وزارة الثقافة

المركز القومى للمسرح

والموسيقى والفنون الشعبية

★★★★

سلسلة توثيق المسرح المصرى

(٤)

رئيس المركز القومى للمسرح

والموسيقى والفنون الشعبية

(محمود الحدينى)

الأشراف العام

(إسماعيل إمام)

تجميع المادة التوثيقية

أحمد محمد عبد الله

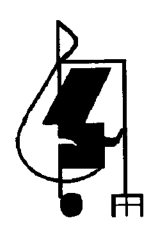
علاء محمد السعيد

★★★★

تصميم الغلاف

صلاح حافظ

طبعت بدار الزعيم للطباعة الحديثة



وزارة الثقافة
المركز القومى للمسرح
والموسيقى والفنون الشعبية

المسرح المصرى

١٩٠١ / ١٩٠٥

(الجزء الرابع)

تقديم وتحليل
فتحى العشرى

١٩٩٨

(كلمة رئيس المركز)

مادة وثائقيه بالغة الأهميه تلك التى يقوم بتجميعها أبناء المركز من خلال هذا المشروع القومى الذى بدأنا العمل فيه منذ قرابة الثلاث سنوات وهو إعادة كتابة تاريخ المسرح المصرى منذ بداياته عام ١٨٧٦ وحتى الآن .

وكانت دار الكتب ومؤسسة الاهرام ومؤسسة دار الهلال الركائز الاساسية التى بدأنا العمل فيها على أساس أن هذه الصروح العظيمة والتى تفخر مصر بانجازاتها قد واكبت ورصدت بدايات الحركة المسرحية فى مصر .

ولقد أصدرنا من هذا المشروع جزئين .. تضمن الجزء الأول النشاط المسرحى فى مصر منذ عام ١٨٧٦ وحتى ١٨٩٠ وأعد المقدمه والدراسه له الاستاذ الدكتور : حسن عطيه .. والجزء الثانى من عام ١٨٩١ وحتى عام ١٨٩٥ وأعد له المقدمه والدراسه الاستاذ : سمير عوض .

واليوم يسعدنا أن نقدم للباحثين والدارسين والمهتمين بالحركة المسرحية الجزء الثالث والرابع من هذا المشروع القومى .

وقد أسعدنا أن تقوم الاستاذه الناقده : سناء فتح الله بإعداد المقدمه والتحليل عن الجزء الثالث والذى يرصد النشاط المسرحى من عام ١٨٩٦ وحتى عام ١٩٠٠م .

وعندما نتصفح أوراق هذه الماده الوثائقيه الهامة خلال تلك الفترة نخلص منها أن نهايات القرن التاسع عشر تتمخض عنها الصوره الكاملة لدور المسرح فى هذه المرحله "البدايات" حتى وأن كانت هناك جذور لشكل المسرح المصرى فى الحضارة القديمه ـ الفرعونيه وبمفهوم يساير دور كهنة مصر القديمه والمجتمع .

ونلاحظ أن أصحاب الفرق المسرحية حينذاك كانوا من الأدباء ... أمثال جوق الأديب اسكندر أفندى فرح وجوق الأديب أبى خليل القبانى وجوق الأديب قرداحى ... ألخ

وأن الجمعيات الأدبيه كانت تقدم بعض العروض المسرحية مثل جمعيه المعارف الأدبيه وجمعيه زهرة العلوم الأدبيه وجمعيه الترقى الأدبى ... ألخ

وأن تعامل الصحافة مع المسرح كان يعكس إهتماماً بالنص الأدبى ... أما التقييم النقدى خلال هذه الفترة فقد كان نادراً وأخذت الصحافه الفنيه موقف التشجيع .

أما الجزء الرابع الذى يتضمن النشاط المسرحى فى الفترة من عام ١٩٠١ وحتى عام

١٩٠٥ فقد شاركنا الزميل الاستاذ : فتحى العشرى ... بكتابة المقدمه والتحليل .

وجاء فى هذا الجزء أن المسرحيات قد ظهرت من خلال الاقتباس والاعداد والترجمه وجاء التأليف متأخرا بعض الشئ ... أما فن الاوبريت فقد بدأ يأخذ مكانا بارزا فى النشاط المسرحى لما يحققه من نجاح لدى الجماهير فهو فن يحتوى على عناصر فنيه شديدة الجاذبية فالموضوع بسيط أما الاغانى والالحان والاستعراضات فهى تتصدر مكانا بارزاً فى العرض المسرحى .

وجاء الملحن الكبير سلامه حجازى على رأس قائمة الفنانين الذين أثروا الحركة المسرحية خلال هذه الفترة فلقد كان يقوم بالتمثيل والغناء وتلحين الاوبريتات والمسرحيات الغنائية فقدم من التراث العالمى (عايده ـ هاملت ـ غرام وانتقام ـ شمشون ودليله ـ شهداء الغرام ... ألخ) وكان له الفضل فى تقديم المؤلف المصرى على المسرح فقدم للكاتب اسماعيل بك عاصم مسرحياته الثلاثه (حسن العواقب ـ هناء المحبين ـ صدق الآخاء) .

ولقد استجبنا لاقتراح الزميل الاستاذ : فتحى العشرى ... فقام فريق العمل بالمركز بتفريغ مادة هذا الجزء فى نهاية الكتاب بحيث يستطيع الباحث أن يطلع مباشرة على المسرحيات التى ظهرت خلال هذه الفترة .

وهكذا ... نواصل العمل فى هذا المشروع القومى الهام والذى سيعيد بالحتم كتابة تاريخ المسرح المصرى .

وسنواصل كل عام أصدار جزئين من هذا المشروع يتضمن كل جزء نشاط المسرح المصرى خلال خمسة أعوام حتى نصل بإذن الله إلى أواخر عام ١٩٥٩ م . وسنكمل مسيرتنا من خلال إدارة التوثيق بالمركز بإصدار عدد خاص عن النشاط المسرحى خلال فترة الستينات (من ١٩٦٠/١/١ وحتى ١٩٦٩/١٢/٣١) ويتضمن العروض المسرحية والحركة النقدية التى واكبت تلك الفترة الهامة من تاريخ المسرح المصرى .

وهكذا يا عزيزى القارئ ... سنواصل احلامنا وطموحاتنا ... فأحلامنا كثيرة وطموحاتنا كبيرة ... وبالتواصل سنحقق احلامنا بأن يصبح المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ... إشعاعاً ثقافياً وحضارياً وملاذا لكل المسرحين وشاهدا على العصر .

رئيس المركز

"محمود الحدينى"

مسرحنا المصرى فى مطلع القرن العشرين

وهكذا يتحقق الحلم يوما بعد يوم وكتابا بعد آخر من خلال مشروع تسجيل تاريخ المسرح المصرى منذ بداياته وحتى اليوم ، ذلك المشروع الطموح الضخم الذى بدأ بناء على دعوتنا واستجابة من الفنان محمود الحدينى رئيس المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ، وقد اسعدنى أن أكون عضو اللجنة المخططة والمشرفة عليه، كما اسعدنى أن يعهد الى الزميل .. محمود الحدينى بكتابة مقدمة احد كتب هذا الاصدار الضخم عن تاريخ المسرح المصرى وقد جاء الكتاب من حسن الحظ عن السنوات الخمس الأولى فى مطلع القرن العشرين ونحن نستعد لإستقبال مطلع القرن الحادى والعشرين ..

فى هذه الفترة من تاريخ مسرحنا ، ظهرت المسرحيات سواء كانت مقتبسة أو معدة أو ممصرة أو مترجمة أو مؤلفة ، بكل أنواعها حتى ذلك النوع الذى يكاد أن يختفى من مسرحنا وهو الأوبريت ، ومع هذا لم يظهر النقد المسرحى ، لا بشكله الناضج الحالى ولا بأشكاله البدائية الأولى ، فكل ما كان يكتب فى الصحف والمجلات فى تلك الفترة كان عبارة عن أخبار مختصرة تكاد تأخذ شكل الأعلان عن أفتتاح مسرحية أو أعادة عرضها ، لدرجة أن هذه الأخبار أو الأعلانات كانت تكتفى بذكر أسم المسرحية ومؤلفها ومترجمها ومخرجها أو واضع موسيقاها إذا كانت من نوع الأوبريت ، وقلما ذكرت أسماء الممثلين وأصحاب العناصر المسرحية الأخرى مثل الديكور والملابس والإضاءة والموسيقى المصاحبة فيما عدا ألحان الأوبريتات بطبيعة الحال ..

ومع هذا يبقى هذا السجل الذى يؤرخ للحركة من عام ١٩٠١ حتى عام ١٩٠٥ دليلاً للنقاد والدارسين فيكفى أن نعرف أسماء المسرحيات لنحكم على المناخ السائد والتوجهات الأنية والأساس الذى سارت على هداه حركة السنوات التالية وحتى اليوم ..

من الواضح إن بطل هذه المرحلة الذى ترك بصماته على المسرح المصرى منذ تلك البدايات وحتى الآن هو الملحن الكبير والشهير «سلامة حجازى» الذى كان يلحن الأوبريتات ويلحن المسرحيات الغنائية فى الوقت نفسه وقد وصل عدد المسرحيات التى لحنها إلى عدد كبير لعلنا نذكر منها ما هو معروف وما أختفى فى الطريق أما بفقده أو بإهماله أو بعدم الألتفات إليه أو بعدم نجاحه أيضاً ..

فقد قدم (عايدة ـ هاملت ـ غرام وأنتقام ـ شمشون ودليله ـ إلكترا ـ شهداء الغرام ـ رميو وچوليت ، كما قدم (أنس الجليس ـ صلاح الدين ـ أبو الحسن المغفل ـ اللص الشريف ـ هناء المحبين ـ مظالم الأباء ـ مطامع النساء ـ بدر الدجى ـ البرج الهائل ـ وفاء الغانيات ـ صدق الأخاء وغيرها ..)

وفى الوقت نفسه أشترك معه أسكندر فرح فى بعض هذه المسرحيات وفى مسرحيات آخرى ، بينما شارك بالترجمة نجيب حداد وأديب أسحاق وچورچ طنوس وأسكندر جرجس وعبد الملك أبراهيم ومنهم من قام بالتعريب والتمصير أيضاً ..

ثم كانت هناك "الجوقة" وصاحب الجوقة أما يكون مجرد منتج أو يشترك فى العمل المسرحى مؤلفا ومترجما وممصراً وهكذا ... فنعرف أسماء جوقة أسكندر فرح وجوقة مصر العربى والجوقة المصرية ونعرف أيضا أسماء تياترو الأزبكية والتياترو المصرى وأسماء كازينو الجزيرة وكوكب المصرية وأسماء جمعية الأتحاد والجمعية السورية وجمعية الإتفاق الوطنى وجمعية الألفة الأدبية وجمعية مكارم الأخلاق وأسماء محفل الهلال والرابطة الأخوية الإسلامية ومجتمع التمثيل العصرى وشركة التمثيل العربى وشركة التمثيل الكبرى وغيرها ..

وكذلك تظهر أسماء المؤلفين وهى بداية الظاهرة الطيبة وأن كانوا من المؤلفين الذين يكتبون للمسرح مباشرة قبل أن يدخل الرائد توفيق الحكيم التأليف المسرحى إلى الجنس الأدبى بمعنى أن تكتب المسرحية للقراءة أولا ثم للمسرح بعد ذلك ، وهو الفارق بين الكتابة الأدبية ولغة الحوار المسرحى المباشر ، وهو مانلمسه الآن فى المسرحيات التى يقدمها مسرح الدولةوالثقافة الجماهرية احياناً وما يقدمه مسرح القطاع الخاص الذى قلما ما نجد مسرحياته منشورة فى كتاب لتنضم إلى الجنس الأدبى الذى أدخله توفيق الحكيم بعد أن كان الأدب العربى لا يعرف المسرح من هذه الأسماء الأولى محمد حليم ومسرحيته " جزيمة والزباء وأبراهيم زيدان ومسرحيتة " سرائر العشاق " وايليا التاجى ومسرحيته " عذراء العرب " ومحمد صادق ومسرحيته "فتاة المنيا " ومحمد لبيب أمين ومسرحيته " الميت الحى " والخورى فيلمون ومسرحيته " آدم وحواء " ونجيب الحداد ومسرحيته " حلم الملوك " ومسرحيه أخرى بعنوان " صلاح الدين " وبعض هذه المسرحيات نشر فى مجلة الهلال أو فى كتب منفصله ..

أما الصحف والمجلات التى كانت تهتم بأخبار المسرح على النحو الذى ذكرناه فى البداية على شكل مقتطفات أو أعلانات فمنها مجلة الهلال والمؤيد والمقطم والإخلاص ومصر والوطن

ولم تكن الصحف والمجلات التى تهتم بالمسرح بشكل أو بآخر قد ظهرت أو صدرت بعد ..

ولقد رأيت أن يقوم فريق العمل بالمركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية تحت أشراف رئيس المركز الفنان .. محمود الحدينى بتفريغ مادة هذا الكتاب الهام عن مسرحنا فى السنوات الخمس الأولى من القرن العشرين فى نهاية الكتاب بحيث يطلع القارئ مباشرة على المسرحيات التى ظهرت فى كل عام على حده دون تكرار لإسم المسرحية التى كانت تقدم أكثر من مرة وفى أكثر من موقع ومناسبة ، وهو ثبت يريح الدارس أيضاً فى معرفة أسماء هذه المسرحيات ومؤلفها أو معدها ومخرجها وواضع موسيقاها والمكان الأول الذى قدمت فيه ، وأنا على يقين من أن الصديق الزميل محمود الحدينى سيستجيب لمباشرة هذا الجهد الإضافى على ما قدم من جهد فى تفريغ الصحف والمجلات وبترتيب السنوات بشئ من التفصيل ..

وبهذا نقدم للقارئ والدراس عملاً كاملاً متكاملاً وعموداً أساسيا فى صرح هذا المشروع العملاق الذى نرجو له الإستمرار وسرعة الإنجاز فى الوقت نفسه

بقلم
فتحى العشرى

نشاط الفرق المسرحية بالجرائد المعاصره

(فى الفترة من ١٩٠١ - ١٩٠٥)

يمثل جوق أسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ضحية الغواية) ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٣ يناير ١٩٠١ ص ٣)

مثل جوق الأوبرا الخديوية أمس رواية (سيجور)المشهورة بجمال مشاهدها .

(جريدة المقطم ٤ يناير ١٩٠١ ص ٣)

أهديت إلينا رواية (غرام واحتيال) بقلم حضرة الأديب طانيوس أفندى عبده صاحب جريدة فصل الخطاب وهى رواية تمثيلية نثرية شعرية ذات خمسة فصول .

(جريدة المقطم ٥ يناير ١٩٠١ ص ٣)

يذهب جوق أسكندر أفندى فرح إلى طنطا ليمثل فيها رواية (السلطان صلاح الدين الأيوبى مع ريكاردس قلب الأسد) مساء الأحد القادم ويمثل هذا المساء رواية (البرج الهائل) ويقوم بأهم أدوراها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٠ يناير ١٩٠١ ص ٣)

جوق مصر العربى

سيذهب جوق حضرة البارع أسكندر أفندى فرح الى طنطا مساء بعد الغد (الأحد) حيث يمثل فيها رواية (صلاح الدين الأيوبى مع ريكاردس قلب الأسد) ولا شك أنه سيلاقى أقبالاً عظيماً من الطنطاويين .

(جريدة الاخلاص ١١ يناير ١٩٠١)

عزمت جمعية مارى منصور على تمثيل رواية يوم الأحد المقبل الساعة ٥ مساء فى قاعة الأحتفالات بمدرسة الأباء الينسوعين فى الفجالة وسيقوم بتمثيلها بعض محبى الآداب ومشخصى الأوبرا الخديوية ويخصص دخلها لمساعدة الفقراء أما ثمن تذكرة الدخول فعشرون قرشاً صاغاً وتطلب من مكتب الأفوكاتو بريفا أو من جناب وكيل حسابات سكة الحديد فنحث الجمهور على الأقبال عليها خدمة للفقراء وتنزيهاً للخواطر .

(جريدة مصر ١٥ يناير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل هذا المساء جوق أسكندر أفندى فرح رواية (صلاح الدين الأيوبى مع ريكاردس قلب

الأسد) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٧ يناير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل هذا المساء جوق أسكندر أفندى فرح رواية (الغيرة الوطنية) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٩ يناير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (الغيرة الوطنية) وللشيخ سلامة أهم أدوارها فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر١٩ يناير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٩ يناير ١٩٠١ ص ٥)

الف حضرة الأديب ابراهيم أفندى بركات صاحب جريدة الأخبار ومديرها رواية تمثيلية ذات أربعة فصول أسمها (بدر الدجى) .

(جريدة المقطم ٢٥ يناير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل جوق أسكندر أفندى فرح رواية (هناء المحبين) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٦ يناير ١٩٠١ ص ٣)

أهدى إلينا حضرة الأديب ابراهيم أفندى بركات صاحب جريدة الأخبار ومديرها نسخة من رواية وضعها حديثاً وسماها (بدر الدجى) وهى رواية تشخيصية حبية حكمية كتبت بلغة سلسة وفيها فوائد أدبية شتى فنثنى على وأضعها أطيب الثناء ونرجو لهذه الرواية ماتستحق من الأنتشار الكثير .

(جريدة مصر ٢٨ يناير ١٩٠١ ص ٢)

تحتفل مدرسة العائلة المقدسة فى القاهرة يوم الجمعة المقبل الساعة الخامسة بعد الظهر بتمثيل رواية (الأبن العاصى) أحتفالاً بعيد المدرسة السنوى ويتصدر الأحتفال صاحب السعادة

حسين باشا فخرى ناظر المعارف والأشغال العمومية .

(جريدة مصر ٢٩ يناير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل جوق حضرة إسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (هناء المحبين) ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٩ يناير ١٩٠١ ص ٥)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة إسكندر أفندى فرح رواية (السيد . غرام وانتقام) ويقوم بأهم أدوارها المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٣١ يناير ١٩٠١ ص ٥)

يمثل جوق إسكندر أفندى فرح رواية (غرام وأنتقام)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٣١ يناير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل جوق إسكندر أفندى فرح رواية (مظالم الأباء) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢ فبراير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة إسكندر أفندى فرح رواية (مظالم الأباء) ويقوم بأهم أدوارها المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢ فبراير ١٩٠١ ص ٦)

يمثل جوق إسكندر أفندى فرح رواية (شهداء الغرام) فى هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٥ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

تحتفل الجمعية الخيرية لطائفة الروم الكاثوليك بليلتها المعتادة التى كان موعدها يوم ٢٧ يناير الماضى وتأجلت حداداً على ملكة أنكلترا يوم الأحد المقبل فى تياترو الأوبرا الخديوية وتمثل فيها الممثلة الفرنساوية الشهيرة مدام جان هادنج فعسى أن تلقى من العموم أقبالاً

(جريدة المؤيد ٦ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

تحى جمعية الروم الكاثوليك الخيرية فى مصر ليلة الأحد المقبل ١٠فبراير فى الأوبرا الخديوية . وتقوم الممثلة الفرنساوية الشهيرة مدام چان هادنج بتمثيل أدوار الرواية التى ستمثل فى تلك الليلة . وكانت الجمعية المشار إليها عينت ٢٧ الماضى موعداً لذلك فأجلتها إلى تلك الليلة حداداً على جلالة الملكة .فنحث محبى التمثيل على الأقبال على هذه الليلة .

(جريدة مصر ٦ فبراير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل الجوق المصرى العربى هذا المساء رواية (مطامع النساء).

(جريدة مصر ٧ فبراير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل جوق حضرة إسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (مطامع النساء) الشهيرة بحسن أسلوبها وسيكون الدور المهم فيها لحضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٧ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

يمثل جوق حضرة إسكندر أفندى فرح رواية (مطامع النساء) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٧ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

"بريد سوريا" بيروت فى ٤ شباط ١٩٠١

سيمثل الجوق العربى مساء الخميس المقبل رواية أفريكانه تحت حماية ملجأ الولاية العالى فى مرسح زهرة سوريا ويخصص دخلها للمستشفى البلدى .

(جريدة الأخلاص ٨ فبراير ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة إسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (مغاير الجن) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٩ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

تعلن الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك بمصر أنها فقدت تذكرة بنوار فى التياترو الخديوى نمرة ٦ يمين وثلاثة تذاكر فوتيل نمرة ٢١٢، ٢١٤، ٢١٦ من التذاكر التى وزعت الليلة التى كانت عازمة على احيائها فى ٢٧ الماضى وأجلت إلى يوم ١٠ فبراير الحاضر .

وبالنظر لأستبدال التذاكر المذكورة بخلافها وتسليمها لأصحابها صارت المفقودة لا يعمل بها .

(جريدة المؤيد ٩ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

يمثل جوق حضرة إسكندر أفندى فرح رواية (مغاير الجن) هذا المساءفى مرسحه بشارع عبد العزيزويمثل رواية (حسن العواقب) غداً فى كازينو حلوان . ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٩ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل جوق إسكندر فرح هذه الليلة رواية (مغائر الجن) المشهورة بحسن مناظرها وجمال موضوعها .

(جريدة مصر ٩ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

أن رواية (الكترا) التى ورد ذكرها فى تلغرافات أمس من الروايات التى يفتخر بتمثيلها المؤلفون فى البلاد الأخرى وتعتبر أثراً يخالد ذكراهم إلى الأعقاب لشدة تأثيرها على المشاهدين لتمثيل وقائعها لا سيما إذا صادفت هوى فى أفئدتهم وطابقت أميالهم .

فقد مثلت تلك الرواية فى الملهى الأسبانى الكبير بمدينة مدريد منذ أيام فوقعت من المتفرجين موقع الأعجاب فأخذوا يصفقون للمؤلف المسيو جالدوس وكان من بين المتفرجين ويحركون مناديلهم بأيديهم أشارة الأستحسان ثم انتقلوا من التصفيق إلى مظاهرة ضد رجال الاكليروس ولما تم تمثيل الرواية أقتفوا أثر المؤلف وهو منصرف إلى بيته صائحين بملء أفواههم «ليحى جالدوس وليسقط حزب القهقرى والتأخر» واضطر أن يطل من شرفة منزله ليشكر لهم ماأبدوه من استحسان تأليفه والميل إليه .

وقد سئل وزير الداخلية لهذه المناسبة من بعض أرباب الجرائد فأجاب بأن رواية (الكترا) من أجل الروايات موضوعاً وأجملها وضعاً وأنها لا تمس كرامة الدين ثم طعن فى الذين أتخذوا تمثيلها ذريعة للمظاهرة ضد الأكليروس .

ولاريب فى أن أهالى مدريد لم يهتموا بتمثيل تلك الرواية ولم يتخذوها ذريعة للمظاهرة ضد الأكليروس إلا لمطابقة وقت تمثيلها وقوع حادث خطير مؤادة أن أحد رجال الجزويت كان

يتلقى اعتراف فتاة من عائلة مشهورة بالكرامة والثروة فأقنعها بترك منزل أهلها للأنتظام في سلك الراهبات وألح عليها في ذلك حتى عملت بأشارته رغما عن إرادة والدتها التي كانت وقتئذ طريحة الفراش لمرض اعتراها .

وقد ظهر سر هذه المسألة فتبين من التحقيق الذى قامت بعمله الحكومة أن ذلك القس كان يراسل الفتاة الراهبة سراً بواسطة أحدى الخادمات .

ومن غرائب الأتفاق أن هذه الحادثة بوقائعها تشبه وقائع رواية (الكترا) التى مثلت فى ملهى مدريد وكانت السبب فى نزوع أهالى مدريد والأقاليم إلى الحنق على رجال الأكليروس والمظاهرة ضدهم كما يستفاد من مضمون تلغرافات روتر اليوم وهافاس بالأمس .

(جريدة المؤيد ١٣ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

يمثل جوق حضرة الأديب إسكندر فرح هذا المساء رواية (صدق الأخاء) ويقوم بأهم أدوارها الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٤ فبراير ١٩٠١ ص ٦)

ستحيى الجمعية الخيرية الأرذوكسية السورية ليلتها الخيرية السنوية التى أعتادت على احيائها فى تياتروا الأوبرا الخديوية مساء يوم الجمعة الموافق ٢٢ فبراير سنة ١٩٠١ وسيقوم جوق حضرة أسكندر أفندى فرح بتمثيل رواية أدبية فى هذه الليلة وهى المسماه (شهداء الغرام) يكون الشيخ سلامة حجازى الممثل الأول فيها . وفضلاً عن تمثيل الرواية سيطرب الجماهير فى خلال الفصول حضرة المغنى المبدع عبد الحى أفندى على جوقة موسيقية متقنة فنحث كل محبى البر والأحسان على مساعدة هذه الجمعية فى عملها الخيرى .

(جريدة المؤيد ١٨ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (اللص الشريف) وهى رواية جميلة لم يسبق تمثيلها.

(جريدة مصر ١٩ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل جوق حضرة الأديب إسكندر فرح هذا المساء رواية (اللص الشريف) وهى رواية جديدة لم يسبق تمثيلها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامه حجازى .

(جريدة المؤيد ١٩ فبراير ١٩٠١ ص ٦)

قد كان لرواية (اللص الشريف) تأثير عظيم على عقول الحاضرين الذين خرجوا يشكرون حضرة كاتبها الفاضل طانيوس أفندى عبده فقد كانت اشعاره الجميلة تفعل فعل صوت حضرة المطرب المعجب الشيخ سلامة حجازى فى قلوب السامعين وهذا كثير على الشعراء فى مصر . ويجدر بنا أن نوجه فى هذا الموقف كلمة إلى الحكومة المصرية التى تضن على هذا المرسح الوطنى بدرهم تجود بآلاف من مثله على الأجانب . ولنا أمل أن الصحف المصرية تنهض قليلاً وتعضد هذا المشروع باسطر وجيزة تسرقها من أعمدة الصين وأخبار الترنسغال .

(جريدة مصر ٢٠ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل جوق حضرة إسكندر فرح هذا المساء رواية (ثارات العرب) وأهم أدوارها للممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢١ فبراير ١٩٠١ ص ٥)

صدر حكم قنصلاتو إيطاليا اليوم برفض القضية التى رفعها مدير التمثيل فى الأوربرا الخديوية على صاحب جريدة الأمبرسيالى لطعنه عليه والزمته بنفقاتها

(جريدة مصر ٢١ فبراير ١٩٠١ ص ٢)

غداً فى المساء الساعة ٨,٥ أفرنكية موعد الأحتفال البهى الذى عزمت الجمعية الخيرية للروم الأرثوذكس أقامته فى الأوبرا الخديوية تحت رعاية سمو الخديوى المعظم وسيكون من آيات هذا الأحتفال تمثيل رواية (شهداء الغرام) يلقيها جوق أسكندر فرح وأهم أدوارها للمطرب المشهور الشيخ سلامة حجازى . ومن خلال ذلك أيضاً فصول طرب شجية يقوم بها فى خلال الفصول حضرة المطرب عبد الحى أفندى وغير هذا من آيات الأتقان .

(جريدة مصر ٢١ فبراير ١٩٠١ ص ٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (ثارات العرب)

(جريدة مصر ٢١ فبراير ١٩٠١)

يمثل جوق إسكندر فرح رواية (ثارات العرب) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢١ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

ثمى الجمعية الخيرية للروم الأرثوذكس من أبناء العرب ليلتها الخيرية هذا المساء تحت رعاية الجناب العالى فى الأوبرا الخديوية فيمثل جوق اسكندر فرح رواية (شهداء الغرام) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويغنى المتفنن المطرب عبد الحى أفندى .

(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩٠١ ص ٢)

١ ـ أهدى إلينا حضرة الأديب الفاضل حسن رشدى أفندى مهندس بهندسة عموم الدائرة السنية رواية (حسان العربى) وهى تمثيلية ذات ستة فصول فنشكر المؤلف على خدمته المرسح العربى ونأمل منه دوام المسابرة فى خطته الأدبية الشريفة .

٢ ـ سيمثل مساء اليوم جوق أسكندر أفندى فرح رواية (شهداء الغرام) فى الأوبرا الخديوية ويكون ريع هذه الليلة لجمعية الأرثوذكس وقد وضعت الحفلة تحت حماية سمو الأمير العزيز أعزه الله .

(جريدة الاخلاص٢٢ فبراير ١٩٠١)

يمثيل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (أبو الحسن المغفل) فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٦ فبراير ١٩٠١)

يمثل جوق إسكندر فرح هذا المساء رواية (اللص الشريف) فى تياترو عبد العزيز ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٨ فبراير ١٩٠١ ص ٣)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب إسكندر أفندى فرح بشارع عبد العزيز رواية (السيد أى غرام وأنتقام) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢ مارس ١٩٠١ ص ٥)

يمثل جوق إسكندر فرح رواية (غرام وأنتقام)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢ مارس ١٩٠١ ص ٣)

مثل الجوق الفرنسوى أول أمس فى الأوبرا الخديوية رواية (زوج ليونتين) فاجاد الممثلون .

(جريدة المقطم ٤ مارس ١٩٠١ ص ٣)

عزمت جمعيتا التوفيق والمساعى الخيرية القبطية فى العاصمة على أحياء ليلة خيرية فى الأوبرا الخديوية مساء ١٧ مارس الجارى .

وقد تفضل الجناب الخديوى بقبول جعلها تحت رعايته تعضيداً للساعين خيراً فى جمع المال بواسطة هذا الأحتفال ليصرف فى سبيل أعانة فقراء الطائفة القبطية الأندوكسية . وسيمثل جوق أسكندر فرح فى تلك الليلة رواية أدبية يكون حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى صاحب الدور المهم فيها فنحث جميع محبى الخير والأحسان على مساعدة المحتفلين ومشاركتهم فى مبراتهم الأنسانية .

(جريدة المؤيد ٧ مارس ١٩٠١ ص ٥)

بلغ صافى إيراد الجمعية الخيرية الأرثوذكسية لأبناء العرب فى العاصمة من الليلة الخيرية التى احيتها حديثاً فى الأوبرا الخديوية ١١٠ جنيهات

(جريدة مصر ٩ مارس ١٩٠١ ص ٢)

ليلة خيرية

بمدرسة ولى العهد الخديوية

ستحيى هذه المدرسة ليلتها الخيرية فى يوم الخميس الواقع فى ١٤ مارس سنة ١٩٠١ الساعة ٨ أفرنكى مساء بمركز المدرسة الكائن بسراى بهجت باشا بالسيدة زينب تحت رعاية صاحبة الدولة والعصمة البرنسيس منيرة هانم أفندى كريمة صاحبة الدولة البرنسيس زينب هانم أفندى . ولا شك أن هذه الليلة ستكون من أبهج الليالى وأحسنها لأنها جامعة للفضيلة والأدب والمسرة يمثل فيها الطلبة محاورة أدبية بالفرنسية والأنكليزية والعربية ويتخللها الأناشيد الوطنية والموسيقى والعاب رياضية ويعقبها رواية أدبية يقوم بتمثيلها الجوق المصرى ويكون الدور المهم للمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث أهل الخير على حضور هذه الليلة .

(جريدة الأخلاص ١٣مارس ١٩٠١)

فى هذا المساء يمثل جوق مصر العربى رواية (اللص الشريف) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع والممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٦ مارس ١٩٠١ ص ٦)

يمثل جوق مصر العربى فى مساء اليوم رواية (اللص الشريف) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة مصر ١٦ مارس ١٩٠١ ص ٢)

أحيا أعضاء جمعيتى المساعى الخيرية القبطية والتوفيق المركزية ليلة زاهرة فى الأوبرا الخديوية ـ وقد مثل جوق اسكندر فرح رواية (صلاح الدين الأيوبى) وتفنن الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فى أدواره فابدع وأطرب .

(جريدة المقطم ١٩ مارس ١٩٠١ ص ٣)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (مدهشات القدر) وهى رواية جديدة لم يسبق لها تمثيل

(جريدة مصر ١٩ مارس ١٩٠١ ص ٢)

المرسلات

السويس فى ١٧ لمكاتبنا

أحتفلت جمعية الأقباط الخيرية هنا أمس مساء فى المرسح العربى بإحياء ليلة خصص دخلها للمساعدة على أنشاء مدرسة البنات . وقد مثل جوق حضرة ابراهيم أفندى حجازى رواية (أظهار العدل) ويتخلل الفصول خطب القاها حضرات الأدباء بطرس أفندى سعد وأسكندر أفندى حنا ومينا أفندى راغب وقد حضرت خطبته التى قال فيها عن التمثيل .

(التمثيل وماأدراك ما التمثيل فن جميل وعلم جليل يريك الغائب فى صورة الحاضر ويمثل لعينيك اليوم ما تم فى أمس الدابر وليس الغرض منه مجرد الزهو واللعب ولا الهو والطرب وأنما الحث على اتيان الكمالات والفضائل ونبذ المشينات والرزائل فى أسلوب لطيف رائق ومنوال ظريف شائق فلا عجب إذا أحله أولو الألباب محلاً رفيعاً وأعتبره رسل الأداب عاملاً للعلياء وشفيعاً) وانتهى من ذلك إلى مدح الأسرة العلوية على عنايتها باحياء هذا الفن وخص الجناب العالى بخالص الدعاء ثم ذكر الغاية من هذا الأحتفال .

(جريدة مصر ٢٠ مارس ١٩٠١ ص ٢)

يمثل جوق اسكندر فرح رواية (البرج الهائل) هذه الليلة فى تياترو عبد العزيز.

(جريدة المقطم ٢١ مارس ١٩٠١ ص ٢)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية (مغاير الجن) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢١ مارس ١٩٠١ ص ٥)

يمثل جوق مصر العربى رواية (البرج الهائل) هذا المساء وسيبرحنا هذا الجوق إلى الأسكندرية غداً ليمثل فى يوم السبت ليلة الأحد رواية "مغائر الجن" ومنها يذهب إلى المنصورة ليمثل فى يوم الأحد رواية "ضحية الغواية" ثم يقوم إلى طنطا فيمثل فى يوم الثلاثاء ليلة الأربعاء رواية (صدق الأخاء) ويعود إلى مصر يوم الخميس المقبل فيمثل رواية من أحسن رواياته فى مسائه.

(جريدة مصر ٢١ مارس ١٩٠١ ص ٢)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية (ضحية الغواية) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الأشهر الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٨ مارس ١٩٠١ ص ٦)

أحتفل النزلاء الأيطاليون أمس بتمثيل رواية (ريجولوتو) فى الأوربرا الخديوية تذكارا للموسيقى الشهير فردى فحضرها الجناب العالى ودولتو البرنس فؤاد باشا وجناب قنصل إيطاليا .

(جريدة المقطم ٣ أبريل ١٩٠١)

يبدأ جوق المستر بند الإنجليزى بتمثيل رواياته فى الأوبرا الخديوية هذا المساء .

(جريدة المقطم ٩ أبريل ١٩٠١)

همة وغيرة

أنتشر منذ مدة أعلان فى العاصمة يفيد عزم بعض القوم على تمثيل رواية تدعى (قطب العاشقين) يقصد بها أصحاب الحظ من مقام كبير من كبراء رجال الدولة وائمة المسلمين فلما علم حضرة الفاضل صاحب العزة نصرى بك كرم بالإعلان المذكور رفع عريضة لسعادة محافظ مصر سأله فيه منع هذه الرواية فأصدر سعادته للحال أمره بمنعها فنشكر صاحب السعادة على غيرته على الأدب وإلبك على همته وأخلاصه الخدمة والسعى لسماحة السيد محمد أبو الهدى

أفندى الصيادى الأكرم .

(جريدة الاخلاص ١٠ أبريل ١٩٠١)

تمثل فى مساء الأحد ٢١ أبريل رواية (غرام وأنتقام) المعروفة بالسيد فى التياترو المصرى بطنطا وهى ليلة خصوصية يقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٢ ابريل ١٩٠١)

المرسلات

بور سعيد لمكاتبنا فى ٣٠ أبريل

التمثيل ـ لا يخفى مالفن التمثيل عند جميع الأمم الغربية من رفعة الشأن وعظيم المنزلة وهو فى الحقيقة أعظم مهذب للنفس ورادع لها عن الأسترسال فى سبيل الغواية لأنه يمثل للحاضرين تاريخ الغابرين . ولا سيما إذا كان الممثلون بارعين فى فن التمثيل وقد أخذ المصريون منذ عهد غير بعيد يشعرون بميل إلى هذا الفن الجميل فكان هذا سبباً فى تشجيع بعضهم على تأليف الأجواق . ويقال أن أول من ألف جوقاً عربياً للأشتغال بفن التمثيل فى القطر المصرى هو حضرة الممثل البارع سليمان أفندى القرداحى السورى الذى اعتنى حديثاً بتنظيم جوقه الشهير باسمه وانتقى له كثيرين من الشبان الأذكياء والفتيات الأديبات وأتى به فى هذه الأيام إلى ثغرنا وإبتدأ بتمثيل رواياته فيه من مساء السبت الماضى . فمثل رواية (أوتللو) الشهيرة بالقائد المغربى وكان أهم أدوارها لحضرته ولحضرة الممثلة البارعة السيدة ألمظ التى أعجب الجمهور بمهاراتها فى التمثيل وعذوبة ألفاظها فى الإلقاء . وكان الحضور كثير وقد سرهم كثيراً حسن مناظر الرواية وأتقان تمثيلها ولا سيما براعة حضرة الفاضل أحمد أفندى زكى الذى كان يمثل دور الابليس يعقوب فأحسن وأجاد حتى قال مشاهدوه أنه أبليس حقيقى فى صورة أنسان فنتمنى لهذا الجوق توفيقاً ونجاحاً .

(جريدة المقطم ٢ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (أنيس الجليس) وهى رواية بديعة المناظر وقد خصص ايرادها لحضرة توفيق أفندى فرح وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٧ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (اللص الشريف) هذا المساء يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٩ مايو ١٩٠١)

المرسلات

بنى سويف لمكاتبنا فى ١١ مايو سنة ١٩٠١

أحيت حضرة المطربة الشهيرة السيدة لبيبة ماللى ليلتى أنس وطرب على تخت حضرة القانونى محمد عثمان المشهور فى تياترو بنى سويف وكان الحضور كثاراً وجهاء القوم والعائلات الكريمة . وكان الاستحسان متواصلا لما لها من الشهرة فى هذا الفن .

(جريدة المقطم ١١ مايو ١٩٠١)

فقدت مغانى الأنس ضحوه أمس منعش الصدر ومطرب النفس المرحوم عبده أفندى الحامولى فخرست الدفوف وقطعت أوصال الأعواد قضى رحمة الله مناهزاً الستين من عمره وكان جواداً أنيساً محبوباً وقد جئ بجثته أمس بعد الظهر من حلوان إلى مصر ثم شيعها خلق كثير جداً من الأعيان والوجهاء إلى مدفنه فى العفيفى وأقيم مأتمه فى منزله بالعباسية . سقى الله مثواه وابل الرحمات وأجمل عزاء ذويه فيه

(جريدة المقطم ١٣ مايو ١٩٠١)

عبده الحمولى

مارأت عين مطرب مصر شمس الأحد ولا طلعت شمس الأحد على حياة بلبل مصر . فقد ودعت العاصمة فى صبيحته من كان يملأ حياة العاصمة وحياة القطر بهجة وسروراً .

ودعت رجلاً من أعظم موسيقيها وطائراً ما انقطع تغريده فيها ومحسناً من خير محسنيها وأبنا من أحب بنيها .

كان جواد اليد وجواد اللسان إذا لم يستطع أعانة ليالى الأحسان بلسانه أعانها بثباته فكان لسانه محسناً وجيبه بيت الأحسان تعب من تبييض الليالى وأحياء القلوب فكأنه كان يأخذ من قلبه ما يضعه فيها من المسرة حتى ذاب قلبه وذاب لسانه ونحل جسمه فشابه الوتر

وكلاهما متعبان مثقلان بالليل والسهر . فقصد الصعيد استشفاء من الداء وأحياء لأمل صحيح فى جسد ضعيف فعاد وقد عادت إليه القوى ولكن كان تسليمها عليه وداعاً فأراد أن يترك من بعده لمصر ما يحفظ ذكر المطرب فى مصر فحفظ فى المقول (الفوتوغراف) بعض أناشيده وأقواله وتغاريده فجأت ارثاً جميلاً لمن يأتى بعده . بلغ الفقيد من سنيه الستين وعاش أربعين عاماً من سنينه يتوافد القوم فيها إلى مجلسه وتحتشد الألوف من البشر فى مكان وجوده كأن وجوده ساحة الحشر . فجالس الملوك وحادث الأمراء وخالط الكبراء وعاشر الأغنياء وصادق الأمة جمعاء فليس منهم من كان لا يتأوه له وليس منهم من لا يتأوه اليوم عليه : ليس للموسيقى العربية قاعدة ونظام تعرف بهما أو تسير عليهما مثل الموسيقى الأفرنجية فهى متوقفة على أذواق المطربين يتصرفون بها كيف يشاء الذوق وشاء الغناء فكان المرحوم عبده الحمولى من أبرهم بها واعرفهم بطرقها وقواعدها ونظامها العرفى فكان كأنه الشمس والماء والعاصفة والقضاء والفرح فى وقت معاً ينير ويسيل ويرتفع ويغضب ويسر فى دقيقة واحدة فكان تمثيل الغناء تمثيلاً فيجمع إلى محاسن الأيقاع / محاسن الإبداع وإلى هذين تمثيل صوت المطرب المبدع . كان هذا العام سئ الطالع على الموسيقى العربية فقدت فيه أثنين من أعز أبنائها لديها وفقدت فيه مصر طائرين من طيور حديقتها توفى فى أول رمضان محمد عثمان وتوفى فى اليوم العاشر من مايو عبده الحمولى فذهب عظيمان من عظماء رجال الغناء العربى رفعاً شأنه وعزز اً مكانه

أجمل الله صبراً لهما وذويهما وعزى
الليالى بينهما ورحمهما رحمة واسعة

(جريدة المحروسة ١٥ مايو ١٩٠١ص٣)

ليـــلـــة خيـريـــــة

ستمثل الجمعية الخيرية المارونية مساء بعد غد ليلة خيرية فى حديقة الأزبكية وسيطرب فى هذه الليلة مطرب شهير ولا شك أنها ستكون ليلة زاهية ونحض أولى الخير والأحسان على الأقبال عليها .

(جريدة الأخلاص ١٥ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (السلطان صلاح الدين الأيوبى) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٦ مايو ١٩٠١)

الجمعية الخيرية المارونية

أقامت هذه الجمعية الزاهرة أحتفالاً باهراً فى حديقة الأزبكية مساء الجمعة الماضى تحت رعاية سمو الخديوى المعظم حضره كثيرون من نخبة ذوى الوجاهة وصفوة أهل الفضل وغيرهم .

وكان سعادة محافظ العاصمة الهمام فى مقدمة الحضور حتى إذا أنتصفت الساعة الثامنة أخذت الموسيقى العسكرية تصدح بأنغامها الشجية ثم بدأ محمد أفندى السبع المطرب المشهور يشنف الأسماع بصوته وأصوات معاونيه على دقات العود . ووقف حضرة المحامى الفاض عزتلو أسماعيل بك عاصم الذى له آثر يؤثر فى كل عمل خيرى يذكر فألقى خطبة حسناء تصرف بها بين الجد والصحيح والهزل المشكور فذم التعصب وكل نازع إليه ومدح التألف وكل حاضر إليه وأسترسل فى بيان مزايا جمعية المساعى الخيرية المارونية وكان رئيسها المفضال عزتلو عبدالله بك صغير وسائر أعضائها الكرام . ثم شكر بلسان أهل الانسانية عموماً ورجال الجمعية خصوصاً من حضر الأحتفال ومن ساعد الجمعية ومن أمدها بتبرعاته إلى غير ذلك بأسلوب ابدع به وأجاد فصفق له الحاضرون تصفيق الاستحسان مراراً وتكراراً . وأختص حضرته السيدات المتبرعات بشكر ليس أجزل منه وثناء أجمل من ذلك الشكر . وقد سحبت بعد ذلك أوراق اليانصيب وعاد المطربون إلى تشنيف الأسماع . وفى الختام خطب حضره الأفوكاتو الفاضل الدكتور سليم أفندى البستانى عما أقتضاه الموضوع وابتغاه المقام وكرر الشكر للحاضرين وكان ذلك مسك الختام.

(جريدة المحروسة ٢٢ مايو ١٩٠١)

عاد إلى العاصمة جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح بعد أن مثل رواياته فى المنصورة وطنطا وحاز رضى الجمهور فيهما وسيمثل فى هذا المساء رواية (البرج الهائل) فى مرسحه بشارع عبد العزيز ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فعسى أن يقبل الجمهور عليه أغتناماً لأوقات الأنس والسرور .

(جريدة المقطم ٢٣ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (السر المكنون) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٥ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(حمدان) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٨ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(شهداء الغرام) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٣٠ مايو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(صدق الأخاء)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١ يونيو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(ضحية الغواية)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٤ يونيو ١٩٠١)

١ ـ يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(مطامع النساء)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

٢ ـ تمثل يوم ٩ الجارى رواية (اللص الشريف) فى تياتروا زيزينيا بالأسكندرية وهى جديدة فى خمسة فصول يقوم بأهم أدوارها حضرة المتفنن فى الغناء الشيخ سلامة حجازى . وتذاكر الدخول تباع فى مكتبه حضرة الأديب جرجى أفندى عززوى بسكة الضابط .

(جريدة المقطم ٦ يونيو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(وفاء الغانيات)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٣ يونيو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(مغاير الجن)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٠ يونيو ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية(عظة الملوك)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٥ يونيو ١٩٠١)

رواية البطل المجهول

عزمت جمعية المعارف الأدبية فى العاصمة على تمثيل هذه الرواية فى المرسح المصرى يوم الجمعة مساء الواقع فى ٥ يوليو والرواية لطيفة الموضوع حسنة الأنشاء يقوم بتمثيلها بعض حضرات أعضاء الجمعية وهم من خيرة الشبان الأدباء الذين جمعوا النشاط إلى الأدب والعلم إلى العمل وقد جعلوا ثمن تذكرة الدخول ريالاً فنحث الكرام الأفاضل على تنشيط هذه الشبيبة العاملة وارواء هذه الزهرة الذكية المتفتحة .

(جريدة الاخلاص ٣ يوليو ١٩٠١)

عزمت جمعية المعارف الأدبية الخيرية فى العاصمة على تمثيل هذه الرواية (البطل المجهول)على مرسح التياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز مساء يوم الجمعة ٥ يوليو الجارى وقد كانت الجمعية عينت مساء الخميس ٤ الجارى لتمثيل هذه الرواية ولكنها لم تتمكن من ذلك لبعض الموانع فأجلتها إلى الليلة الثالثة وهى مساء الجمعة المقبل كما ذكر .

وسيقوم بتمثل هذه الرواية حضرات أعضاء الجمعية بأنفسهم والذى يعلم مقدار غيرتهم على نشر الأداب وأحياء روح الفضيلة والنشاط بين الأفراد بواسطة التمثيل الأدبى المفيد لا يسعة إلا أذاعة الثناء عليهم جزاء أجتهادهم ونبالة مقصدهم ولا سيما لتخصيص دخل هذه الليلة للأعمال الخيرية والمشروعات الأدبية فنحث الجميع على مشاهدة تمثيل هذه الرواية الفريدة فى بابها لاستجلاء محاسنها .

(جريدة مصر ٣ يوليو ١٩٠١ص٣)

يمثل جوق أسكندر أفندى فرح هذا المساءرواية(البرج الهائل) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ

سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٤ يوليو ١٩٠١ص٣)

تمثل رواية (روميو وجوليت أو (شهداء الغرام)غداً الأحد على تياتروا عباس بالأسكندرية ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٦ يوليو ١٩٠١ص٢)

أجمع الذين حضروا الأحتفال الخيرى الذى أقامته جمعية المعارف الأدبية فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز مساء يوم الجمعة الماضى والرواية الأدبية التى مثلها أعضاء الجمعية أنفسهم وأن هذا الأحتفال كان فريداً فى بابه حتى خرجوا يمتدحون حضرات الأعضاء ويبالغون فى الثناء عليهم ونحن نشكرهم لتوخيهم طرق أبواب الخير من الوجهة الأدبية المفيدة أكثر الله من أمثالهم

(جريدة مصر ٩ يوليو ١٩٠١ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية(شهداء الغرام)وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١١ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية(البرج الهائل)وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٣ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية(البرج الهائل)ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٣ يوليو ١٩٠١ ص٣)

تمثل روايات هزلية مجونية مساء كل يوم فى تياترو التفريح بحارة النصارى ويقوم بأدوارها جوق كامل أفندى المضحك المشهور وفى التياترو أماكن محجبة خاصة بالسيدات .

(جريدة المقطم ١٥ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح رواية(حسن العواقب)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة

حجازى .

(جريدةالمقطم ١٦ يوليو ١٩٠١ ص٣)

تيـــــاتـــروا الابتهـــــاج

هو مرسح أعده أحد حضرات الخواجات حبيب والياس فى حارة النصارى بشارع كلوت بك لتمثيل الروايات الهزلية المجونية فى مساء كل يوم بإدارة جوق كامل أفندى المضحك الهزلى المشهور وفى التياترو أماكن محجبة خاصة بالسيدات .

(جريدة المحروسة ١٧ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية(صلاح الدين الأيوبى)وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٨ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل جوق اسكندر أفندى فرح رواية(ضحية الغواية)هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٠ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية(ضحية الغواية)وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٠ يوليو ١٩٠١ ص٣)

يمثل الجوق العربى بالأسكندرية خمس روايات لم تمثل قبلاً فى خمس ليالى وهى مساء السبت فى ١٧ الجارى ومساء ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ والتذاكر تباع فى مكتبة حضرة الأديب جرجس أفندى غرزوزى بسكة الضباط

(جريدة المقطم ١٣ أغسطس ١٩٠١ ص٢)

أهدى إلينا حضرة الكاتب البارع فرح أفندى أنطون صاحب مجلة الجامعة الغراء نسخة من رواية (الكوخ الهندى) تأليف الكاتب الشهير برناردين دى سان بيير . وموضوعها البحث عن الحقيقة وتقرير ماهيتها والطرق المؤدية إليها فى كلام يتخلله وصف شائق لأخلاق الهنود

وشوؤنهم .

(جريدة المقطم ١٥ اغسطس ١٩٠١ ص٢)

أهدى إلينا حضرة الأديب البارع فرج أفندى عبده رواية عنوانها (شهيدة الأمانة) وهى أدبية غرامية عربها عن الفرنسوية .

(جريدة المقطم ٢٢ اغسطس١٩٠١ ص٢)

يعود جوق اسكندر أفندي فرح من الأسكندرية غداً ويبتدئ بتمثل رواياته فى تياترو عبد العزيز من يوم الخميس بعد غد بما عهد به من البراعة والأتقان

(جريدة المقطم ٢٧ اغسطس ١٩٠١ ص٣)

أتانا من الأسكندرية أن جوق أسكندر فرح يعود منها إلى العاصمة بعد يوم السبت القادم

(جريدة المقطم ٢٩ اغسطس ١٩٠١ ص٣)

تحى جمعية نور الهدى الوطنية الخيرية ليلة شائقة فى تياتروا عبد العزيز مساء يوم الأحد المقبل فتمثل رواية بديعة الجمال وأظهار الهدى من الضلال وهى رواية جديدة جميلة المناظر حسنة الموضوع تدعو كل محب للروايات إلى الأقبال عليها وستقوم بأهم أدوار الرواية سيدتان مشهورتان بالتمثيل هما الست متيلدة ركاح والست أسماء وقد جعلت الجمعية أجرة البنوار ٨٠ قرشاً واللوج للدرجة الأولى ٦٠ راللوج للسيدات ٦٠ والكرسى المخصوص ١٥ والفوتيل ١٠ والستال ٦ وأعلى التياترو ٤

(جريدة مصر٣٠ اغسطس ١٩٠١ ص٣)

المراســــــلات

ملــــوى

لمكاتبنا فى ٣٠ اغسطس

أحتلفت أمس مدرسة الأتحاد الفرنساوى فى بندرنا لفحص تلامذتها فى اللغتين العربية والفرنسوية أمام أساتذتها ووزعت رقاع الدعوة على وجهاء البندر لحضور تمثيل رواية (بختنصر ملك بابل) ومثلت الرواية فاجاد التلامذة وختمت بفصل مضحك .

(جريدة المقطم ٢ سبتمبر ١٩٠١ ص٢)

أحتفلت أمس جمعية نور الهدى الوطنية بتمثيل رواية فى المرسح المصرى فأجاد المثلون
(جريدة مصر ٢ سبتمبر ١٩٠١ ص٣)

يحيى الجوق المصرى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح ليلة الجمعة والأحد المقبلين فى رأس البر فيمثل روايتين من نخبة رواياته وهما (غانية الأندلس) و (غرام وأنتقام) وسيكون الدور المهم فيها للممثل البارع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى . فعسى أن يكون فى تلك الروايتين سرور الصائغين الكرام .
(جريدة مصر ٣ سبتمبر ١٩٠١ ص٣)

أهديت إلينا الرواية الخامسة من الروايات الشهرية المطبوعة على نفقة حضرة الأديب يعقوب أفندى جمال عنوانها (أبن الزوجة) تعريب الكاتب البارع نقولا أفندى رزق الله
(جريدة المقطم ٤ سبتمبر ١٩٠١ ص٢)

بنى المصطافون فى رأس البر مرسحاً من الخشب لجوق اسكندر فرح وأرسلو إليه اربعين جنيهاً من أجرته ليذهب جوقه ويمثل ليلتين هناك فذهب الجوق أمس صباحاً .وبلغنا أن كثيرين من دمياط ساروا لحضور التمثيل وسماع أنغام المطرب الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ٦ سبتمبر ١٩٠١ ص٣)

المراسـلات

المنصـورة

لوكيلنا فى ٦ سبتمبر ١٩٠١

يأتى إلى المنصورة جوق اسكندر أفندى فرح فيمثل رواية (مطامع النساء) فى تياترو التفريح مساء ١٠ الجارى بناء على طلب جمعية الأتحاد الخيرية فى المنصورة وقد خصصت دخل هذه الليلة للمدرسة الجديدة التى أنشئت للبنات
(جريدة المقطم ٧ سبتمبر ١٩٠١ ص٤)

طلب إلينا حضرة أسكندر أفندى فرح مدير جوق مصر العربى أن نعلن أن التذاكر التى يبيعها بدعوى أن جوقه سيمثل رواية فى ٢٢ الجارى بتياترو عبد العزيز مزورة وأن جوقه سيمثل فى تلك الليلة فى طنطا .

(جريدة المقطم ١٨ سبتمبر ١٩٠١ ص٢)

يفتتح التياترو الايطالى فى شارع نوبار يوم ٣ أكتوبر المقبل وقد أهتم أصحابة بأتقان معداته واستحضار الممثلين البارعين إليه وهو يرجون زيادة الأقبال عليه .

(جريدة مصر ٢٨ سبتمبر ١٩٠١ ص٣)

عاد إلى مصر جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح بعد أن طاف في بعض مدن الوجهين القبلي والبحرى فلقى من الأهالى كل أقبال وارتياح ويبدأ مساء السبت القادم فى ٥ الجارى بتمثيل رواية (هملت) فى تياترو عبد العزيز وهى رواية بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فنتمنى لهذا الجوق كل نجاح .

(جريدة المقطم ٣ أكتوبر ١٩٠١ ص٢)

عاد جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح من رحلته فى الوجهين القبلى والبحرى وتمثيله الروايات الأدبية ولقى من العموم أقبالاً شجعه على القيام بهذا الفن الجميل وسيبتدئ مساء اليوم بتمثيل رواية (هملت) فى تياترو شارع عبد العزيز والمأمول أن يكون الأقبال عليه عظيماً .

(جريدة المؤيد ٥ أكتوبر ١٩٠١ ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هملت) بعد أن أستعد لها بالملابس والمناظر الجميلة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير والممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى . فنحث العموم على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٨ أكتوبر ١٩٠١ ص٥)

أتفقت الحكومة وشركة التياترات على توسيع مكان التمثيل فى الأوبره الخديوية وكلف حضرة عزتلو تطاوى بك أن يزور التياترات فى أورباللأقتداء بهم فى ذلك وقد عاد حضرته من أوربا وأحضر معه الرسوم اللازمة للأعمال الجديدة فشرع فى أخراجها من التوه إلى الفعل وينتظر أن يتم قبل إبتداء فصل التمثيل هذا الشتاء وقد قدر المال اللازم بين الف والف وخمسائة .

(جريدة المقطم ٨ أكتوبر ١٩٠١)

يمثل الليلة جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (هملت) الشهيرة وهى الرواية التى مثلها هذا الجوق ليلة الأربعاء الماضى فأعجب بها الحضور كل الأعجاب وسيكون الدور المهم للممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٢ أكتوبر ١٩٠١ ص٥)

(**جذيمة والزباء**) رواية تاريخية أدبية تهذيبية تشخصية تأليف محمد أفندى حليم جرانة وكيل قلم محاسبة المكاتب فى نظارة المعارف .

وقصة الزباء قبل الأسلام مشهورة ويسميها الأفرنج ذينب وهى ملكة تدمر المعروفة فى التاريخ القديم ولها واقعة غريبة من جذيمة الأبرش قد سبكها حضرة المؤلف فى قالب الرواية تشويقاً لمطالعتها فنثنى على أدبه ونحث القراء على مطالعتها . وهى تطلب من حضرته وثمن النسخة ستة غروش واجره البوسطة عشرون ياره .

(**الزواج السرى**) رواية أدبية للروائى الفرنساوى الطائر الصيت اسكندر دوماس نقلها إلى اللسان العربى حضرة أنطون أفندى أنسطاس زريق الطرابلسى وطبعت بمطبعة الأيام فى نيويورك وقدمها مترجمها هدية إلى الخواجات وملحمة من أكابر تجار تلك العاصمة . وتطلب الرواية من تلك المطبعة .

(**شهيد الأمانة**) رواية أدبية غرامية تأليف شاتو بريان الكاتب الفرنساوى عربها حضرة فرج أفندى عبده وفى شهرة المؤلف ما يغنى عن الأطناب بأهمية الكتاب وثمن النسخة ٤ غروش فنثنى على حضرة المعرب لخدمة اللغة العربية فى ذلك .

(مجلة الهلال ١٥ أكتوبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (ضحية الغواية) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٩ أكتوبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة أسكندر أفندى فرح فى التياترو المصرى رواية (هملت) الشهيرة فى هذا المساء وهى ليلة خصوصية وسيكون للممثل البارع الشيخ سلامة حجازى الدور المهم .

(جريدة المؤيد ٢٠ أكتوبر ١٩٠١ ص٥)

يمثل جوق حضرة أسكندر أفندى فرح فى التياترو المصرى رواية (السيد)أى (غرام وأنتقام) فى هذه الليلة وسيكون للممثل البارع الشيخ سلامة حجازى الدور المهم.

(جريدة المؤيد ٢٢ أكتوبر ١٩٠١ ص٥)

عرضت الشركة التياترية أسماء الممثلين الذين يمثلون هذا العام فى الأوبرا الخديوية على مندوبى الحكومة وقد تقرر أن يمثل جوق الأوبره الايطالية ٣٦ ليلة وجوق الروايات الفرنسوية ٢٤ ليلة .

(جريدة المقطم ٢٥ اكتوبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (البرج الهائل) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٩ اكتوبر ١٩٠١)

يمثل هذا المساءجوق حضرة أسكندر أفندى فرح رواية (هملت) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٣١ اكتوبر ١٩٠١)

(عذراء العرب) رواية غرامية تاريخية فكاهية أدبية حدثت وقائعها فى دار السلام على عهد الخليفة هارون الرشيد فتمثل حضارة العرب فى تلك الأيام . وقد نقلها من الأنكليزية إلى العربية ايليا أفندى الباج وطبعت بنفقة ابراهيم أفندى فارس صاحب المكتبة الشرقية وتباع فى مكتبة حضرته وثمن النسخة خمسة غروش فنحث الأدباء على مطالعتها .

(مجلة الهلال أول نوفمبر ١٩٠١)

مثل جوق حضرة أسكندر أفندى فرح ليلة الجمعة الماضية رواية (هملت) وهى من أشهر روايات الكاتب الأنكليزى الطائر الصيت شكسبير فأجاد الممثلون وأبدعوا خصوصاً حضرة الممثل المصرى المطرب الوحيد الشيخ سلامة حجازى وكان التياترو مزدحماً جداً مما يدل على زيادة رغبة الناس فى صرف أوقاتهم بأندية الأدب بدلاً من الملاهى المفسدة للأخلاق والعقول

والجيوب

وسيمثل هذا المساء رواية (هناء المحبين) وأهم أدوارها للممثل الأول الشيخ سلامة حجازى

(جريدة المؤيد ٢ نوفمبر ١٩٠١ ص٦)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (هناء المحبين) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢ نوفمبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (حسن العواقب) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٥ نوفمبر ١٩٠١)

يمثل هذا المساء جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (حسن العواقب) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٥ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

فى مساء اليوم تمثل رواية (مطامع النساء)فى التياترو المصرى ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٧ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (عظة الملوك) الشهيرة وأهم أدوارها للممثل الأول الشيخ سلامة حجازى فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٩ نوفمبر ١٩٠١)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (صدق الآخاء) ويقوم بأهم أدوارها الممثل الفريد والمطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٢ نوفمبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (صدق الآخاء) هذا المساء ويقوم بأهم

أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٢ نوفمبر ١٩٠١)

تمثل الليلة فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز مناظر السينما توغراف على أحسن المناظر الحديثة والصور البديعة وسيكون من ضمنها فصل مضحك ومغنيات أوربيات ويانصيب مجاناً يعطى لكل داخل وغير ذلك من الألعاب السينما تغرافية التى لم تحدث فى مصر قبل

(جريدة المؤيد ١٣ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (وفاء الغانيات) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٤ نوفمبر ١٩٠١)

(**سرائر العشاق**) رواية أدبية غرامية تأليف شقيقنا ابراهيم أفندى زيدان وقد أجاد فى وصف العواطف وتطبيق الحوادث وزينها بكثير من الأشعار الموافقة لوقائع الحال . والكتاب يباع فى مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش وأجرة البريد عشرون ياره .

(مجلة الهلال ١٥ نوفمبر ١٩٠١)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (أنس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٩ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

يبتدى تياترو الأبره الخديوية بتمثيل رواياته الأدبية مساء السبت المقبل حيث يشخص رواية (عايدة الشهيرة)

(جريدة المؤيد ٢٠ نوفمبر ١٩٠١ ص٣)

فى هذا المساء يمثل جوق مصر العربى بشارع عبد العزيز رواية(هملت)وهى الرواية التى حازت القبول لدى العموم وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

وفى مساء غد تجرى ألعاب سيما توغرافية جديدة بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز وهى فى الحقيقة أبداعاً وغرابة فنحث حضرات من يريدون تمضية أوقات الفراغ فى الليل على مشاهدة هذه الألعاب .

(جريدة المؤيد ٢١ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

تحتفل الجمعية الخيرية الأسلامية احتفالها السنوى بحديقة الأزبكية مساء يوم الجمعة الموافق ٢٥ شعبان سنة ١٣١٩(٦ ديسمبر١٩٠١) .

وسيشمل هذا الأحتفال على زينة بديعة حول الحديقة وألعاب نارية وموسيقى عسكرية وطبل ومزمار بلدى وألعاب بهلوانية وسيماوية وأورطة ايون وخيال الظل وأغانى عربية يصدح بنغماتها المغنيان الشهيران الشيخ يوسف المنيلاوى ومحمد أفندى السبع وسيمثل رواية عربية بالأوبرا الخديوية ويبتدئ دخول الحديقة فى الساعة الثامنة . وثمن التذكرة عشرة قروش ويبتدئ التمثل فى منتصف الساعة الثامنة بتذكرة خصوصية.

ولسنا فى حاجة إلى حث القراء على المشاركة فى هذا الأحتفال الذى يقصد به أغاثة البائسين .

(جريدة المؤيد ٢٥ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

مثل الجوق الإيطالى أمس رواية (عائدة) الشهيرة فى الأبره الخديوية فراق الحاضرون ما رأوه من مشاهدها الجميلة وآثرت فيهم وقائعها وقد أجاد المغنون والمغنيات ورقصت الراقصات رقصاً مدهشاً استوقف الأبصار ثم أنصرف الحاضرون وهم يثنون على هذا الجوق ويتحدثون بمهارته وأتقانه .

(جريدة المقطم ٢٥ نوفمبر ١٩٠١)

عاد جوق حضرة الأديب اسكندر فرح لتمثيل رواياته فى التياترو المصرى وسيمثل الليلة رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة وسيكون الدور المهم لحضرة الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٨ نوفمبر ١٩٠١ص٦)

أجاد المثلون لرواية (توسكا) أول أمس بتياترو الأوبرا الخديوية كل الإجادة فصفق المتفرجون لهم مرات متعاقبة فى فترات طويلة من الزمن وكان فى مقدمة المجيدين التينور نيور يللوجيرو الذى كان ممثلاً لماريو والمادموازيل انجليكا باندو ليغنى التى كانت تمثل توسكا وكان لها النصيب الأوفر من الأستحسان والتصفيق لا سيما بعد قتلها اسكاربيا الذى أراد أن ينال منها ما أبته عفتها عليه . وبقدر ما نال المتفرجين من الضجر لعدم تنوع المناظر فى الفصل الأول واستطالة مدة الفسحة بين الفصول زاد ارتياحهم من حسن أداء الممثلين وتنوع المناظر فى

الفصلين الثانى والثالث وسيعاد تمثيل الرواية عينها مساء اليوم .
(جريدة المؤيد ٢٨ نوفمبر ١٩٠١ص٦)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية(مظالم الأباء) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى.
(جريدة المؤيد ٣٠ نوفمبر ١٩٠١ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية(مظالم الأباء) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى.
(جريدة المقطم ٣٠ نوفمبر ١٩٠١)

تمثل الليلة جوقة من الشبان فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية(مكايد الغرام) وهى رواية جديدة وسيتخلل فصول الرواية أدوار غناء من المطربة الشهيرة لبيبة ماللى على أحسن تخت عربى . وستكون الليلة هذه جامعة لمظاهر الطرب والسرور .
(جريدة المؤيد ١ ديسمبر ١٩٠١ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية(غانية الأندلس) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى.
(جريدة المؤيد ٥ ديسمبر ١٩٠١)

تحى الجمعية الخيرية الإسلامية ليلتها الزاهرة هذا المساء فى حديقة الأزبكية فتزين زينة باهرة وتصدح الموسيقى بالأنغام الشجية وتمثل رواية عربية فى الأوبرا الخديوية وستكون هذه الليلة جامعة لكل مايسر الخاطر ويقر الناظر فنحث القراء على اغتنام هذه الفرصة .
(جريدة المقطم ٦ ديسمبر ١٩٠١)

تمثل رواية(محاربة ملك الجزائر) فى التياترو المصرى مساء اليوم وهى رواية بانتوميم يعقبها رقص عربى وغناء ومناظر سينما فوتوغرافية جميلة وتسحب نمر يانصيب يكون لكل داخل حق فى نمره فيها.

(جريدة المقطم ٦ ديسمبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية(حمدان) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى.

(جريدة المقطم ٧ ديسمبر ١٩٠١)

تمثل فى هذا المساء رواية(حمدان) الشهيرة بالتياترو المصرى ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى.

(جريدة المؤيد ٧ ديسمبر ١٩٠١ ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية السيد(غرام وأنتقام)وسيكون الدور المهم للممثل البارع الشيخ سلامة حجازى.

(جريدة المؤيد ١٤ ديسمبر ١٩٠١ص٥)

تحتفل الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم الأرثوذكس بأحياء ليلتها مساء الجمعة ٢٧ الجارى فى تياترو الأوبره الخديوية تحت رعاية الجناب العالى الخديوى حيث تمثل جوقة الأوبرة رواية (شمشون ودليلة) الشهيرة ويتبعها فصل رقص فنحث ذوى البر على الأقبال على مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ١٦ ديسمبر ١٩٠١ ص٥)

تحى الجمعية الخيرية المصرية للروم الأرثوذكس ليلتها السنوية فى الأوبرا الخديوية مساء الجمعة فى ٢٧ الجارى وقد تفضل الجناب العالى بجعل تلك الليلة تحت رعايته وسيمثل فيها رواية (شمشون ودليلة) ويتبعها فصل راقص بديع فنحض الجمهور على شراء أوراقها مساعدة للفقراء والمحتاجين .

(جريدة المقطم ١٦ ديسمبر ١٩٠١)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية(الغيرة الوطنية) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٧ ديسمبر ١٩٠١)

مثلت أمس رواية (فيدورا) فى الأوبرا الخديوية وهى رواية لم يسبق تمثيلها فيها قبل هذا العام فاجاد المثلون فى التمثيل والغناء وأنصرف الحاضرون وهم يثنون ويشكرون .

(جريدة المقطم ١٨ ديسمبر ١٩٠١)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى بشارع عبد العزيز رواية (البرج الهائل) الشهيرة بحسن المناظر والوقائع ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ١٩ ديسمبر ١٩٠١ص٥)

تحتفل الجمعية الخيرية الصهيونية بإحياء ليلتها مساء الأحد ٥ يناير المقبل فى تياترو الأوبرة الخديوية حيث تمثل رواية(عايدة) الشهيرة ويخصص دخلها لتلاميذ المدرسة الصهيونية المجانية فلاغرو إذا أقبل محبو الخير على حضور هذا الأحتفال .

(جريدة المؤيد ٢٢ ديسمبر ١٩٠١ ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية(أبو الحسن المغفل) وهى من الروايات الفكاهية الجميلة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب المعجب الشيخ سلامة حجازى.

(جريدة المؤيد ٢٤ ديسمبر ١٩٠١ ص٥)

يمثل جوقحضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية(أبو الحسن المغفل) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى.

(جريدة المقطم ٢٤ ديسمبر ١٩٠١)

تحى جمعية الروم الكاثوليك الخيرية بمصر ليلة شائقة فى الأوبرا الخديوية تحت رعاية سمو الخديوى المعظم مساء الأحد فى ١٢ يناير المقبل فيقوم جوق الأوبرا الحالى بتمثيل رواية أفرنجية من أحسن رواياتة ويخصص دخل هذه الليلة لفقراء طائفة الروم الكاثوليك .

(جريدة المقطم ٢٨ ديسمبر ١٩٠١)

(**شهداء الغرام**) رواية أدبية تاريخية غرامية تشخيصية يكفى فى اطرائها أنها تأليف الشاعر الأنكليزى الشهير شكسبير وتعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد الشاعر العربى المشهور وكان أسم هذه الرواية فى الأنكليزية (روميو وچوليت) فسماها المعرب (شهداء الغرام وقد عنى فى طبعها حضرة جرنت أفندى اسكندر وتطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة أربعة قروش وأجرة البوسطة عشرون ياره.

(مجلة الهلال ١ يناير ١٩٠٢)

لجنة الأحتفال

وزعت لجنة الأحتفال بعيد الجلوس الخديوى تذاكر دعوة لارباب الجرائد وكبار الأمة للحضور فى مساء الأربعاء إلى حديقة الأزبكية حيث تقام زينة باهرة بما هو جديد بهذا العيد السعيد ـ ويمثل جوق اسكندر فرح رواية عربية .

(جريدة الأخلاص ٦ يناير ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

الأوبرا رواية (اريس)

التياترو المصرى بشارع عبد العزيز مقفل اليوم

(جريدة الأخبار ٦ يناير ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

الأوبرا رواية (اريس)

التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية هملت

(جريدة الأخبار ٧ يناير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (السر المكنون) وهى رواية أدبية جميلة يحسن بالجميع مشاهدتها .

(جريدة مصر ٩ يناير ١٩٠٢)

زينة عيد الجلوس الخديوى

أحتفلت أمس الأمة المصرية كلها بعيد جلوس أمير مصر وعزيزها المحبوب سمو الخديوى المعظم عباس باشا حلمى الثانى للسنة العاشرة لجلوسه على الأريكة الخديوية .

ومثل جوق اسكندر أفندى فرح فى مرسح الأزبكية رواية (غانية الأندلس).

(جريدة الأخلاص ٩ يناير ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

الأوبرا (فيدور) هذا المساء

التياترو المصرى بشارع عبد العزيز

(جريدة الأخبار ٩ يناير ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

الأوبرا

التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (حسن العواقب)

(جريدة الأخبار ١٤ يناير ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

الأوبرا رواية (لهونجرين)فى هذا المساء

التياترو المصرى

(جريدة الأخبار ١٦ يناير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (شهداء الغرام) المشهورة بمناظرها الكثيرة ومعانيها الدقيقة .

(جريدة الأخبار ١٦ يناير ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

الأوبرا رواية فى هذا المساء

التياترو المصرى رواية (عايدة)

(جريدة الأخبار ٢٠ يناير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (عائدة) الشهيرة وللشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار . فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة الأخبار ٢١ يناير ١٩٠٢)

دليــــــل مصــــر

الملاهــــــــى

التياترو المصرى رواية (مظالم الأباء)

(جريدة الأخبار ٢٥ يناير ١٩٠٢)

بدأ الجوق الفرنسوى بتمثيل الروايات المفرحة(كومدى) فى الأوبرا الخديوية من أول هذا الأسبوع وجملة لياليه ٢٤ ليلة مضى منها الآن اثنتان . وظاهر من الذى قاله الراؤن والسامعون أن الجوق المذكور لا يعد فى طبقة الجوق الطليانى الذى أنقضت مدته وان الفصول المضحكة التى يلقيها الأن ليست على شئ من اهمية الروايات الموسيقية العظيمة التى سحرت النفوس ورسخت فى الأذهان . ولكن التغير جاء فى محله لآن روايات الأوبرا كلها محزنة مفجعة فالناس قد أرتاحوا الآن إلى التمثيل البسيط والنكات التى تزيل من الصدر بعض الهموم .

(جريدة مصر ٢٩ يناير ١٩٠٢)

تمثل رواية (ضحية الغواية) فى تياترو عبد العزيز هذا المساء .

(جريدة مصر ٣٠ يناير ١٩٠٢)

طبع حضرة الأديب جرانت أفندى اسكندر رواية (حلم الملوك) من الروايات التشخيصية التى ألفها المرحوم نجيب الحداد المشهور بشعره ونثره وهى مأثره يستحق حضرة الطابع عليها شكر الأدباء .

(جريدة مصر ٣ فبراير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (هناء المحبين) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى ويلى الرواية فصول سينما توغراف أى صور متحركة .

(جريدة مصر ٤ فبراير ١٩٠٢)

تمثل رواية (هناء المحبين)فى هذا المساء بالتياترو المصرى وسيكون الدورالمهم فيها لحضرة

الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة الأخبار ٤ فبراير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (هملت) المشهورة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويلى الرواية فصول سينما توغراف أى صور متحركة .

(جريدة مصر ٦ فبراير ١٩٠٢)

من المتوقع وصول جوق المس أونيل الممثلة الأمريكية الشهيرة إلى القاهرة فى أوائل ابريل المقبل . ومما يروى عن حضرتها أنها أول ممثلة أمريكية نجحت فى الطواف حول الأرض للتمثيل

(جريدة الأخبار ٨ فبراير ١٩٠٢)

تحتفل جمعيتا المساعى الخيرية والتوفيق للأقباط الأرثوذكس بإحياء ليلتها السنوية فى الأوبرا الخديوية تحت رعاية الجناب العالى مساء الأحد ٢٣ الجارى ويمثل فيها جوق حضرة اسكندر افندى فرح أحدى الروايات وستصدح الموسيقى العسكرية بين الفصول بنغماتها الشجية فنحث أولى البر على الأشتراك فى هذا العمل الخيرى المفيد .

(جريدة مصر ١٠ فبراير ١٩٠٢)

تمثل هذه الليلة فى التياترو المصرى رواية (اللص الشريف) وهى رواية بديعة تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ١٥ فبراير ١٩٠٢)

(حلم الملوك) رواية أدبية تاريخية غرامية تشخيصية تعريب المرحوم نجيب الحداد وهو مشهور بسلاسة أنشائه وبلاغة شعره وكان رحمة الله إذا عرب شيئاً البسه حلة عربية صحيحة حتى لا يبدو عليه شئ من دلائل العجمة . ومن جملة معرباته رواية (حلم الملوك) وتسمى أيضاً سينا أو عدل القصير) وقد عنى بطبعها ونشرها حضرة جرنت أفندى اسكندر فى جملة ماعنى نشره من معربات الشيخ ومنظوماته وهى خدمة جليلة للغة العربية فنثنى على حضرته ثناء عاطراً والكتاب يباع فى مكتبة الهلال وثمن النسخة ثلاثة قروش واجرة البريد عشرون باره .

(مجلة الهلال ١٥ فبراير ١٩٠٢)

يمثل التياترو المصرى اليوم رواية (عائدة)

(جريدة مصر ١٨ فبراير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (غانية الأندلس) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويلى الرواية فصول سينما توغراف أى صور متحركة .

(جريدة مصر ٢٢ فبراير ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (مطامع النساء).

(جريدة مصر ٢٧ فبراير ١٩٠٢)

جرى أمس فى ملعب زيزينيا احتفال بهيج للغاية أقيم أجلالاً لتذكار فيكتور هيكو الشاعر الشهير . وقد رأس الحفلة جناب المسيو كوكوردان قنصل فرنسا الجنرال الذى قدم من العاصمة لهذه الغاية ثم أفتتحها بخطاب أنيق ردد فيه مناقب ذلك الشاعر المجيد .

ثم مثل الفصل الرابع من رواية (ريبلاس) الشهيرة وهى من مؤلفات هيكو .

(جريدة الأخبار ٢٨ فبراير ١٩٠٢)

(**هملت**) رواية تمثيلية من روايات الشاعر الأنكليزى شكسبير نقلها إلى اللغة العربية حضرة طانيوس أفندى عبده محرر جريدة البصير بالأسكندرية وقد مثلها جوق اسكندرأفندى فرح وطبعت لسهولة نشرها وقد زاد من رونقها سبكها فى قالب عربى فصيح لأن حضرة المعرب طويل الباع فى عالم الأنشاء فنحث الأدباء على مطالعتها وهى تباع فى إدارة البصير بالاسكندرية وثمن النسخة خمسة غروش مصرية .

(مجلة الهلال ١ مارس ١٩٠٢)

يحيى جوق المصرى لليلة خصوصية هذا المساء فى تياترو شارع عبد العزيز ويمثل رواية (العفو القاتل) وهى رواية جميلة المناظر حسنة الموضوع تستحق كل أقبال من الجمهور .

(جريدة مصر ١١ مارس ١٩٠٢)

يمثل جوق اسكندر أفندى فرح الساعة ٩ من هذا المساء رواية (عظة الملوك) ولحضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم أدوارها ويليها فصول سينماتوغراف تمثل بعض مواقع من حرب الترنسغال .

(جريدة الأخبار ١٥ مارس ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى الليلة رواية (مظالم الآباء)وسيقوم بأهم أدوارها حضرة البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فعسى يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٢ مارس ١٩٠٢)

حاز جوق مصر العربى بإدارة اسكندر أفندى فرح شهرة عظيمة واصبح يضارع أحسن مراسح التمثيل فى أوربا لأن حضرة مديرة لايدخر وسعاً فى أدخال التحسينات الحديثة على جوقة وعنده الآن أحسن الممثلين والممثلات يرأسهم حضرة شيخ التمثيل الشرقى الطائر الصيت الشيخ سلامة حجازى وبين ممثليه الممثلة البارعة السيدة ميليا وأحمد أفندى أبو العدل وغيره ممن يعدون زهرة رجال التمثيل فى الشرق بلا أستثناء خدمة للمتفرجين أوجد حضرة النشيط أسكندر أفندى فرح مكتبه فى مدخل الجوق فيها أنفس الكتب وأحسنها .

فياحبذا لو أن الحكومة وهى لا تبخل بمساعدة الفنون الجميلة تعين مبلغاً لمعاضدته فيزداد نشاطاً .

(جريدة مصر ٢٦ مارس ١٩٠٢)

سيحيى االجمعية المارونية الخيرية ليلة فى الأوبرا الخديوية يمثل فيها جوق اسكندر أفندى فرح رواية (السيد) ويغنى المطرب محمد أفندى صادق وستكون هذه الليلة تحت رعاية الجناب الخديوى وموعدها يوم الأثنين القادم الواقع فى ٣١ مارس الجارى .

(جريدة مصر ٢٧ مارس ١٩٠٢)

يمثل جوق أسكندر أفندى فرح اليوم رواية (ضحية الغواية) فى تياترو شارع عبد العزيز ويلى التمثيل فصول من الصور المتحركة تمثل وقائع حرب الترانسغال المشهورة .

(جريدة مصر ٢٧ مارس ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (هناء المحبين).

(جريدة مصر ٢٩ مارس ١٩٠٢)

أحيت الجمعية المارونية الخيرية ليلة تحت رعاية سمو الخديوى المعظم أمس فى الأوبرا الخديوية كانت عظيمة زاهرة حضرها كثيرون من كبراء الأجانب والوطنيين ومثل الجوق المصرى المشهور رواية (السيد) وهى من أبدع الروايات تشخيصاً وتلحيناً وتخت صادق المشهور يطرب الحضور فى خلال الفصول ثم قام الخطيب المفوه اسماعيل بك عاصم وخطب طويلاً شاكراً لهذه

الجمعية بتلبيتها داعى البر

(جريدة مصر ١ ابريل ١٩٠٢)

أحتفلت جمعية المساعى الخيرية المارونية بليلة زاهرة فى الأوبرا الخديوية حيث مثلت رواية (السيد) من جوق اسكندر أفندى فرح .

(جريدة الاخلاص ١ ابريل ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذه الليلة رواية (هملت) وهى رواية جميلة المناظر.

(جريدة مصر ٣ ابريل ١٩٠٢)

فى هذا المساء يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (هملت) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٣ ابريل ١٩٠٢ص٥)

يمثل الليلة فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (وفاء الغانيات) وهى ليلة خصوصية خصص دخلها لغرض خيرى وسيكون الدور المهم للمطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى فنحث الجمهور على اغتنام هذه الفرصة تعضيداً للخير .

(جريدة المؤيد ٥ ابريل ١٩٠٢ص ٥)

يشخص الجوق المصرى هذه الليلة رواية (وفاء الغانيات) .

(جريدة مصر ٥ ابريل ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى رواية (عايدة)

تياترو الأزبكية

(جريدة الاخبار ٨ ابريل ١٩٠٢)

تمثل فى هذا المساء بالتياترو المصرى رواية (شهداء الغرام) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٠ ابريل ١٩٠٢ص٥)

مثل أمس جوق الأنسة مس نانس أونيل الأمريكية الشهيرة رواية (مجدا) فى تياترو الأوبرا الخديوية وكان الأذحام عظيماً والأعجاب كثيراً فان هذه الممثلة الشهيرة أجادت فى دور (مجدا) أجادة فوق حد الأبداع خصوصاً فى تمثيل ما تقاسيه الأم من الألام والمتاعب حبا فى ولدها وكذلك أجاد المستر ماكى رانكن مدير الجوق فى تمثيل دور والد (مجدا) وتأثير الشيخوخة والكبر حتى أدهش الحضور وكذلك أجاد المستر نيتلى فى تمثيل دور الراهب . ولقد لقى هذا الجوق من الأقبال ماهو جدير به .

(جريدة المؤيد ١٣ ابريل ١٩٠٢ص٦)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (صنع الجميل ـ أو العلم المتكلم) ويتخلل فصول الرواية أنغام الموسيقى الأميرية ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى وهى ليلة خصوصية يخصص دخلها للممثل النشيط محمود أفندى حجازى .

(جريدة المؤيد ١٥ ابريل ١٩٠٢ص٦)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى رواية (مغائر الجن)

(جريدة الأخبار ١٧ ابريل ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساءرواية (مغائر الجن) وهى رواية حسنة الموضوع تستحق الأقبال

(جريدة مصر ١٧ ابريل ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى رواية (الأتفاق الغريب)

(جريدة الأخبار ١٩ ابريل ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذه الليلة رواية (الأتفاق الغريب) وسيقوم بأهم أدواها حضرة المطرب البارع الشيخ سلامة حجازى ويليها فصل سينما توغراف فنرجو أن يكون الأقبال عليه عظيماً

(جريدة مصر ١٩ ابريل ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (أبو الحسن المغفل)

(جريدة الأخبار ٢٢ ابريل ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (هملت)

(جريدة الأخبار ٢٤ ابريل ١٩٠٢)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح رواية (هملت) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٤ ابريل ١٩٠٢ص٥)

يمثل فى التياترو المصرى فى هذا المساء رواية (مطامع النساء) ويقوم بأهم أدواها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٦ ابريل ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (مطامع النساء)

(جريدة الأخبار ٢٦ ابريل ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (اللص الشريف) ولحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويعقب الرواية فصل من العاب الصور المتحركة .

(جريدة المؤيد ١ مايو ١٩٠٢ص٦)

(**رواية صلاح الدين**) تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد وفى شهرة مؤلفها ما يغنينا عن الأطناب فى مدحها فأنها مع تكرار تمثيلها على المراسح المصرية لا تزال فى مقدمة الروايات

التى حازت على رضى الجمهور وقد عنى بنشرها حضرة جرانت افندى اسكندر فلما نفذت طبعتها الأولى أعاد طبعها مرة ثانية طبعاً متقناً على ورق جميل وزينها برسمين أحدها رسم صلاح الدين والأخر رسم ريكاردوس قلب الأسد وهما بطلا هذه الرواية وهى تطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البريد ٢٠ ياره .

(مجلة الهلال ١ مايو ١٩٠٢)

يمثل فى هذا المساء بالتياترو المصرى رواية (غرام وانتقام) ويقوم بأهم أدواها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٣ مايو ١٩٠٢ص٦)

تحتفل جمعية الأقباط فى قليوب ليلة الخميس المقبل بتمثيل رواية أدبية وستكون الليلة عظيمة تستدعى الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٥ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى رواية (العفو القاتل)

(جريدة الأخبار ٦ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى رواية (البرج الهائل)

(جريدة الأخبار ٨ مايو ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية البرج الهائل) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٨ مايو ١٩٠٢ص٥)

تمثل فى هذا المساء رواية (عائدة)الشهيرة وهى من أحسن الروايات بوقائعها الحربية ومناظرها الغريبة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى ويخصص

ايرادها لعمل خيرى فنحث الأدباء على مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ١٠ مايو ١٩٠٢ص٥)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى   رواية (عظة الملوك)

(جريدة الأخبار ١٣ مايو ١٩٠٢)

تمثل فى هذا المساء بالتياترو المصرى رواية (عظة الملوك) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٣ مايو ١٩٠٢ص٥)

تحيى جمعية المعارف الأدبية الخيرية فى التياترو المصرى بالعاصمة ليلة الجمعة المقبلة بتمثيل رواية (حصن رازا) وتخصص نصف دخلها لمدرسة محمد على الصناعية وسيكون تمثيل هذه الرواية متقناً جداً بإعتناء حضرة الأديب نسيم أفندى غبريال المندراوى مدير القسم التمثيلى وبقية الممثلين الأدباء فنحث محبى التمثيل على سماع هذه الرواية .

(جريدة مصر ١٤ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى   رواية (غانية الأندلس)

(جريدة الأخبار ١٥ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهــــــى

التياترو المصرى   رواية (الرجاء بعد اليأس)

(جريدة الأخبار ١٧ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (هناء المحبين)

(جريدة الأخبار ٢٠ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (صلاح الدين الأيوبى)

(جريدة الأخبار ٢٢ مايو ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صلاح الدين الأيوبى) وأهم أدوارها لحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٢ مايو ١٩٠٢ص٥)

التياترو المصرى رواية (هملت)

(جريدة الأخبار ٢٤ مايو ١٩٠٢)

فى هذا المساء يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (تليماك) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع والممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب سيناماتوغرافية وتسحب نمرة يانصيب مجانا على ساعة ذهب وهى ليلة خصوصية يخصص دخلها لحضرة سليم أفندى فرح وبالجملة ستكون هذه الليلة فريدة فى بابها جامعة لكل مايسر الخاطر ويقر الناظر .

(جريدة المؤيد ٢٦ مايو ١٩٠٢ص ٥)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (تليماك) ومناظرها جميلة تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ٢٧ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (تليماك)

(جريدة الأخبار ٢٧ مايو ١٩٠٢)

دليـــــل مصـــر

الملاهـــــــى

التياترو المصرى رواية (ثارات العرب)

(جريدة الأخبار ٢٩ مايو ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (ثارات العرب) الشهيرة ولحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٩ مايو ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (تليماك وكلبيسو)الشهيرة بحسن المناظر ولحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها. وسيعقب الرواية بعض فصول من الصور المتحركة .

(جريدة المؤيد ٣١ مايو ١٩٠٢ص٥)

يسافر جوق مصر العربى إلى مدينة الفيوم حيث يمثل عشر روايات من نخبة رواياته ويكون الدور المهم فيها للمثل البارع الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٣ يونيو ١٩٠٢)

أنشا حضرة الفاضل ميخائيل أفندى عبد السيد الأستاذ فى مدرسة الأقباط بالزقازيق رواية جديدة دعاها رواية (أبسماتيك الأول) أحد ملوك مصر السالفين وهى تاريخية أدبية تشخيصية جمعت بين لذة الروايات ونفع التاريخ

(جريدة مصر ٦ يونيو ١٩٠٢)

فاقوس

لمكاتبنا فى ١٦ يونيو ١٩٠٢

قدم بندرنا جوق شبان مصر الوطنى بإدارة حضرة مديره الأديب ابراهيم أفندى حجازى لتشخيص بعض الروايات الأدبية ومعلوم أن التشخيص لا يحتاج إلى أن نحث على تعضيد ذويه أهالى وأعيان مركزنا فالأمل وطيد فى حضراتهم أن يأخذوا بناصر حضرة الأديب ابراهيم أفندى حجازى فأنه من خيرة الشبان المهذبين

(جريدة مصر ٧ يونيو ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (شهداء الغرام) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى . فنحث الجمهور على الأقبال عليها.

(جريدة مصر ٧ يونيو١٩٠٢)

فاقوس

فى ١٠ يونيو ١٩٠٢

شخص جوق شبان مصر الوطنى الذى يديره حضرة الممثل البارع ابراهيم أفندى حجازى الليلة البارحة رواية (صدق الأخاء) وقد كان لحضرته وحضرة الشيخ ابراهيم أحمد الأسكندرانى الأدوار المهمة فيها فأجاد الممثلون أحسن الأجادة بما جعل الناس يمتدحون حسن الألقاء وجودة التعبير وسيمثل الليلة المقبلة رواية السلطان صلاح الدين الأيوبى المشهورة بحسن الوقائع .

(جريدة مصر ١١ يونيو١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) وهى من أبدع الروايات التى تستحق الأقبال الكثير.

(جريدة مصر ١٢ يونيو١٩٠٢)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية (ضحية الغواية) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٢ يونيو١٩٠٢ص٥)

(**الباريسية الحسناء**) أشتهرت هذه الرواية بأسم مترجمها المرحوم أديب بك أسحق أكثر مما بأسم مؤلفتها الكونته داش . وهى رواية بديعة كثيرة التشويق للمطالعة فيها عبرة وعظة . ومما زادها رونقاً أنها من أنشاء أديب أسحق محرك نهضة الأقلام فى هذ العصر .

وقد طبعت بنفقة جمعية التحاد الأخوى الأدبية وهى تطلب منها ومن سائر المكاتب ثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة عشرون ياره .

(مجلة الهلال ١٥ يونيو ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٧ يونيو١٩٠٢ص٦)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (صلاح الدين الأيوبى) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٤ يونيو١٩٠٢ص٥)

تمثل فى هذا المساء رواية (هملت) بالتياترو المصرى ويقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ٢٦ يونيو١٩٠٢ص٦)

١ ـ سيحيى جوق الترقى الأدبى بإدارة المطرب الشهير الشيخ ابراهيم أحمد عشر ليال فى السنبلاوين وقد تبرع صاحب الجوق بربع الايراد لمنكوبى الحريق وهى احساسات طيبة يكافأ عليها بحسن الإلتفات والأقبال فنرجو من انصار المروءة تعضيده فى هذا المشروع .

٢ ـ يمثل الجوق المصرى ليلة الأحد المقبل فى الأسكندرية رواية (العفو القاتل) وسيكون للشيخ سلامة حجازى الدور المهم .

(جريدة مصر ١ يوليو ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل) وللشيخ سلامة حجازى الدور المهم .

(جريدة مصر ٣ يوليو١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (البرج الهائل) وسيقوم بأهم أدوارها الممثل المشهور الشيخ سلامة حجازى وهى رواية بديعة تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ١٠ يوليو ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (اللص الشريف) .

(جريدة مصر ١٢ يوليو ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (شهداء الغرام)وهى رواية جميلة المناظر ويخصص إيرادها لحضرة المطرب البارع والممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى

فنحث الجمهور على الأقبال عليها.

(جريدة مصر ١٥ يوليو ١٩٠٢)

جاءنا من المنيا أن قد حضرها الجوق المصرى لحضرة مديره سليمان أفندى القرداحى وشخص سبع روايات من عشر سيتلوها خمس ليال وقد أعجب الجمهور أتقان التشخيص من المشخصين والمشخصات وأن الأقبال عليه عظيم تزايد فى كل ليلة .

(جريدة مصر ١٦ يوليو ١٩٠٢)

احتفلت مدرسة القديس لويس للأباء اليسوعيين فى طنطا بامتحان تلامذتها فحضر الأحتفال كثيرون من أكابر الموظفين والوجهاء بتقدمهم سعادة مدير الغربية وعزتلو شكرى بك رئيس المحكمة الأهلية هناك وغيرهما من العظماء فأحسن الطلبة فى كل مادة وأجادوا فى تمثيل رواية (الصفح الجميل) لمؤلفها حضرة الأديب بطرس أفندى بسيليوس أحد أساتذة المدرسة وامتاز فى الإلقاء بالفرنساوية والعربية والأشارات الموسيقية الفردواس وفؤاد سليم وحايم مواس وادمون زلزل وكامل الجزار ثم خرج الحضور يشكرون للقائمين بشؤون هذه المدرسة ويسألون النجاح لدور العلوم .

(جريدة مصر ١٦ يوليو ١٩٠٢)

١ ـ سأل بعضهم ان نرجو كازينو الجزيرة تمثيل رواية (سر وافرح يافرعون) مرة واحدة فى الأسبوع وتغيير رواياتها المفيدة من يوم إلى يوم لتفيد وتستفيد .

٢ ـ يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (هملت) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب البارع والممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويخصص إيرادها لحضرة الأديب توفيق أفندى فرح . فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٦ يوليو ١٩٠٢)

تمثل جمعية الأتحاد الأدبية الخيرية فى التياترو المصرى مساء السبت ٩ المقبل رواية (التعيس أو اغوير) وهى من موضوعات حضرة الأديب جورج أفندى طنوس رئيس الجمعية المشار إليها وكل الوقائع المذكورة فى الرواية أدبية تهذيبية فهى تستحق الأقبال من كل محب للتمثيل .

"الكوليرا"
ابطلت تياترات الباب الجديد والجزيرة مراعاة للحالة الصحية .
(جريدة مصر ٣١ يوليو ١٩٠٢)

يمثل جوق المصرى مساء اليوم رواية (غرام وأنتقام) وهى رواية جميلة المناظر .
(جريدة مصر ٢ أغسطس ١٩٠٢)

يمثل الجوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (مغاير الجن) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب والممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث محبى التمثيل على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٧ أغسطس ١٩٠٢)

بناء على طلب مصطافى رأس البر وبعض ذوات ووجهاء مدينة دمياط عزم جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح - على أحياء عشر ليالى برأس البر وقد أعد لذلك محل متقن وتذاكر الأشتراك تباع عند الحاج محمد الساعاتى بدمياط ومحمد أفندى عبد الجليل برأس البر.
(جريدة مصر ٨ أغسطس ١٩٠٢)

تحى جمعية الأتحاد الأدبية الخيرية بالتياترو المصرى مساء اليوم رواية (التعيس) أو (أغوير) وهى رواية تاريخية مفيدة جميلة المناظر وسيقوم بتمثيلها أعضاء هذه الجمعية الأدباء فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً ولا سيما لأن منشئها معروف بالأنشاء السلس المؤثر وهو حضرة الأديب جورج أفندى طنوس رئيس الجمعية .
(جريدة مصر ٩ أغسطس ١٩٠٢)

يمثل مساء الغد جوق مصر العربى رواية (عائد) الشهيرة وستكون الليلة خصوصية لمساعدة ذوى الحاجة وهى آخر ليلة يحييها هذا الجوق ثم يسافر إلى الوجه البحرى فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة مصر ٩ أغسطس ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (عظة الملوك) وهى رواية

جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٢ اغسطس ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (هملت) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٤ اغسطس ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (تليماك) وهى رواية جميلة المناظر وللشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً وخصوصاً لأنها ليلة الوداع الأخيرة .

(جريدة مصر ١٦ اغسطس ١٩٠٢)

سيحتفل بعض أدباء الأقباط فى الأسكندرية بتمثيل رواية (يوسف الصديق) مساء الغد الساعة التاسعة مساء أحتفال بحلول عيد النيروز أو هو يوم رأس السنة القبطية الوطنية فنحض سكان الثغر على حضور الأحتفال الوطنى لأجتلاء مشاهده والأشتراك فى فوائده .

(جريدة مصر ١٢ سبتمبر ١٩٠٢)

عاد من رأس البر جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح وسيفتتح تمثيله فى العاصمة بعد هذه الفترة فى ليلة الجمعة المقبلة الموافقة ٢٥ الجارى حيث يمثل رواية (عائدة) الشهيرة وقد جلب لها ولغيرها من الروايات ملابس ومناظر جديدة غاية فى الأتقان وسيزيد مناظر جديدة أيضاً على الصور المتحركة التى تقدم فى ختام كل رواية فنحث الجميع على تعضيده والأقبال على مشاهدة رواياته الأدبية المفيدة .

(جريدة مصر ٢٣ سبتمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (عايدة) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويليها فصل للصور المتحركة . فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٥ سبتمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى رواية (تليماك) هذا المساء وللشيخ سلامة حجازى أهم أدوارها .
(جريدة مصر ٢٧ سبتمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (شهداء الغرام) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المطرب البارع الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة مصر ٣٠ سبتمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (هملت) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر وسيكون للشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها ويليها العاب بالصور المتحركة فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة مصر ٢ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (مغائر الجن) وهى رواية جميلة المناظر ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويتخلل الفصول أنغام موسيقية شهيرة وتختم هذه الرواية بتقديم العاب الصور المتحركة .
(جريدة مصر ٤ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (مظالم الأباء) وللشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة مصر ٧ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل فى هذا المساء الجوق المصرى رواية (مظالم الأباء) والدور المهم فيها لحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى وسيكون الأقبال عظيماً لما أشتهر عن الجوق من زيادة الأتقان وتختم الرواية بألعاب الصور المتحركة .
(جريدة المؤيد ٧ اكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة التى أعجبت كل من شاهدها .
(جريدة المؤيد ٩ اكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (ضحية الغواية) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويتخلل فصول هذه الرواية موسيقى شهيرة بأنغامها الشجية وتختم بتقديم العاب الصور المتحركة . فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١١ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية فصل ألعاب الصور المتحركة .

(جريدة المؤيد ١١ اكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (الأتفاق الغريب) وسيكون للشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٤ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (غانية الأندلس) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ـ فنحث محبى التمثيل على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٦ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (غرام وأنتقام) وهى رواية تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ١٨ اكتوبر ١٩٠٢)

فى مساء اليوم يمثل جوق مصر العربى رواية (غرام وأنتقام) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٨ اكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (هناء المحبين) وسيكون لحضرة المطرب الشهير

الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها وتختم هذه الرواية بتقديم العاب الصور المتحركة .
فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٢١ أكتوبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (مطامع النساء) وهى رواية تستحق الأقبال .
وسيمثل مساء الأحد المقبل فى كازينو حلوان رواية (السيد) المشهورة وتكون الليلة حاوية لألعاب سيماوية وموسيقية لترويح النفوس .
(جريدة مصر ٢٣ أكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (عظة الملوك) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويتخلل فصولهاأنغام موسيقية والعاب سحرية تستحق الأقبال الكثير .
(جريدة مصر ٢٥ أكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (عظة الملوك) ولحضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويمثل غداً فى كازينو حلوان رواية (السيد) .
(جريدة المؤيد ٢٥ أكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل فى هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (حسن العواقب) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المؤيد ٢٨ أكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (حسن العواقب) وسيكون لحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها .
(جريدة مصر ٢٨ أكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة ويقوم بأهم الأدوار حضرة الممثل الوحيد الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٣٠ أكتوبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (البرج الهائل) وهى رواية جميلة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى وتختم بتقديم العاب الصور المتحركة فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٣٠ اكتوبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (الرجاء بعد اليأس) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويتخلل فصول هذه الرواية موسيقى شهيرة بأنغامها الشجية ثم تقدم العاب الصور المتحركة . فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (محاسن الصدف) وسيكون لحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٤ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (حسن العواقب) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الوحيد الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٤ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

تحتفل جمعية التوفيق الفرعية فى طنطا مساء اليوم بإحياء ليلة خيرية يمثل فيها جوق مصر العربى رواية أدبية يخصص دخلها لعمل البر والأحسان وقد دعى للخطابة فيها حضرات الفاضلين صاحبى العزة اسماعيل بك عاصم المحامى الشهير والدكتور ابراهيم بك منصور رئيس جمعية التوفيق المركزية بالعاصمة ـ فنحث الجميع على حضور هذه الليلة للأشتراك فى فوائدها .

(جريدة مصر ٥ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (أنيس الجليس).

(جريدة مصر ٨ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (أنيس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ٨ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (عائدة) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشهير الشيخ سلامة حجازى وهى ليلة خصوصية ستكون حاوية لما يجلب السرور على الحضور .

(جريدة المؤيد ٩ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (الغيرة الوطنية) وسيكون للشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها وتختم بتقديم العاب الصور المتحركة ـ فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً

(جريدة مصر ١١ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١١ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (اللص الشريف) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٣ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (اللص الشريف) .

(جريدة مصر ١٣ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٥ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

صرحت نظارة الأشغال العمومية للشركة الفنية بأن تمثل فى الأوبرا الخديوية شهراً زيادة على الأشهر المعتاد فيها التمثيل ليشخص فيه (نوفيللى) المشخص الشهير بعض الروايات.

والشركة المذكورة تعلن المشتركين فى التياترو أن آخر ميعاد لتجديد الأشتركات فى محال الأوبرا يكون لغاية ٢٠ الجارى وبعدها يكون للشركة الخيار فى اعطاء المحال لمن تريد .
(جريدة المؤيد ١٥ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

جاءنا من طنطا ما يأتى :
أن جوق حضرة ابراهيم أفندى أحمد الأسكندرى مثل روايتين هناك أحسن تمثيل وسيمثل خمس روايات أخرى من رواياته المشهورة فنرجو تعضيد هذا الجوق الوطنى بالأقبال الكثير .
(جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (وفاء الغانيات) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢٠ نوفمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (هارون الرشيد مع خليفة الصياد) .
(جريدة مصر ٢٢ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (ملك المكامن) وهى رواية جديدة لم يسبق لها تمثيل وسيكون لحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها - ثم تختم بتقديم العاب الصور المتحركة فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٢٥ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (حيل الرجال) .
(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٠٢)

ذهب جوق حضرة الأديب ابراهيم أفندى الأسكندرى إلى طنطا وأخذ فى تمثيل بعض الروايات الأدبية فيها فنرجو له النجاح فى اعماله .
(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (ثارات العرب) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال
(جريدة مصر ٢٩ نوفمبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (غانية الأندلس)وهى بديعة تستحق الأقبال .
(جريدة مصر ٢ ديسمبر ١٩٠٢)

يصل الجوق الفرنساوى الذى عزم على التمثيل فى الأوبرا الخديوية هذا الشتاء إلى العاصمة الليلة والغالب أنه سيبدأ بتمثيله فى مساء الأثنين الآتى .
(جريدة مصر ٤ ديسمبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (ملك المكامن) الجديدة وهى جميلة تستحق الأقبال من الجميع .

(جريدة مصر ٤ ديسمبر ١٩٠٢)

يقدم جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (ملك المكامن) وهى الرواية الجديدة التى حازت حسن القبول من الأدباء خصوصاً وسيكون الدور المهم فيها لحضرة الممثل البارع والمطرب الأشهر الشيخ سلامة حجازى فلاغرو أن يكون هذا الجوق محل سمر للأدباء المحبين لأنتشار الأدب .

(جريدة المؤيد ٤ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٦ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) وهى جميلة تستحق الأقبال .
(جريدة مصر ٦ ديسمبر ١٩٠٢)

يمثل اعضاء جمعية الالفة الأدبية فى مساء الخميس الموافق أول يناير المقبل فى بار بليفدير رواية(الملتقى بعد الشتات) وسيخصص ايراداها لأعانة بعض العائلات .
وتباع تذاكر هذه الليلة فى البار المشار أليه فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة مصر ١٠ ديسمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (عظة الملوك) الشهيرة وهى ليلة خصوصية وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها

(جريدة المؤيد ١٠ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

تقوم مدرسة الأتحاد الوطنية بإحياء ليلة الأثنين ٤ الجارى بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز اعانة للقسم المجانى بها . وقد استبدلت رواية (هملت) برواية (العفو القاتل) لما فيها من المناظر البديعة والوقائع المهمة . فعسى تلقى هذه الليلة من العموم أقبالاً .

(جريدة المؤيد ١٣ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (ملك المكامن) وهى جديدة جميلة تستحق الأقبال

(جريدة مصر ١٣ ديسمبر ١٩٠٢)

يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح فى مساء اليوم رواية (هملت) الشهيرة ويخصص ايرادها لحضرة ممثلة الجوق الأولى ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الممثل الوحيد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٥ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

تحيى جمعية التوفيق القبطية فى الفيوم ليلة خيرية مساء ١٨ الجارى فيمثل جوق سليمان أفندى القرداحى رواية (البرج الهائل) الشهيرة وهى رواية جميلة مؤثرة تستدعى الأقبال الكثير وسيخصص دخل هذه الليلة لمدارس التوفيق هناك فنؤمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً

(جريدة مصر ١٦ ديسمبر ١٩٠٢)

صدرت رواية أسمها (عمرو بن عدى) أو "حفظ العهود" وهى تاريخية غرامية كلها شعر وغناء لناظم عقدها المرحوم الشيخ نجيب الحداد . وشهرة الفقيد تغنينا عن تقريظ أنشائه فعسى ان تنال هذه الرواية ما تستحق من الأنتشار الكثير .

(جريدة مصر ١٦ ديسمبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (هناء المحبين) وهى جميلة تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ١٨ ديسمبر ١٩٠٢)

تحتفل جمعية نور الهدى الوطنية فى العاصمة احياء ليلة خيرية فى تياترو عبد العزيز مساء يوم الأحد ١١ يناير المقبل حيث يمثل اعضاء الجمعية أنفسهم رواية (نيل المرام) وقد جعلوا اجرة البنوار فى تلك الليلة ٦٠ غرشاً واللوج الرجالى ٤٠ غرشاً ومثله الحريمى والكرسى

المخصوص ١٠ غروش والفوتيل ٨ والستال ٦ واعلى التياترو ٣غروش والتذاكد تباع من الآن بمركز الجمعية فى شارع بين الحارات بالازبكية فنحض نصراء الآداب على مساعدتها فى مقصدها الخيرى المبرور .

(جريدة مصر ١٨ ديسمبر ١٩٠٢)

يقدم جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى مساء اليوم رواية(الاتفاق الغريب) الشهيرة والدور المهم فيها لحضرة المطرب الوحيد الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة المؤيد ٢٠ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

يقدم جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى مساء اليوم رواية(عائدة) الشهيرة والدور المهم فيها لحضرة المطرب الوحيد الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة المؤيد ٢٥ ديسمبر ١٩٠٢ص٦)

يقدم جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى مساء هذا اليوم رواية (غرام وانتقام) الشهيرة والدور المهم فيها لحضرة المطرب الوحيد الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة المؤيد ٢٧ ديسمبر ١٩٠٢ص٥)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء اليوم رواية (غرام وانتقام) وهى رواية تستحق الأقبال وسيكون الدور المهم للمطرب الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة مصر ٢٧ ديسمبر ١٩٠٢)

أعلنت مطبعة المعارف أنها ستطبع رواية (الفرسان الثلاثة) وهى تأليف الروائى الشهير اسكندر دوماس وتعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد . وستكون أربعة اجزاء جعل بدل الاشتراك فيها ١٦ قرشاً وبعد نهاية الطبع ٢٤ فمن يرغب فى الاشتراك يمكنه أرسال القيمة إلى حضرة نجيب أفندى مترى صاحب مطبعة المعارف بمصر .

(جريدة مصر ٢٩ ديسمبر ١٩٠٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (ابى الحسن المغفل) .

(جريدة مصر ٦ يناير ١٩٠٣ص٣)

تمثل جمعية نور الهدى فى مساء ليلة الأحد المقبل رواية جديدة على المرسح العربى يخصص دخلها لفقراء الطائفة القبطية فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ يناير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (العفو القاتل) وهى بديعة تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ١٠ يناير ١٩٠٣ص٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (محاسن الصدف)وهى جديرة بالأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٣ يناير ١٩٠٣ص٣)

اتخذت جمعية الالفة الأدبية منزل حضرة جرجس افندى فهمى مؤسسها فى الشارع العباسى محلاً لها وستمثل رواية جديدة لم يسبق لها تمثيل على المراسح العربية .

(جريدة مصر ١٥ يناير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى بديعة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٥ يناير ١٩٠٣ص٣)

أحيت الجمعية الخيرية الفرنسوية أمس فى تياترو الأوبرا الخديوية ليلتها الخيرية المعتادة فزينت لها الأوبرا زينة باهرة رفعت فوقها الأعلام المصرية والفرنسوية وأنيرت كلها بالنور الكهربائى بشكل بديع وقد حضر هذه الليلة حضرات النظار وقناصل الدول ومعتمد دولة فرنسا وكبار الموظفين والسراة واحد رجال المعية السنية بالنيابة عن سمو الخديوى المعظم .

(جريدة مصر ١٧ يناير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (البرج الهائل) وهى مشهورة بكثرة مناظرها وحسن موضوعها.

(جريدة مصر ٢٢ يناير ١٩٠٣ص٢)

تحى جمعية المساعى الخيرية والتوفيق للأقباط الأرثوذكس ليلتها الخيرية فى تياترو الأوبرا الخديوية مساء الغد وسيشخص جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر افندى فرح رواية (هملت الشهيرة) فنذكر محبى البر ومسدى الاحسان بهذه الليلة التى ستجمع مجالى الانشراح والسرور وستختم بفصل باللو يقدمه جوق الباليت الايطالى الشهير المؤلف من ٢٥ راقصة على نغمات الموسيقى الافرنكية

(جريدة مصر ٢٤ يناير ١٩٠٣ص٣)

تحتفل مدرسة الأباء اليسوعيين فى الفجالة بعيدها السنوى يوم ٣٠ الجارى وتقيم لذلك حفلة أدبية يرأسها سعادة حسين فخرى باشا وزير المعارف المصرية ويمثل فى أثنائها تلامذة المدرسة رواية عربية تاريخية أسمها (الخنساء) فنثنى على حضرات متولى امور هذه المدرسة لاعتنائهم باللغة العربية واحياء احتفالاتها فيها .

(جريدة مصر ٢٤ يناير ١٩٠٣ص٣)

كان أمس موعد الليلة التى اعتادت على احيائها جمعيتا المساعى الخيرية القبطية والتوفيق المركزية فى الأوبرا الخديوية تحت رعاية الخديوى المعظم .

وقد مثل جوق مصر العربى بادارة حضرة اسكندر فرح رواية (هملت) الشهيرة فاجاد الشيخ سلامة حجازى وبقية الممثلين فى تمثيلها احسن اجادة حتى استعادهم الحضور مراراً .

(جريدة مصر ٢٦ يناير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (غرام وانتقام) وهى جميلة تستحق الاقبال .

(جريدة مصر ٢٧ يناير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (غانية الأندلس) وهى بديعة تستحق الاقبال .

(جريدة مصر ٢٩ يناير ١٩٠٣ص٣)

تحتفل مدرسة اليسوعيين فى العاصمة عند الساعة الرابعة من بعد الظهر غداً بعيدها السنوى تحت رعاية سعادة فخرى باشا ناظر المعارف والاشغال العمومية وسيمثل طلبتها رواية (صخر ومعاوية أخوى الخنساء) وهى رواية بديعة ذات مقدمة وثلاث فصول . فنثنى على حضرات أصحاب هذه المدرسة لأهتمامهم باحياء اللغة العربية بمثل هذه التمثيلات الأدبية .

(جريدة مصر ٢٩ يناير ١٩٠٣ص٣)

أخبـــار محــليـة

قضى سمو الخديوى المعظم سحابة اليوم فى قصر القبة العامر وسيشرف بموكبه الحافل مساء اليوم تياترو الأوبر الخديوية لحضور تمثيل رواية (بروسربين) وسيسافر سموه إلى المنتزه العامر يوم الأحد ٨ فبراير القادم لتفقد مزارعه الخصوصية فى أدفينا ومريوط .

(جريدة مصر ٣١ يناير ١٩٠٣ص٢)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (وفاء الغانيات) وهى رواية جميلة المناظر فعسى ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٥ فبراير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (هارون الرشيد) وهى من خيرة الروايات فتستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٧ فبراير ١٩٠٣ص٣)

أحيت الجمعية السورية الأرثوذكسية أمس ليلة خيرية فى الأوبرا الخديوية فمثلت فيها رواية بديعة نالت استحساناً عظيماً من الجمهور وشنف الأذان فى ختام الرواية حضرة المطرب أحمد أفندى حسنين على تخت الموسيقى الشهير محمد أفندى العقاد وكانت الليلة تحت رعاية سمو الخديوى فتكرم سموه وأوفد من قبل جنابه العالى سعادة على باشا عبادى سرياور خديوى وكانت الليلة بالاجمال من ابهى الليالى اعادها الله على ذويها بالخير والاسعاد .

(جريدة مصر ١٦ فبراير ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى فى هذه الليلة رواية (محاسن الصدف) وهى جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٤ فبراير ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (البرج الهائل) .

(جريدة مصر ٢٦ فبراير ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) وهى بديعة تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ٢٨ فبراير ١٩٠٣ص٣)

بين السياح الذين حضروا القطر المصرى اخيراً المستر لومبارد أحد اكابر امريكا ومن ملوك المال فى هذا الزمان والرجل له ولع شديد بحب التمثيل ومشاهدة الروايات التمثيلية ينفق فى كل عام ما ينوف على العشرة الاف جنيه على الاجواق التمثيلية وله جوق مخصوص فى قصره فيصرف ليلة فى مشاهدته . ولقد حضر الأسبوع الماضى تمثيل أحد الروايات فى تياترو الأوبرا الخديوية وخرج مسروراً مما شاهده وحمله سروره على التبرع لجوق الأوبرا بمبلغ ٥٠٠ جنيه ولهذا المثرى العظيم قصر خاص بحفظ صور الممثلين والممثلات وللممثلة الشهيرة ساره برنارد غرفة خاصة عنده وتجد رسومها المختلفة بحسب اختلاف الازياء التى تريدها فى كل رواية محفوظة عنده . وقد اقام لها حين زيارتها امريكا مأدبة فاخرة وزودها بخمسة الاف جنية وهو دون باقى ملوك المال مولع بحب المسرات وقضاء الليالى بين الاغانى والملذات

(جريدة مصر ٥ مارس ١٩٠٣ص٢)

المراســـــلات

كــوم حمــــادة ـ لمكاتبنا

جاءنا الجوق الشرقى الأدبى وابتدأ بتمثيل رواياته الشهيرة كرواية (صلاح الدين الأيوبى) و (حفظ الوداد) و (محاسن الصدف) فاعجب بها الجمهور اعجاباً لا مزيد عليه وخصوصاً لاتقانهم التمثيل وهم يمتدحون حضرة الممثل البارع الشيخ ابراهيم احمد الذى اطرب الجميع بنغماته الشجية وحركاته التمثيلية العجيبة فنحض الاهالى على مساعدة هذا الجوق الجميل حتى يعود من بلدتنا مسروراً .

(جريدة مصر ١٢ مارس ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق مصر العربى فى هذا المساء رواية (العفو القاتل).

(جريدة مصر ١٤ مارس ١٩٠٣ص٣)

يقوم تياترو ارينا جار بلدى هذا المساء بليلة حافلة جميلة فنحض الجمهور لحضور لما فيه من المشاهد الجميلة والوقائع الحسنة .

(جريدة مصر ١٨ مارس ١٩٠٣ص٣)

الاسكندرية

فى ٢٢ لوكيلنا

الليلة الخيرية ـ كانت الليلة التى احيتها جمعية العروة الوثقى فى تياترو زيزينيا زاهية زاهرة شرفها الجناب العالى وجمهور عظيم من الاعيان

(جريدة مصر ٢٣ مارس ١٩٠٣ص٢)

المراسلات

مطاى ـ لمكاتبنا

مثل جوق حضرة مصطفى أفندى فى ناحية بنى مزار رواية (القائد المغربى) فكان لها أكبر أستحسان عند عموم الحاضرين .

وفى ختام التمثيل تكلم كاتب هذه السطور بما ناسب المقام عن فوائد التمثيل .

(جريدة مصر ٢٥ مارس ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندرأفندى فرح مساء اليوم رواية (حيل الرجال) وهى رواية ذات مناظر بديعة وسيقوم بأهم ادوارها حضرة المطرب الشهير والممثل البارع الشيخ سلامة حجازى وتختم بتقديم فصل صور متحركة فنرجو ان يكون الاقبال عليها عظيماً أحياء لفن التمثيل فى مصر.

(جريدة مصر ٢٨ مارس ١٩٠٣ص٣)

ستحى جمعية المعارف الخيرية ليلة فى تياترو حديقة الأزبكية مساء السبت المقبل حيث يمثل اعضاء الجمعية رواية (مكبث) تأليف : شكسبير وتعريب حضرات الأفاضل عبد الملك أفندى جرجس واسكندر أفندى جرجس فنحث الجمهور على حضور هذه الليلة ترويحاً للنفس واحياء لفن التمثيل .

(جريدة مصر ١ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (صدق الأخاء) وهى رواية جميلة وسيكون الدور المهم للشيخ سلامة حجازى ثم تختم هذه الليلة بتقديم العاب الصور المتحركة فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

جريدة مصر ٢ ابريل ١٩٠٣ص٣)

تحى مساء اليوم الجمعية الخيرية المارونية ليلتها الخيرية فى تياترو الأوبرا الخديوية فيمثل جوق اسكندر فرح رواية(صلاح الدين الأيوبى) ويطرب الجمهور فى خلال الفصول المغنى الشهير أحمد أفندى حسنين على تخته المشهور فنحث الجميع على حضورها للاشتراك فى مقصدها الخيرى المبرور .

(جريدة مصر ٣ ابريل ١٩٠٣ص٢)

أجلت جمعية الأتحاد المصرى تمثيل رواية (محمد على باشا الكبير) إلى يوم الأثنين ١٣ الجارى .

(جريدة مصر ٤ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر فرح مساء اليوم رواية (انس الجليس) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم ادوارها الشيخ سلامة حجازى . ثم تقدم العاب الصور المتحركة فنحث الجمهور على الأقبال عليها.

(جريدة مصر ٤ ابريل ١٩٠٣ص٣)

مثلت جمعية المعارف ليلة الأحد الماضى فى تياترو حديقة الأزبكية رواية(مكبث) فابدع الممثلون فى كيفية الالقاء ابداعاً عظيماً دعا الحضور إلى استعادتهم مروراً وتكراراً ثم خرجوا مسرورين وقد اثنوا عليهم ثناء جميلاً .

(جريدة مصر ٧ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (ملك المكامن) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها ولحضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها وهى ليلة خصوصية - يخصص ايرادها لمثلة الجوق الأولى ويعقبها فصل مضحك والعاب سيناما توغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٧ ابريل ١٩٠٣ص٥)

سيمثل الليلة جوق التياترو المصرى بادارة حضرة اسكندر افندى فرح رواية (شهداء الغرام) وسيكون الدور المهم لحضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية فصل مضحك وصور متحركة ويخصص ايراد الليلة لعمل خيرى فنحث محبى الأداب وارباب الخير على

الاشتراك فى هذا العمل المبرور .

(جريدة المؤيد ٨ ابريل ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (هملت) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها ولحضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك والعاب سيناما توغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٩ ابريل ١٩٠٣ص٥)

المراســـــلات

الاسكندريـــــة ـ لوكيلــــــنا

زهرة الشرق ـ ستمثل جمعية زهرة الشرق فى مساء يوم السبت المقبل رواية (حسن العواقب) وهى من تأليف حضرة اسماعيل بك عاصم . فنرجو من محبى الأدب مساعدتها بالاقبال على هذه الليلة .

(جريدة مصر ٩ ابريل ١٩٠٣ص٢)

المراســـــلات

المنصــــــورة ـ لوكيلــــــنا

تحى مدرسة الأقباط ليلتها السنوية يوم ٩ الجارى فتمثل رواية (ناكر الجميل) فنحث الأدباء ومحبى الخير على حضور هذه الليلة التى ستكون فريدة فى بابها خصوصاً وأن حضرة الفاضل اسماعيل بك عاصم المحامى الشهير سيخطب خطبة شائقة ببراعته وفصاحته المعتادة .

(جريدة مصر ١٣ ابريل ١٩٠٣ص٢)

ستمثل جمعية الأتحاد المصرى فى هذا المساء بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (محمد على باشا الكبير) جد العائلة الخديوية المحمدية العلوية وستكون حافلة بكبار القوم وسراة العاصمة .

(جريدة مصر ١٣ ابريل ١٩٠٣ص٣)

تحتفل جمعية الأتحاد المصرى الأدبية باحياء ليلة خيرية فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز مساء اليوم تمثل فيها رواية جديدة هى رواية بطل مصر (محمد على باشا الكبير) التى لم يسبق تمثيلها فنحث ذوى البر على الأقبال على هذه الليلة الخيرية .

(جريدة المؤيد ١٣ ابريل ١٩٠٣ص٥)

أهدنا حضرة الفاضل صاحب الروايات الشهرية رواية (كله نصيب) وهى من مؤلفات حضرة الأديب نقولا أفندى حداد وقد جعلها فى قالب عصرى جديد خصوصاً عن الأخلاق ومجتماعات العائلات الشرقية فنحض الأدباء على أقتنائها .

(جريدة مصر ١٥ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (تليماك الشهيرة) وهى رواية جميلة المناظر وسيكون للشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها ثم تختم بتقديم العاب الصور المتحركة .

(جريدة مصر ١٥ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (عائدة) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وهى ليلة خصوصية ولحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك وألعاب سينماتوغراف فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢١ ابريل ١٩٠٣ص٥)

الاسكندريــــة

لوكيلـــــنا

جمعية التوفيق ـ ستحتفل هذه الجمعية باحياء ليلة خيرية تحت رعاية سعادة المحافظ فى مساء الأحد ٣ مايو المقبل وسيقوم فيها جوق الممثل البارع اسكندر فرح بتشخيص رواية (هملت) النادرة المثال ويقوم حضرة الممثل الشيخ سلامة حجازى بأهم أدوارها المطربة وقد علمنا أن أغلب التذاكر اصبحت على وشك الفراغ لغياب هذا الجوق عن هذا الثغر عدة أشهر ولا شك أنها فرصة يجب أن لاتترك ليكون الجوق مسروراً بحضور الجم الغفير من الأهالى .

(جريدة مصر ٢٤ ابريل ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر فرح مساء اليوم رواية (الرجاء بعد اليأس) وهى رواية جميلة

المناظر وسيقوم بأهم ادوارها الشيخ سلامة حجازى . ثم تختم بتقديم العاب الصور المتحركة فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ٢٥ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (الرجاء بعد اليأس) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها ولحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك وألعاب سينماتوغراف فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٥ ابريل ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (أبو الحسن المغفل) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها ولحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك وألعاب سينماتوغراف فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ ابريل ١٩٠٣ص٦)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (ابى الحسن المغفل) وسيكون أهم أدوارها لحضرة الممثل الشيخ سلامة حجازى ثم تختم بتقديم العاب الصور المتحركة .

(جريدة مصر ٢٨ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (غرام وانتقام) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى وتختم بتقديم العاب الصور المتحركة .

(جريدة مصر ٣٠ ابريل ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (محاسن الصدف) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها ولحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك وألعاب سينماتوغراف فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢ مايو ١٩٠٣ص٥)

الاسكندريـــــة

لمكـــاتبنـــا

كانت الليلة الماضية من ابهج الليالى التى اقيمت فى الثغر الاسكندرى حيث احيت جمعية

التوفيق الفرعية ليلتها الخيرية السنوية فى مرسح زيزينيا تحت رعاية سعادة المحافظ وقد أم التياترو الجم الغفير من الأكابر والاعيان والموظفين . وكان جوق الاديب اسكندر فرح يظهر من ضروب الابداع فى التمثيل ماأدهش جميع الحاضرين الذين صفقوا له مراراً وخصوصاً لما ابداه حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى من حسن التمثيل ورخامة الصوت .
(جريدة مصر ٥ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (الظلوم) وهى عجيبة تستحق الأقبال .
(جريدة مصر ٥ مايو ١٩٠٣ص٣)

أول مرسح للتمثيل أنشئ فى العالم كان فى مدينة تومسك فى سيبيريا من أعمال روسيا ولم يكن قاصراً على تشخيص الروايات بل كان معرضاً عاماً لجميع الألعاب وكانت به قاعة كبرى خصصت لعرض الآثار الروسية وأخرى لألقاء المواعظ الدينية والخطب الأدبية وكان يسع الفا وخمسمائة شخص وقد صرف على بنائه ستمائة الف روبل أو حوالى خمسين الف جنيه . والظاهر ان شغف الروسيين بالتمثيل وميلهم إليه عظيم حتى أرتفعت أجور المشخصيين عندهم واضطر اصحاب الاجواق هناك ألى اعطائهم المرتبات الباهظة فان مرتب الملحن فى موسكو وسان بطرسبورج يترواح بين العشرين والثلاثين الف فرنك فى السنة وهكذا يقدر القوم التمثيل والممثلين قدرهم وفضلهم على المدنية والأداب مشهور ومعلوم .
(جريدة مصر ٥ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء اليوم جوق مصر العربى رواية (ضحية الغواية) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغراف فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٧ مايو ١٩٠٣ص٥)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (ضحية الغواية) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ثم تختم بتقديم الصور المتحركة .
(جريدة مصر ٧ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (هناء المحبين) وهى جميلة تستحق الأقبال .
(جريدة مصر ٩ مايو ١٩٠٣ص٢)

اجتمع نخبة من الشبان المصريين بالأمس وأنشأوا جمعية سموها "جمعية الأجتهاد" وجعلوا مركزها بشارع كلوت بك وقد انتخب اعضاؤها وهم حضرات نسيم افندى غبريال مدير القسم التمثيلى . و .... اعضاء الجمعية وأخذت تباشر حفظ رواية (قتل الملوك) تأليف الفاضل سليم أفندى حنا وستمثلها قريباً على مرسح التياترو المصرى فنتمنى هذه الجمعية النجاح .
(جريدة مصر ٩ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (هناء المحبين) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم باهم ادوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سينماتوغراف . فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٩ مايو ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (العفو القاتل) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم باهم ادوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سينماتوغراف . فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٢ مايو ١٩٠٣ص٥)

المراســــلات

مــيت غمــر ـ لمكــاتبنــا

جاءنا جوق حضرة ابراهيم افندى حجازى الشهير ووالى تمثيل عدة روايات فى بندرنا كان لها الوقع الحسن عند الجميع فاقبلوا عليه يعضدونه ويشجعونه على موالاة التشخيص . ولذا يقدر لنا أن نقول أن هذا الجوق اصبح فى مقدمة الاجواق المعدودة فى هذا القطر فضلاً على أنه يبارى بعض الأجواق الغربية لما حواه من حسن التمثيل والملبس وأنتقاء الممثلين والممثلات من الأكفاء. فنتمنى له كل تقدم ونجاح .
(جريدة مصر ١٢ مايو ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق مصرالعربى مساء اليوم رواية (العفو القاتل) وسيكون للشيخ سلامة حجازى أهم

الأدوار فيها فنحث الجمهور للأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٢ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق مصرالعربى مساء اليوم رواية (الظلوم) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ثم تختم بتقديم العاب الصور المتحركة .

(جريدة مصر ١٤ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر فرح مساء اليوم رواية (مظالم الأباء) فنرجو أن يكون الاقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٦ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (صدق الأخاء) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وهى ليلة خصوصية وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك والعاب سينما توغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٧ابريل ١٩٠٣ص٥)

يحتفل فى المنصورة مساء الأحد ٢٤ الجارى بتمثيل رواية (غانية الأندلس) بمعرفة جوق مصر العربى ويكون الدور المهم فيها لحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى ويخصص دخل هذه الليلة إلى المدرسة الوطنية الاسلامية هناك فعسى ان تلقى من العموم اقبالا .

(جريدة المؤيد ١٧ مايو ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر فرح مساء اليوم رواية (حلم الملوك) .

(جريدة مصر ٢٣ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (حلم الملوك) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك والعاب سينماتوغراف فنحث الاباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٣مايو ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (عظة الملوك) الشهيرة بحسن مناظرها

ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك والعاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ مايو ١٩٠٣ص٦)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (انيس الجليس) وهى رواية جميلة تستحق الاقبال .

(جريدة مصر ٣٠ مايو ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (هارون الرشيد) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك والعاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢يونيه ١٩٠٣ص٦)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (خليفة الصياد) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ٢ يونيه ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى مساء هذا اليوم جوق مصر العربى رواية (وفاء الغانيات) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٤ يونيه ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى مساء هذا اليوم بالتياترو المصرى رواية (تليماك) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٦يونيه ١٩٠٣ص٥)

جمعية الهلال الأدبية ستمثل هذه الليلة بالتياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز رواية (بطل الأندلس) بإدارة حضرة أحمد أفندى محرم ومحمود أفندى على ويكون الدور المهم فيها لحضرة الشيخ حسن صالح المعروف بحسن صوته ولحنه . ويختم هذه الرواية بعرض جملة مناظر بالصور المتحركة .

(جريدة المؤيد ٧ يونيه ١٩٠٣ص٥)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (مطامع النساء) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٩ يونيه ١٩٠٣ص٦)

يمثل جوق مصرالعربى مساء اليوم رواية (مطامع النساء) وهى رواية جميلة المناظر وللشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ يونيو ١٩٠٣ص٣)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (غانية الأندلس) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١١ يونيه ١٩٠٣ص٦)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (ثارات العرب) وهى رواية جميلة تستحق الاقبال .

(جريدة مصر ١٣ يونيو ١٩٠٣ص٣)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (ثاراث العرب) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٣ يونيه ١٩٠٣ص٥)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (حسن العواقب) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٦ يونيه ١٩٠٣ص٦)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (صدق الأخاء) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى

ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٨ يونيه ١٩٠٣ص٦)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (صدق الأخاء) وهى رواية جميلة تستحق الاقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٣ يونيو ١٩٠٣ص٣)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (هناء المحبين) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٠ يونيه ١٩٠٣ص٥)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (الرجاء بعد اليأس) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٣ يونيه ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق مصرالعربى مساء اليوم رواية (الرجاء بعد اليأس) فعسى ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٣ يونيو ١٩٠٣ص٣)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (هملت) الشهيرة بحسن مناظرهاووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينماتوغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٥ يونيه ١٩٠٣ص٥)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (هملت الشهيرة) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٥ يونيو ١٩٠٣ص٣)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (الظلوم) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها

وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينما توغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٧ يونيه ١٩٠٣ص٦)

جاءنا من حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مدير الجوق المصري ان ما جاء في المقطم الاغر من ان الخواجة الياس علام اجل الليلة التى عزم على احياءها مساعدة ليهود كشنيف الى ٢ اغسطس خطأ وأن مدير الجوق لم يؤجل الليلة إلى ذلك الموعد ولم يتم معه اتفاق فى هذا الصدد.

(جريدة المؤيد ٢٩ يونيه ١٩٠٣ص٥)

تمثل فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (محاسن الصدف) الشهيرة بحسن مناظرها ووقائعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب سينما توغراف فنحث الادباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣٠ يونيه ١٩٠٣ص٦)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (اللص الشريف) فى هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢ يوليو ١٩٠٣ص٢)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (اللص الشريف) وهى رواية ظريفة تستحق الأقبال

(جريدة مصر ٢ يوليو ١٩٠٣ص٢)

مدرســة الفريــــــر

كان الأحتفال بتوزيع الجوائز يوم الثلاثاء على طلبة مدرسة الفرير فى الخرنفش بالغا منتهى الترتيب والرواء حيث غصت المدرسة بجماهير المدعوين من اعاظم القوم واعيانه يتقدم الجميع جناب المسيو دى لابولنيير معتمد فرنسا السياسى فى هذا القطر وقد مثلت فى نهاية الاحتفال رواية (البرنس الفتان) وقام بتمثيلها نخبة من الطلبة فاجادوا في التمثيل غاية الاجادة حتى ان جمهور الحاضرين كانوا يوالون تصفيق الاستحسان مراراً عديدة . ثم انطلقوا وكلهم السنة شكر وثناء على مالقوا من حسن الاكرام والاحتفاء ولا سيمامن عناية حضرات الفرير الأفاضل

بتهذيب الطلبة وارضاعهم لبان العلوم والأداب

(جريدة الاخلاص ٣ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (مظالم الأباء) فى هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٤ يوليو ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى تستحق الأقبال

(جريدة مصر ٧ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (مطامع النساء) فى هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٩ يوليو ١٩٠٣)

جاءنا من حضرة وكيلنا الأسكندرى ما يأتى :

تحتفل جمعية مرفاة التمثيل مساء السبت ١١ الجارى فى تياترو عباس فى الثغر بتمثيل رواية (شهداء الوطنية) تأليف الروائى الشهير فيكتوريان ساردو وتعريب حضرة الكاتب الأديب زكى أفندى مابرو وهى تاريخية مشهورة بحسن موقعها يمثل ثورة ثارت فى بلاد الفلمنك على الاسبان الذين كانو قد احتلوها وسيقوم بتمثيلها نخبة من ادباء الثغر محبى التمثيل ويخصص ايرادها لعمل البر فعسى ان يقبل الجمهور على حضورها .

(جريدة المقطم ١٠ يوليو ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (تليماك) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١١ يوليو ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (ابى الحسن المغفل) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١١ يوليو ١٩٠٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (ابى الحسن المغفل) وسيكون الأقبال عليها عظيماً

(جريدة مصر ١٤ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (العفو القاتل) فنرجو الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٨ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل) ويمثل مساء غد رواية (مغاير الجن) الشهيرة وهى ليلة يخصص دخلها بحضرة سليم افندى فرح ويكون الدور المهم فيهما لحضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى فنحث الجمهور على اغتنام فرصة السرور فى تلك الليلة .

(جريدة المقطم ١٨ يوليو ١٩٠٣)

تمثل رواية (شمس الدنيا بنت الملك كسرى) هذا المساء فى تياترو عبد العزيز ويطرب الحاضرين حضرة المتفنن محمد افندى صادق بصوته الشجى ويخصص دخل هذه الليلة بفعل الخير .

(جريدة المقطم ٢٠ يوليو ١٩٠٣)

تمثل الليلة فى تياترو عبدالعزيز رواية ادبية جديدة بديعة الوضع تعرف برواية (شمس الدنيا بنت الملك كسرى) وسيطرب الحضور فيها على تخت الموسيقى الشهير محمد افندى الجمركشى حضرة المطرب المبدع محمد افندى صادق ويعقب ذلك العاب سيماوية جميلة فنحث الجميع على حضورها .

(جريدة مصر ٢٠ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء رواية (ملك المكامن) فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة مصر ٢٣ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (ملك المكامن) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٣ يوليو ١٩٠٣)

يمثل الليلة الجوق العربى رواية (الرجاء بعد الياس) فنحض الجمهور للأقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٥ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (الرجاء بعد اليأس) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٥ يوليو ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (محاسن الصدف) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٨ يوليو ١٩٠٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (محاسن الصدف) وللشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٨ يوليو ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (هملت) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (هملت) الشهيرة وهى رواية تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ١ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

يشخص بالكلوب بالزقازيق ليلة الجمعة المقبلة رواية (شمس الدنيا بنت الملك كسرى)

بواسطة جوق جمعية مصباح الشرق لرئيسها الفاضل محمد أفندى أحمد محجوب المهندس وهى ليلة خيرية . وستقوم الممثلة الشهيرة الست كوكب المصرية بأهم أدوار الرواية . فنحث الجمهور على حضورها مساعدة للأعمال الخيرية .

(جريدة مصر ١ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

تفتح الأوبرا الخديوية شتاء هذا العام فى أواسط نوفمبر وسيمثل فيها جوق فرنساوى

(جريدة مصر ٣ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (حسن العواقب) فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٤ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (حسن العواقب) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٤ أغسطس ١٩٠٣)

ليلـــة خيريــــــة

جاءنا من حضرة وكيلنا العام فى الوجه البحرى أن جمعية مصباح الشـرق ستمثل رواية(شمس الدنيا بنت الملك كسرى) فى مساء يوم الخميس ٦ أغسطس سنة ١٩٠٣ بكلوب الزقازيق . وسيخصص دخل هذه الليلة لمساعدة عائلة فقيرة شديدة الأحتياج إلى عضد أهل الخير . وسيرأس الحفلة حضرة الفاضل رئيس جوق الجمعية محمد أفندى أحمد محبوب المهندس . وتقوم الممثلة البارعة السيدة كوكب المصرية بأهم أدوارها . ويقدم حضرة السيماوى الشهير عبد الرؤوف أفندى حلمى فصلاً سيمياً لطيفاً . فنحث حضرات الجمهور على الأقبال على هذا العمل الخيرى لما فيه من عضد المسكين ومساعدة البائس . والله لا يضيع أجر المحسنين .

(جريدة الأخلاص ٥ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (ضحية الغواية) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول

صور متحركة .

(جريدة المقطم ٦ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (عظة الملوك) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٨ أغسطس ١٩٠٣)

تمثل جمعية الأتحاد المصرية مساء ١٦ الجارى فى تياترو عبد العزيز رواية (التعيس) بقلم حضرة جورج افندى طنوس مراسل الوطن فى العاصمة فنحض محبى التمثيل للأقبال عليها .

(جريدة مصر ٨ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (عظة الملوك) وهى رواية تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ٨ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (ثارات العرب) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١١ أغسطس ١٩٠٣)

تحتفل الجمعية الخيرية الأسرائيلية الأشكنازية بإحياء ليلة خيرية يوم الأربعاء فى ١٩ الجارى فى تياترو الأزبكية فى العاصمة فيمثل جوق الدوزا الايطالى رواية (توسكا) الشهيرة وستكون هذه الليلة من أبهج الليالى وابهاها فنحض محبى الخير على شراء أوراقها .

(جريدة المقطم ١٢ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (تليماك الشهيرة) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى المطرب المبدع وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٣ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (تليماك) الشهيرة وهى رواية تستحق الأقبال الكثير.

(جريدة مصر ١٣ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

يقام مساء الغد فى تياترو عبد العزيز ليلة خيرية خصوصية نقوم فيها جمعية الأتحاد

المصرى بتمثيل رواية (التعيس) فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٥ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

مثلت جمعية الأتحاد المصرى أمس رواية (أغوير) أو التعيس معربة بقلم الكاتب البارع جورج أفندى طنوس فحضرها جمهور غفير من الأدباء وقد أجاد الممثلون فى تمثيل أدوارهم وخصوصاً ممثل دور اغوير وأطربوا الحاضرين بنغماتهم الشجية فاستعادهم الحاضرون مراراً وصفقوا لهم تكراراً ثم انصرفوا وهم يثنون على هذه الجمعية ويتمنون لها التوفيق والنجاح .

(جريدة المقطم ١٧ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (أنيس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وبعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٨ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (أنيس الجليس) وهى رواية تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٨ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

كتب حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مدير الجوق العربى المصرى كتاباً رقيق العبارة لسعادة منشاوى باشا رئيس لجنة الأحتفال بعيد الجلوس السلطانى ضمنه عظيم اخلاصه لجلالة السلطان وقدم جوقة لتمثيل رواية (السلطان صلاح الدين الأيوبى) الفاتح الشهير فى مرسح الأزبكية ليلة عيد الجلوس المأنوس تبرعاً لسكة حديد الحجاز فشكرته اللجنة على ذلك .

(جريدة مصر ٢١ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

كتب حضرة الأديب اسكندر فرح مدير جوق التياترو المصرى الكائن بشارع عبد العزيز بالعاصمة كتاباً رقيق العبارة لصاحب السعادة المفضال أحمد باشا المنشاوى رئيس لجنة الأحتفال بعيد الجلوس الحميدى وقدم جوقه لتمثيل رواية(السلطان صلاح الدين الأيوبى) الفاتح الشهير بمرسح حديقة الأزبكية تبرعاً للسكة الحديد الحجازية فقابلنا طلبه هذا بمزيد الشكر سائلين الله أن يكثر من أمثاله .

(جريدة المقطم ٢١ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء رواية (هناء المحبين) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى ويعد انتهاء الرواية تمثل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٢ أغسطس ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح مساء اليوم رواية (هناء المحبين) .

(جريدة مصر ٢٢ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

ميت بشـــــــار

لمكاتبنــــــــا

مثل جوق حضرة إحمدأفندى الأسكندرى بكلوب الزقازيق رواية (حيل الرجال) وقد تفضل حضرة الوجيه شاكر بك اباظة بتشخيص الدور المهم فيها مساعدة للجوق المذكور فى هذه الليلة فاستحق جميل الشكر على هذا التنازل خصوصاً وأنه ساعد الجوق بمبلغ وافر ثم ألقى فى ختام الليلة خطاباً حث فيه الجمهور على الأخذ بناصر هذا الجوق أولى من بذل أموالهم فى محلات الخلاعة والفجور فكان لكلامه الوقع الحسن وصفق له الجمهور تصفيقاً حاداً فنحن نشكره على ذلك أجمل شكر .

(جريدة مصر ٢٦ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (الظلوم) الشهيرة وسيكون لحضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ٢٧ أغسطس ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح مساء اليوم رواية (العفو القاتل) .

(جريدة مصر ٢٩ أغسطس ١٩٠٣ص٢)

جاءنا من أسيوط أن جوق الأتفاق الوطنى مثل أول أمس رواية (محاسن الصدف) فقام بأهم ادوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير مصطفى أفندى على مدير الجوق فسر الجميع

وكان الأزدحام شديداً فنرجو له النجاح والتوفيق .

(جريدة مصر ٢٩ اغسطس ١٩٠٣ص٣)

يمثل بعض تلامذة مدرسة باب الخلق رواية (صنع الجميل) فى التياترو المصرى مساء اليوم ويطرب حضرة محمد أفندى صادق الحاضرين بطيب انغامه ويخصص الدخل باعانة السكة الحديدية الحجازية .

(جريدة المقطم ١ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (ضحية الغواية) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٣ سبتمبر ١٩٠٣)

يتم اصلاح مدخل الأوبرا الخديوية فى اواخر الشهر المقبل وقد قدرت نفقه ذلك بألف وخمس مئه جنيه .

(جريدة المقطم ٣ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (ثارات العرب) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ٥ سبتمبر ١٩٠٣ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (عظة الملوك) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٨ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (عظة الملوك) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير.

(جريدة مصر ٨ سبتمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (هملت) الشهيرة هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ١٠ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (صدق الأخاء) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ١٢ سبتمبر ١٩٠٣)

تحتفل مدرسة الجمالية الخيرية الأهلية بالعاصمة مساء يوم الجمعة المقبل بتمثيل رواية (الخلين الوفيين) تنشيطاً لتلامذتها فنسأل لها النجاح .

(جريدة مصر ١٥ سبتمبر ١٩٠٣ص٣)

أخذ جوق سليمان أفندى الحداد يمثل فى بور سعيد هذه الأيام روايات جميلة أجاد فيها الممثلون وابدعوا فنحث الأدباء على الأقبال عليه .

(جريدة مصر ١٥ سبتمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق الأديب اسكندر افندى فرح رواية (ملك المكامن) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ١٧ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح مساء اليوم رواية (تليماك) الشهيرة .

(جريدة مصر ١٩ سبتمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (تليماك) الشهيرة هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ١٩ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (الاتفاق الغريب) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٢٢ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (غانية الأندلس) وهى رواية جميلة المنظر .

(جريدة مصر ٢٤ سبتمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (عائدة) الشهيرة هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٢٦ سبتمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر افندى فرح رواية (حسن العواقب) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٢٩ سبتمبر ١٩٠٣)

(الفرسان الثلاثة) هى رواية شهيرة للروائى الشهير أسكند دوماس الكبير وقد نقلها إلى العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . وكانت قد طبعت ومعربها حى فنفذت الطبعة الأولى فعنى حضرة نجيب أفندى مترى صاحب مطبعة ومكتبة المعارف فى اعادة طبعها فى أربعة أجزاء عدد صفحاتها كلها ٨٠٠ صفحة ثمنها بالاشتراك ستة عشر قرشاً واجرة البريد أربعة قروش وتطلب من مطبعة المعارف .

(مجلة الهلال ١ أكتوبر ١٩٠٣)

مضى على جوق مصر العربى خمسة عشر عاماً وهو سائر فى طريق التقدم والنجاح حتى بلغ درجة عظيمة واكتسب رضاء الجمهور كيف لايكون ذلك وحضرة البارع الشيخ سلامة حجازى الممثل الفريد بمصر هو القابض على زمام هذا الجوق والمتولى أمر تهذيب المشخصين وتعليمهم . وبمناسبة دخول هذا الجوق فى السنة السادسة عشر سيبدأ فى هذا المساء بتشخيص رواية (البرج الهائل) وهى رواية غرامية تظهر ضروب الخلاعة والترف والانغماس فى الشهوات الصادر من مرغريب ملكة فرنسا وزوجة الملك لويس السادس عشر ونتيجة انتصار الفضيلة وسقوط الرذيلة ومتى علم القراء أن هذه الرواية من أحسن الروايات التى ألفها الروائى الشهير ألسكندر دوماس وأن حضرة الشيخ سلامة حجازى سيكون له أعظم دور فى هذه الرواية لا شك وانهم يبادرون إلى مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١ أكتوبر ١٩٠٣ص٦)

يحتفل الجوق المصرى لحضرة الأديب اسكندر افندى فرح هذا المساء بفاتحة السنة السادسة عشر لتأسيسه فيمثل رواية (البرج الهائل) ويقوم بتمثيل أهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ثم تعرض فى الختام مناظر متحركة جميلة جداً وستكون هذه الليلة من ابهج الليالى .

(جريدة المقطم ١ اكتوبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر افندى فرح رواية (محاسن الصدف) هذا المساء ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٣ أكتوبر ١٩٠٣)

قضى جوق حضرة اسكندر أفندى فرح خمسة عشر عاماً يمثل للأمة المصرية أجمل الروايات واحسنها التى تجمع بين اللذة والفائدة حتى اكتسب مكانة سامية وسار فى طريق التقدم والنجاح خطوة واسعة لأتقانه هذا الفن الجميل واتيان ممثليه من ضروب التفنن والأبداع فى التمثيل خصوصاً بلبل الجوق المغرد الشيخ سلامة حجازى مايشرح الخاطر وقد افتتح أمس السنة السادسة عشر بتمثيل رواية (البرج الهائل) ذات المناظر الجميلة فاحسن تمثيلها وأجاد وأتقن وأبدع حتى لم يبق للقول مجالاً ألا أن نحث محبى التمثيل على الأقبال عليه .

(جريدة مصر ٣ أكتوبر ١٩٠٣ص٣)

جاءنا من المنصورة مايأتى :

فى مساء الأحد ١١ أكتوبر الجارى يمثل جوق مصر العربى بادارة اسكندر افندى فرح بتياترو التفريح بالمنصورة رواية (روميو و جوليت) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى وستكون هذه الليلة من أبهج الليالى وأبهاها جامعة لأسباب الأنس والسرور فنحث الجمهور على ابتياع اللوجات والكراسى قبل نفادها من نجيب أفندى أيوب بمطبعة أخوان قنيرى .

(جريدة المؤيد ٤ أكتوبر ١٩٠٣ص٦)

أتقن المشخصون أول أمس تمثيل رواية (البرج الهائل) حتى أن المغرمين بمشاهدة مراسح التشخيص قد عرفوا أهمية هذه الرواية فغص التياترو بالمتفرجين ولم يبق لمتأخر مكان عند

رفع الستار أما حضرة البارع الشيخ سلامة حجازى فقد أعجب الحاضرون ببراعته فى تمثيل دوره وكذلك مشخصة دور الملكة مرغريت التى أجادت كل الأجادة واقتدى بها غيرها من المشخصين الذين استحقوا ثناء الجمهور .

(جريدة المؤيد ٤ أكتوبر ١٩٠٣ص٦)

إذا كانت ليالى التمثيل فى مرسح جوق مصر العربى الذى يديره حضرة الأديب اسكندر افندى فرح معاهد أنس وأدب ومسارح أفراح وطرب فكيف تكون الحال فى هذه الليلة التى تمثل فيها رواية شهداء الغرام(روميو و چوليت) حيث يكون ايرادها مخصصاً لحضرة نابغة التمثيل فى مصر المطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى فمن شاء أن لاتفوته هذه الفرصة السانحة فلا يتأخر عن حضور التمثيل فى هذه الليلة الزاهرة ترويحاً للنفس وتشجيعاً لهذا الممثل البارع .

(جريدة المؤيد ٦ أكتوبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر فرح رواية (شهداء الغرام) هذا المساء وسيكون إيراد هذه الليلة لحضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى الذى سيقوم بأهم أدوارها ويعقب التمثيل رواية سيناماتوغرافية جديدة تدعى على بابا الحطاب العجمى .

(جريدة المقطم ٦ أكتوبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح رواية (مغاير الجن) هذا المساء وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٨ أكتوبر ١٩٠٣)

كان الزحام فى ليلة أول أمس بمرسح جوق مصر العربى بادارة حضرة النشيط اسكندر افندى فرح شديداً جداً لمشاهدة تمثيل رواية (شهداء الغرام) بحيث منع بيع التذاكر من الساعة التاسعة ولا شك ان هذا الأقبال موجب لتنشيط المشخصين الذين رأينا منهم عناية كبرى فى تلك هذا الليلة بأتقان أدوارهم وعلى الخصوص حضرة البارع الشيخ سلامة حجازى ومشخصة دور جوليت فقد أعجبا واطربا وأرضيا الجمهور وفى أثناء التشخيص قدمت هدايا نفيسة

لحضرة الشيخ سلامة منها ساعة ذهبية مع سلسلتها وخاتم برلنتى ثمين وبرواز داخله صورته مكبرة ومحفظة متقنة الصنع منقوش عليها أسمه فنهنئه بهذه الثقة ونرجو لهذا الجوق دوام الأقبال .

وفى هذا المساء ستشخص رواية (مغاير الجن) وهى من خيرة الروايات فنحث الجمهور على مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ٨ اكتوبر ١٩٠٣ص٥)

تشخص فى هذا المساء فى مرسح جوق مصر العربى بادارة حضرة اسكندر أفندى فرح رواية (العفو القاتل) وهى كثيرة المناظر يتخللها أدوار كثيرة من الطرب يقوم بها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فنحث الجمهور على اغتنام فرصة مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ١٠ اكتوبر ١٩٠٣ص٥)

تمثل جمعية الأتحاد المصرى الشهيرة مساء الغد رواية (الهوى العذرى) تأليف حضرة الأديب چورچ أفندى طنوس وهى من الروايات الجميلة المناظر التى تستحق الأقبال الكثير . فنحث الأدباء على مشاهدتها.

(جريدة مصر ١٠ اكتوبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح رواية (العفو القاتل) هذا المساء وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة وسيمثل مساء غد رواية " شهداء الغرام" فى مدينة المنصورة .

(جريدة المقطم ١٠ اكتوبر ١٩٠٣)

يمثل جوق مصر العربى رواية (أبو الحسن المغفل) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير.

(جريدة مصر ١٣ اكتوبر ١٩٠٣ص٣)

فى مساء هذا اليوم تمثل رواية (أبو الحسن المغفل) بمرسح جوق مصر العربى وهى من خيرة

روايات هذا الجوق لكثرة مناظرها وماحوته من رقيق المعانى الأدبية والأناشيد المطربة التى يقوم بها حضرة فريد عصره الشيخ سلامة حجازى . فنحث الأدباء على حضور تمثيلها .
(جريدة المؤيد ١٣ أكتوبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (ابى الحسن المغفل) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ١٣ أكتوبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (وفاء الغانيات) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ١٥ أكتوبر ١٩٠٣)

(أدم وحواء) هى رواية تشخيصية شعرية نثرية تأليف الخورى فيلمون الكاتب وقد مثلت فى صور من هذا العام ثم نشرت فى كتاب على حده . موضوعها تمثيل حال أدم وحواء فى الجنة وأسباب سقوطهما . وهى تطلب من مكتبة دار الهلال وثمن النسخة ثلاثة قروش والبريد نصف قرش.

(مجلة الهلال ١٥ أكتوبر ١٩٠٣ص٥)

يقدم فى هذا المساء الجوق المصرى بادارة حضرة اسكندر أفندى فرح رواية (أنيس الجليس) الشهيرة وهى رواية أدبية ويقوم بأهم أدوراها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرامية فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٧ أكتوبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (أنس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٧ أكتوبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (الظلوم) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ

سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٢٠ اكتوبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (اللص الشريف) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٢٢ اكتوبر ١٩٠٣)

يقدم فى هذا المساء الجوق المصرى بإدارة اسكندر فرح رواية (اللص الشريف) الشهيرة وهى رواية أدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرافية فنحث الأدباء على مشاهدتها . .

(جريدة المؤيد ٢٢ اكتوبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل الجوق المصرى رواية (اللص الشريف) هذا المساء وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكبير .

(جريدة مصر ٢٢ اكتوبر ١٩٠٣ص٣)

يقدم فى هذا المساء الجوق المصرى بإدارة اسكندر أفندى فرح رواية (السر المكنون) الشهيرة وهى رواية أدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرافية فنحث الأدباء على مشاهدتها . .

(جريدة المؤيد ٢٤ اكتوبر ١٩٠٣ص٦)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (السر المكنون) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .

(جريدة المقطم ٢٤ اكتوبر ١٩٠٣)

يقدم فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية (الاتفاق الغريب) الشهيرة وهى رواية أدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرافية فنحث الأدباء على مشاهدتها . .

(جريدة المؤيد ٢٧ اكتوبر ١٩٠٣ص٦)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (الآتفاق الغريب) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٧ اكتوبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (الأتفاق الغريب) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٧ اكتوبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (مطامع النساء) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٩ اكتوبر ١٩٠٣ص٣)

يقدم فى هذا المساء الجوق المصرى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح رواية (مطامع النساء) الشهيرة وهى رواية أدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرافية فنحث الأدباء على مشاهدتها . .

(جريدة المؤيد ٢٩ اكتوبر ١٩٠٣)

أهديت إلينا رواية (القصاص العادل) لواضعها حضرة الأديب حليم أفندى فهمى ناظر مدرسة دمنهور القبطية الخيرية .

(جريدة المقطم ٣٠ اكتوبر ١٩٠٣)

تمثل جمعية الأتحاد المصرى مساء الغد رواية (الحب الشريف) وسيخصص ريعها لعائلة فقيرة . فنحث أهل الأدب ومحبى الأحسان على إبتياع تذاكرها مساعدة لتلك العائلة .

(جريدة مصر ٣١ اكتوبر ١٩٠٣ص٢)

يمثل الجوق المصرى فى مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ٣ نوفمبر ١٩٠٣ص٣)

أهدى إلينا حضرة الأديب چورچ أفندى مطران أحد محررى جريدة الجوائب نسخة من رواية

(الحمامة ايريس) التى عربها عن الفرنسوية لواضعها اسكندر دوماس الكبير ـ وهى تاريخية أدبية غرامية .

(جريدة المقطم ٥ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (غرام وانتقام) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ـ ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٥ نوفمبر ١٩٠٣)

يقدم فى هذا المساء الجوق المصرى بإدارة اسكندر أفندى فرح رواية (غرام وانتقام) الشهيرة وهى رواية أدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرافية فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٥ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يقدم فى هذا المساء الجوق المصرى بإدارة اسكندر أفندى فرح رواية (هناء المحبين) الشهيرة وهى رواية أدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك وألعاب سيناماتوغرافية فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٧ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق اسكندر أفندى فرح رواية (ملك المكامن) الشهيرة وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لعمل خيرى .

(جريدة المؤيد ٨ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (مظالم الأباء) الشهيرة وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لعمل خيرى .

(جريدة المؤيد ١٠ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (شهداء الغرام) الشهيرة وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٢ نوفمبر ١٩٠٣ص٦)

يمثل الجوق المصرى فى هذا المساء رواية (حيل الرجال) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المؤيد ١٤ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (حيل الرجال) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ـ ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٤ نوفمبر ١٩٠٣)

(**الميت الحى**) هى رواية تهذيبية أدبية تعريب حضرة محمد أفندى لبيب أمين الكتبخانة الخديوية وهى موضوعة على أسلوب بديع يروى حديثها فيه عن لسان ميت يتكلم عن نفسه والرواية سهلة العبارة وتطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة ثلاثة قروش .

(مجلة الهلال ١٥ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٧ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (حمدان) الشهيرة وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٧ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (غانية الأندلس) وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ

سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٩ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (غانية الأندلس) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ١٩ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (الظلوم) وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢١ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (الظلوم) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ٢١ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ٢٤ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (العفو القاتل) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .
(جريدة مصر ٢٤ نوفمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (العفو القاتل) وهى رواية أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢٤ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (صلاح الدين) وهى رواية

أدبية ذات مناظر بديعة يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢٦ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (صلاح الدين) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ٢٦ نوفمبر ١٩٠٣)

يصل جوق الأوبرا الخديوية إلى العاصمة يوم الأحد القادم ويشرع فى تمثيل رواياته يوم الأثنين فى٧ ديسمبر ويرجح أنه يمثل رواية (لاهونجرين) فى الليلة الأولى .
(جريدة المقطم ٢٧ نوفمبر ١٩٠٣)

قد حاز جوق حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح ثقة الجمهور بهمة حضرة صاحبة لما يبذله من الجهد فى انتقاء أشهر وأبدع الممثلين والممثلات فى القطر المصرى . وبين الذين يشخصون فى جوقه العظيم حضرة المبدع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى الذى يطرب الجمهور بصوته الرخيم . فنرجو من الأدباء الأقبال عليه تنشيطاً لحضرة صاحبه واحياء فن التمثيل فى مصر ونرجو لجوقه هذا كل تقدم وفلاح .
(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر فرح هذا المساء رواية (أنيس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .
(جريدة المقطم ٢٨ نوفمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (أنيس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة المؤيد ٢٨ نوفمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (أنيس الجليس) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى وسيكون الأقبل عليها عظيماً .
جريدة مصر ٢٨ نوفمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة جداً .
(جريدة المقطم ١ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مغاير الجن) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ٣ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (مغاير الجن) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .
(جريدة مصر ٣ ديسمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (مغاير الجن) يقوم بأهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .
(جريدة المؤيد ٣ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

يبدأ جوق الأوبره الخديوية بتمثيل رواياته يوم الأثنين القادم فيمثل رواية (ورتر) للموسيقى الشهير ماسنيه الفرنسوى وتقوم المغنيتان الشهيرتان المداموازيل ونيس ومدام دميدى بتمثيل أهم أدوارها .
(جريدة المقطم ٤ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (هناء المحبين) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .
(جريدة المقطم ٥ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (هناء المحبين) وهى رواية جميلة المناظر تستحق

الأقبال الكثير ..

(جريدة مصر ٥ ديسمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى بادارة حضرة اسكندر فرح رواية (البرج الهائل) وهى ليلة خصوصية لمساعدة مدرسة خيرية فى بولاق وسيخطب فى خلال الرواية بعض الأدباء ويعقبها فصول صور متحركة وفصل مضحك . فنحث الجمهور على الأقبال على هذه الليلة من قبيل يد المساعدة للمشروعات الخيرية وترويح النفوس سيما وأن المدرسة التى يخصص لها ايراد هذه الرواية من المدارس النافعة .

(جريدة المؤيد ٦ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

تبتدى جوقة الأوبرا الخديوية بتمثيل رواياتها الأدبية فى هذا المساء . وستكون كلها هذه السنة باللغة الفرنساوية .

(جريدة المؤيد ٧ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق الأوبره الفرنسوى رواية (ورتر) الشهيرة هذا المساء فى الأوبرا الخديوية .

(جريدة المقطم ٧ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (عظة الملوك) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٨ ديسمبر ١٩٠٣)

بدأ جوق الأوبره الخديوية أمس بتمثيل رواياته فمثل رواية (ورتر) لمؤلفها الشاعر القصاص الشهير كيت الألمانى .

ويمثل جوقه الأوبره الخديوية هذا المساء رواية (لوهنجرين)

(جريدة المقطم ٨ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (عظة الملوك) ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة المؤيد ٨ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (غرام وانتقام) وهى رواية جميلة سيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى ثم تتم بتقديم العاب الصور المتحركة فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة المؤيد ١٢ ديسمبر ١٩٠٣ص٣)

مثلت فى ملهى الإوبرا بالأمس رواية (عائدة) الشهيرة التى كان تمثيلها فى القطر المصرى لأول مرة يوم ٢٤ديسمبر سنة ١٨٧١ فأحسن الممثلون بوجه عام أداء أدوارهم بما أستحقوا معه التصفيق والأستحسان مراراً ولكن لا يمنعنا هذا من القول بأن أدارة الجوق لم تصب الشاكلة فى توزيع الأدوار المهمة على الممثلين والممثلات حيث أعطت لبعضهم منها مالو أعطته للبعض الآخر لتوفرت المناسبة والمشاكلة بين الممثلين وما يقومون به من الأدوار صوتا ورشاقة وحركة فمدام ونس التى صفق لها المتفرجون مراراً فى اخريات الفصل الثالث وكانت تؤدى دور أمنيريس بنت الملك كان أليق بها أن تقوم بدور عائدة التى أدته مدام دميدى فأحسنت الأداء صوتا ولكنها لم تحسنه فيما دون ذلك ولعل الجوق يلتفت إلى مداركة هذا الخلل فى أعادة تمثيلها فى الغد ويوم الجمعة المقبل .

(جريدة المؤيد ١٣ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (حسن العواقب) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٥ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (حسن العواقب) ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة المؤيد ١٥ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

رواية (روكامبول) عرب حضرت الأديب طانيوس أفندى عبده القسم الأول الذى عنوانه الأرث الخفى من هذه الرواية تأليف يونسون دى ثير ابل الفرنسوية .

(جريدة المقطم ١٦ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (شهداء الغرام) ويقوم بأهم أدوارها

الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنرجو أن يكون الأقبال عظيماً .
(جريدة المؤيد ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ص٦)

يمثل جوق اسكندر فرح رواية (شهداء الغرام) هذا المساء.
(جريدة المقطم ١٧ ديسمبر ١٩٠٣)

مثل جوق الأوبره الخديوية أمس رواية (فوست) الشهيرة بمناظرها البهجة وغنائها الرخيم فاجاد الممثلون ـ وسيمثل هذا المساء رواية "عائدة" وغداً رواية "فوست" .
(جريدة المقطم ١٨ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (ثاراث العرب) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة وسيوالى التمثيل فى ليالى العيد .
(جريدة المقطم ١٩ ديسمبر ١٩٠٣)

تمثل جمعية المعارف الأدبية الخيرية مساء الغد فى التياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز رواية (شجاع كستيليا) وهى رواية جميلة تمثل أشهر الحوادث التى وقعت بين الأسبانيين والمغارية فنحث جمهور الأدباء ومحبى التمثيل على مشاهدتها مساعدة لهذه الجمعية وتنشيطاً لمسعاها الأدبى .
(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (ثارات العرب) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال عليها.
(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (وفاء الغانيات) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير.
(جريدة مصر ٢٤ ديسمبر ١٩٠٣ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (وفاء الغانيات) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٤ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (أنيس الجليس) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٦ ديسمبر ١٩٠٣)

يمثل فى هذا المساء جوق التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (ملك المكامن) وهى رواية أدبية من أحسن الروايات التى تمثل فى هذا المرسح سيما والدور الأكبر فيها هو للممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ولما كانت هذه الليلة خيرية يجمع ايرادها بواسطة رجال من ذوى الكرم والهمة لعائلة أخنى عليها الدهر فنحث الجمهور على الأقبال تعضيداً للخير والمبرة واسداء المعروف للبائسين المساكين .

(جريدة المؤيد ٢٧ ديسمبر ١٩٠٣ص٥)

يمثل جوق اسكندر أفندى فرح مساء الغد فى حلوان رواية (حفظ الوداد) وسيكون الدور المهم فيها لحضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢ يناير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (صدق الأخاء) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال.

(جريدة مصر ٥ يناير ١٩٠٤ص٣)

يحيى جوق اسكندر فرح هذا المساء ليلة زاهرة يخص دخلها للشيخ سلامة حجازى فيمثل رواية (صدق الأخاء) ويقوم الشيخ سلامة حجازى بتمثيل أهم أدوارها ثم يختم بفصل مضحك ويعرض كثير من الصور الجميلة .

(جريدة المقطم ٥ يناير ١٩٠٤ص٣)

مثل جوق الأوبرا الخديوية أمس رواية (لوهنجرين) ويمثل غداً رواية "أوربان ليكوفرور"

(جريدة المقطم ٨ يناير ١٩٠٤ص٣)

عيد الجلوس السعيد

أحتفل أهل القطر أمس بعيد الجلوس الخديوى أحتفالاً نادر المثال ولا سيما فى هذه العاصمة .... منها : مثلت رواية عربية فى مرسح الأزبكية ومثل الجوق الفرنسوى رواية "عائدة" فى الأوبرا الخديوية .

(جريدة المقطم ٩ يناير ١٩٠٤ص٢)

تحتفل الجمعية الخيرية اليونانية مساء الأحد فى ١٧ الجارى بتمثيل رواية (عايدة) فى الأوبرا الخديوية .

(جريدة المقطم ١١ يناير ١٩٠٤)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية)ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٢ يناير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (عايدة) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية يقوم بأهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها . .

(جريدة المؤيد ١٤ يناير ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (غرام وأنتقام)ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة .

(جريدة المقطم ١٦ يناير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (الأتفاق الغريب) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها . .

(جريدة المؤيد ١٩ يناير ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (الآتفاق الغريب) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٩ يناير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (شهداء الغرام)ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢١ يناير ١٩٠٤ص٣)

طلب أهالى حلوان من حضرة اسكندر فرح مدير الجوق العربى أن يمثل عندهم أيام الآحاد ـ وسيمثل غداً مساء فى تياترو كازينو حلوان رواية (محاسن الصدف).

(جريدة المقطم ٢٣ يناير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (تليماك) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة بديعة .

(جريدة المقطم ٢٣ يناير ١٩٠٤ص٣)

غص تياترو كازينو حلوان أمس بالذين حضروا التمثيل رواية (محاسن الصدف) التى مثلها جوق اسكندر فرح واجاد الشيخ سلامة حجازى بالقائه وغنائه وصفقوله تصفيقاً شديداً وعقب الرواية فصول صور متحركة ـ وطلبوا من مدير الجوق أن يوالى ليالى التمثيل فى حلوان مساء كل أحد .

(جريدة المقطم ٢٥ يناير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٦ يناير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل)وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ٢٦ يناير ١٩٠٤ص٣)

يحيى الجمعية السورية المصرية الأرثوذكسية ليلتها الخيرية السنوية فى تياترو الأوبرا الخديوية مساء يوم الأربعاء ٣ فبراير المقبل حيث تمثل رواية (سيجور) وبعد انتهاء الرواية يقدم

فصل رقص . فنحث الجمهور على الأقبال على هذه الليلة الأدبية لمشاهدة محاسنها والأشتراك فى مقصدها الخيرى الحميد .

(جريدة مصر ٢٧ يناير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (البرج الهائل) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٨ يناير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية يقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ يناير ١٩٠٤ص٥)

تحتفل جمعية الأرمن الخيرية باحياء ليلتها الخيرية فى التياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز مساء الثلاثاء فى ٩ فبراير فيمثل رواية (روميو و چوليت) ويقوم الشيخ سلامة حجازى بأهم أدوارها ثم يعقب الرواية فصل مضحك وصور متحركة (سينماتوغراف) فالامل من محبى الخير أن يقبلوا على هذه الليلة الخيرية .

(جريدة المقطم ٢٩ يناير ١٩٠٤ص٢)

تحتفل جمعيتا المساعى الخيرية والتوفيق بأحياء ليلتهما الخيرية لمساعدة الفقراء الأقباط الأرثوذكس ومدارس جمعية التوفيق مساء الأحد القادم تحت رعاية الجناب العالى فى الأوبرا الخديوية فيمثل الجوق العربى بأدارة أسكندر فرح رواية عربية يقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى فنحض الجمهور على شراء أوراقها مساعدة للفقراء .

(جريدة المقطم ٢٩ يناير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (مظالم الأباء) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٣٠ يناير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق الأديب سليمان أفندى قرداحى فى تياترو كازينو حلوان فيمثل رواية (حمدان) غداً مساء ويقوم حضرة سليمان أفندى الممثل المشهور بأهم أدوارها .

(جريدة المقطم ٣٠ يناير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (مظالم الأباء) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

ويمثل جوق حضرة سليمان أفندى قرداحى رواية (حمدان) الشهيرة مساء الغد فى كازينو حلوان فعسى أن يلقى من العموم أقبالاً وسيقوم قطر مخصوص من حلوان فى الساعة ١٢ , ٣٥دقيقة

(جريدة المؤيد ٣٠ يناير ١٩٠٤ص٥)

سيمثل جوق القرداحى فى مدينة حلوان رواية (حمدان) الشهيرة فى مساء الغد وسيكون الأقبال عليها عظيماً لما عرف عن هذا الجوق من الأنتظام وحسن التمثيل هذا وقد بلغنا أن مدير الجوق أنه أبتاع قطعة أرض فى العاصمة لينشئ فيها محلاً للتمثيل ويكون خاصاً بالعائلات فننثنى عليه .

(جريدة مصر ٣٠ يناير ١٩٠٤ص٣)

أحتفلت أمس جمعيتا المساعى الخيرية المشكورة والتوفيق للأقباط الأرثوذكس بإحياء ليليتهما الخيرية فى الأوبره الخديوية ـ فمثل جوق اسكندر فرح رواية (صلاح الدين الأيوبى) وكان المكان غاصاً بالحاضرين فسروا بما رأوه من النظام والأتقان .

(جريدة المقطم ١ فبراير ١٩٠٤ص٢)

احيت جمعيتا المساعى الخيرية والتوفيق القبطيتان ليلة أمس فى الأوبره الخديوية فحضر كثيرون من أصحاب المقامات السامية يتقدمهم صاحب السعادة الياور الأول لسمو الخديوى المعظم بالنيابة عن جنابة العالى وغصت رجبة الأوبرة بالمتفرجين حتى لم يبق محل لسواهم .
وقد مثل الجوق المصرى رواية من أبداع رواياته وهى (صلاح الدين الأيوبى) فابدع المطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى وأدهش الحاضرين بتمثيله .

وكان النظام سائداً والسرور شاملاً حتى خرج الكل مثنين على حضرات رئيسى الجمعيتين وأعضائهما العاملين . أعاد الله هذه الليلة بالسعد والصفاء وأكثر من الساعين فى خدمة الفقراء .

(جريدة مصر ١ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (مغاير الجن) وهى رواية جميلة المناظر ويخصص ايرادها لحضرة الممثلة البارعة الست امليا وسيكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (اللص الشريف) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ٤ فبراير ١٩٠٤ص٣)

تحتفل الجمعية الخيرية لطائفة الروم الكاثوليك باحياء ليلتها الخيرية فى الأوبره الخديوية تحت رعاية الجناب العالى مساء يوم الجمعة فى ٢٦ الجارى فيمثل الجوق الفرنسوى رواية من نوع الأوبرت وستكون هذه الليلة جامعة لأسباب الأنس والسرور فنحض الجمهور على شراء أوراقها مساعدة للفقراء .

(جريدة المقطم ٥ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (حمدان الشهيرة) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ٦ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٦ فبراير ١٩٠٤ص٥)

عزم حضرة ناظر المدرسة الوطنية بالمنصورة على احياء ليلة خيرية فى تياترو التفريح هناك يخصص دخلها لمساعدة المدرسة وستكون هذه الليلة ليلة ٧مارس المقبل حيث يمثل فيها جوق

مصر العربى رواية (هناء المحبين) ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى ـ فعسى أن تلقى من العموم اقبالاً تعضيداً للعلم وذويه .
(جريدة المؤيد ٨ فبراير ١٩٠٤ص٥)

تحى المدرسة الوطنية فى المنصورة ليلة خيرية مساء الأحد أى ليلة الأثنين فى ٧ مارس القادم تحت رعاية سعادة مدير الدقهلية فيمثل جوق اسكندر فرح رواية (هناء المحبين) ويكون الدور المهم فيها للشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ٨ فبراير ١٩٠٤ص٣)

تمثل رواية (روميو و چوليت) أو (شهداء الغرام) اليوم مساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز ويقوم الشيخ سلامة حجازى بأهم أدوارها وهى ليلة خيرية يخص دخلها بفقراء الأرمن فى القاهرة .
(جريدة المقطم ٩ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (غانية الأندلس) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١١ فبراير ١٩٠٤ص٥)

ستمثل جمعية الاتحاد الشرقى رواية (الملك الظاهر بيبرس) فى تياترو عبد العزيز مساء غد . فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ١٢ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح فى هذا المساء رواية (غانية الأندلس) .
(جريدة المقطم ١٢ فبراير ١٩٠٤ص٢)

تحى جمعية الأتحاد الشرقى الليلة الأولى من سنتها الثانية هذا المساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز فيمثل رواية (الملك العادل) وتختم بفصل مضحك ثم تعرض الصور

المتحركة.

(جريدة المقطم ١٢ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق القرداحى رواية (حفظ الوداد) بكازينو حلوان غداً مساء.

(جريدة المقطم ١٣ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (هناء المحبين) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٣ فبراير ١٩٠٤ص٥)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (هناء المحبين) وهى رواية تستحق الأقبال .

يمثل جوق القرداحى فى حلوان مساء الغد رواية (حفظ الوداد) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٣ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (صدق الأخاء) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٨ فبراير ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (صدق الأخاء) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٨ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (صدق الأخاء) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ١٨فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (حلم الملوك) وهى رواية المناظر تستحق الأقبال الكثير.

(جريدة مصر ٢٠ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (حلم الملوك) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٠ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق سليمان القرداحى رواية (حفظ الوداد)فى تياترو كازينو حلوان غداً مساء.

(جريدة المقطم ٢٠ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق سليمان القرداحى رواية (حمدان) هذا المساء فى التياترو العربى فى شارع عبد العزيز وهى جميلة المشاهد بديعة المناظر .

(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق سليمان القرداحى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة والأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ٢٢ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل فى هذا المساء بالتياترو المصرى رواية (حمدان) الشهيرة بمعرفة جوق حضرة سليمان أفندى القرداحى وهى ليلة خيرية فنحث الأدباء على مشاهدتها وسيعقب الرواية بعض الصور المتحركة .

(جريدة المؤيد ٢٢ فبراير ١٩٠٤ص٥)

مثلت أمس الجمعية الخيرية السريانية رواية (الفارس الأسود) فى تياترو مدرسة الأباء اليسوعيين تحت رعاية حناب قنصل فرنسا الجنرال فضاق التياترو على رحبه بجمهور المشاهدين . وأجاد المثلون ايماءً والقاءً ولا سيما ممثلى دورى الحارث أمير بنى قيس وقاتك أمير بنى هاشم وهما حضرات وليم أفندى شدياق من مستخدمى سكة الحديد ونجيب أفندى

مخلوف . وأعجب الجميع بغناء يوسف أفندى نحال ممثل دور دريد وصفقوا له أستحساناً .

(جريدة المقطم ٢٢ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى رواية جميلة

(جريدة مصر ٢٣ فبراير ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة أسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (صلاح الدين) الشهيرة بحسن الوقائع والمناظر الأدبية ويقوم بأهم أدوراها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٣ فبراير ١٩٠٤ص٥)

تمثل جمعية الهلال فى هذا المساء بالتياترو المصرى رواية (مكايد النساء) ويعقبها ألعاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها تعضيداً لهذه الجمعية الخيرية .

(جريدة المؤيد ٢٤ فبراير ١٩٠٤ص٦)

يوالى جوق اسكندر فرح تمثيل رواياته فى الملعب المصرى بشارع عبد العزيز فى جميع ليالى العيد فيمثل رواية (السيد) هذا المساء ورواية (الظلوم) غداً مساء ورواية (العفو القاتل) السبت مساء ورواية (مظالم الأباء) الأحد مساء ورواية (أنيس الجليس) الأثنين مساء .

(جريدة المقطم ٢٥ فبراير ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (هارون الرشيد) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ١ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ٣ مارس ١٩٠٤ص٢)

تحى المدرسة الوطنية الأسلامية ليلة خيرية يوم الأحد مساء تحت رعاية مدير الدقهلية

ويخص دخلها لمساعدة تلك المدرسة فيمثل جوق اسكندر فرح رواية(هناء المحبين) ويكون الدور المهم فيها للشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٣ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (أبى الحسن المغفل) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ٥ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (أبى الحسن المغفل) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

يمثل جوق سليمان القرداحى مساء الغد فى تياترو عبد العزيز رواية (صلاح الدين) وهى رواية مشهورة تستحق اقبال الأدباء.

(جريدة مصر ٥ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (حسن العواقب) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٨ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (وفاء الغانيات) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٠ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (وفاء الغانيات) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ١٠ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (عظة الملوك) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول صور سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ١٢ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق القرداحى بمدينة حلوان مساء الغد رواية (الأمير حسن)وهى رواية حسنة المناظر فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ١٢ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (عظة الملوك) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ١٢ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل حضرات أعضاء جمعية الألفة الأدبية الخيرية فى العاصمة رواية (يوسف الصديق) فى محل بار الشانزليزية بالفجالة مساء يوم الخميس المقبل فنحث محبى الأداب على مشاهدتها تنشيطاً لهذه الجمعية فى أعمالها .

(جريدة مصر ١٥ مارس ١٩٠٤ص٣)

(**مارى تيودور**) رواية غرامية تاريخية أدبية تأليف فيكتور هوجو وقد نقلها إلى العربية حضرة أبراهيم أفندى سامى وطبعت على نفقة المكتبة الشرقية وتطلب منها وثمن النسخة فرانكان ماعدا أجرة البريد .

(**الوفاق والطلاق**) رواية اجتماعية غرامية أدبية مزينة بالرسوم تأليف تولستوى الفليسوف الأجتماعى الشهير وقد نقلت إلى العربية وطبعت بنفقة أبراهيم أفندى فارس صاحب المكتبة الشرقية وتطلب من حضرته وثمن النسخة ستة قروش .

(مجلة الهلال ١٥ مارس ١٩٠٣)

يمثل جوق اسكندر فرح رواية (غانية الأندلس) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ١٧ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الظلوم) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٩ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (محاسن الصدف) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٢ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (ملك المكامن) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول سينماتوغرافية .

(جريدة المقطم ٢٤ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (ملك المكامن) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٤ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى ليلة خصوصية يخصص دخلها لحضرة سليم أفندى فرح وسيكون لحضرة الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها تختم بفصل صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٦ مارس ١٩٠٤ص٢)

جاء جوق البيونير اودراب إلى هذه العاصمة وسيمثل روايتين فقط فى تياتروا الألدرادو مساء الأربعاء والخميس ٣٠ . ٣١ الجارى .

(جريدة المقطم ٢٨ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (تليماك) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ٢٩ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (تليماك) وسيقوم حضرة الممثل البارع الشيخ

سلامة حجازى بتمثيل أهم فصولها فنحث الجميع على حضورها .
(جريدة مصر ٢٩ مارس ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق مصر العربى هذه الليلة رواية (البرج الهائل) وللشيخ سلامة حجازى الدور المهم فنرجو لها الأقبال .
(جريدة مصر ٣١ مارس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (شهداء الغرام) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها وهى ليلة خصوصية .
(جريدة المؤيد ٣ إبريل ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٥ إبريل ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى فى مساء اليوم رواية (الغيرة الوطنية) ولحضرة المطرب البارع الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فنحث الجمهور للأقبال عليها .
(جريدة مصر ٥ إبريل ١٩٠٤ص٢)

يمثل الجوق الاسكندرى العربى فى الساعة ٣ أفرنكى بعد ظهر يوم الجمعة المقبل رواية (أحمد باشا عرابى) أى الثورة العرابية وذلك فى تياترو استنجرنج أمام الجرنبار بجوار باب حديقة الأزبكية البحرى ثم تختم بفصل مضحك فنرجو لها الأقبال الكثير .
(جريدة مصر ٥ إبريل ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول سينماتوغرافية .
(جريدة المقطم ٥ إبريل ١٩٠٤ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (مغاير الجن) فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.
(جريدة مصر ٧ إبريل ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (مغاير الجن) الشهيرة ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها ألعاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٧ إبريل ١٩٠٤ ص٦)

يمثل جوق اسكندر فرح هذا المساء رواية (مغاير الجن) ويقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى . ويعقب التمثيل فصول سينماتوغرافية .
(جريدة المقطم ٧ إبريل ١٩٠٤ص٢)

التمثيـــل العـــربـــى

التمثيل يعد لدى الأوربيين من أعظم البواعث على أنتشار المدنية وترقية الحضارة . ولذلك أقامت حكوماتهم صروحاً له فى جميع مدنها وغدى المؤلفون يتنافسون فى ميدان تأليف ما يمثل فى المراسح مم تحلو مشاهدته ويحسن سماعه . وإذا قابلنا بين أهتمامنا وأهتمامهم فى هذا الشأن وجدنا أنفسنا مقصرين عنهم بمراحل عديدة كأن المدنية التى رقى سوانا بواسطتها تأبى أن تدخل إلينا من باب التمثيل وإذا أحصينا مراسحنا فى عاصمة البلاد ومن مراسح عاصمة بلاد اليونان التى لا تكاد تذكر فى جانب القاهرة لرأينا فى شارع واحد من شوارعها ٣٢ مرسحاً لا يخلو واحد منها من أناس يشاهدون ما يمثل فيه ، أما القاهرة أتساعها وغناها وكثرة سكانها فلا يوجد فيها سوى ثلاثة مراسح اثنان منها للحكومة والآخر لأحد الرعايا وكلها مشغولة بالأجواق الأوربية ماعدا واحد منهما فإنه يتراوح بين الجنسين وكأن الغيرة على التمثيل أبت أن تفقد من ذويها أنصاراً فتمثلت فى شخص حضرة الفاضل أسكندر أفندى فرح صاحب الجوق العربى الوحيد فى مصر فشاد مرسحاً فى شارع عبد العزيز وجعل يمثل فيه أهم الروايات الأدبية التى عنى أبناء اللغة العربية فى تأليفها وجعل ثمن تذاكر الدخول زهيدة حتى لا يحرم أحد فائدة هذا الفن فنجح لكن ليس كما يجب غير أن ذلك لم يثبطه همته أو يقصره عن متابعة العمل بل ظل أخذاً بناصيته حتى اليوم فاصبح الأقبال عليه أعظم من ذى قبل.

ولو كان شبابنا يسعون وراء الفضل والفضيلة واقتباس فوائد المدنية الصحيحة ويرغبون فى فائدة البلاد وترقيتها لكانوا يعضدون هذا الفن تعضيداً يجعله ذا شأن عظيم ولكن كيف يتركون قهاوى الرقص ومنتديات الخلاعة وحانات المسكر وبيوت الميسر ومنازل الفجور ويحضرون إلى التياترات حيث تمثل الآداب والفضائل وتقتبس الفوائد وتهذب العقول .

نراهم يرمقون اعلانات التمثيل ويطرحوها دون أن يطالعوا ما تتضمن أما اعلانات منديات الخلاعة التى لا تخلو من رسوم ربات الفجور فانهم يطالعونها بامعان ليعرفوا اسماء المومسات اللواتى يكن فيها حتى اذا مد الليل طنبة هرعوا الى هذه المنتديات وافرغوا فيها ما فى جيوبهم بلا عد او حساب حبا بتلك الفاجرة واكراما لتلك الغانية واذا ما ناقشهم احد محبيهم الحساب ولا مهم فى ذلك قالوا هذا ما يسرنا واما التمثيل فانما خلق لغيرنا . ولو ذكر هؤلاء ما حل بالجوق الذى سار به احد اهالى هذه البلاد الى باريز فى ايام المعرض الآخير وكيف نبذه الفرنساويون نبذ الحذاء لوجود الراقصات الخليعات بين أفراده لعلموا أنهم فى فعلهم هذا يعضدون الرزيلة وينبذون الفضيلة ولكن من يقرأ ومن يسمع ويتعظ .

ترى ربات الفضيلة يجرون أزيال الفقر والفاقة وربات الفجور يختلن فى السندس والدمعش ترى الفرد من شبان هذه البلاد لأهم لهم سوى أتقان نبرته وبذل جهده فى سبيل الرذيلة كأن البلاد لا تطلب منه غير ذلك .

وقد كنا نود لو سنت الحكومة لائحة لاقفال جميع منتديات الخلاعة ونفى أصحابها حتى لايبقى فى البلاد أثر لهم ويضطر الشبان إلى أتباع ما فيه الصالح لأنفسهم ولكن أنى لحكومتنا أن تفعل ذلك مادامت لا تريد أن نتعرض للحرية العمومية ولو كان فيها خراب البلاد ولعل أنتشار المعارف فى هذا العصر يساعد على أقفال هذه المحلات الشريرة فتكون الشبيبة قد وجدت من نفسها خير زاجر وواعظ .

(جريدة المحروسة ٩ إبريل ١٩٠٤ص٣)

أحيت جمعية المساعى الخيرية المارونية أمس ليلتها الخيرية فى الأوبرا الخديوية فمثلت رواية (الظلوم) وحضر التمثيل جمهور غفير .

(جريدة المقطم ١٤ إبريل ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الرجاء بعد اليأس) الشهيرة بحسن

مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٤ إبريل ١٩٠٤ ص٦)

(رجع ما انقطع) هو الجزء الثانى من رواية الفرسان الثلاثة تأليف أسكندر دوماس الكبير وتعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد وقد طبع بنفقه مكتبة ومطبعة المعارف . وفى شهرة هذه الرواية وشهرة مؤلفها ومعربها ما يغنى عن الاطناب بها . وهى تطلب من مطبعة المعارف ومكتبة الهلال وثمن النسخة ستة قروش وأجرة البريد قرش .

(مجلة الهلال ١٥ إبريل ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (حسن العواقب) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٦ إبريل ١٩٠٤ ص٦)

أحتفلت الجمعية الخيرية المارونية فى مساء ١٣ الجارى باحياء ليلتها الخيرية فى تياترو الأوبره الخديوية تحت رعاية الجناب العالى الخديوى فغصت التياترو على اتساعها بالحضور وقد قام جوق حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح بتمثيل رواية (الظلوم) وكان حضرة المطرب المبدع والممثل البارع الشيخ سلامة حجازى يمثل دور أبن الملك فأجاد كل الإجادة وعقب الرواية فصل مضحك استحسنه العموم .

(جريدة المحروسة ١٦ إبريل ١٩٠٤ ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (حسن العواقب) فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ١٦ إبريل ١٩٠٤ص٢)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية من أهم رواياته (ضحية الغواية) الشهيرة

بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ومخصص ايراد هذه الليلة لحضرته ويعقب الرواية فصل مضحك وألعاب الصور المتحركة فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ١٩ إبريل ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢١ إبريل ١٩٠٤ ص٦)

يقيم جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى مدينة زفتى ليلتين يمثل فيهما روايتين من أحسن رواياته ويخصص دخلهما لأعانة المدرسة الخيرية الأسلامية هناك التى يديرها حضرة الوجيه السيد أفندى رفاعى - فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ٢١ إبريل ١٩٠٤ص٢)

يمثل فى هذه الليلة التياترو المصرى ادارة اسكندر أفندى فرح رواية (هارون الرشيد مع خليفة الصياد) وللشيخ سلامة حجازى الدور المهم ويعقب التمثيل صور متحركة فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ٢٣ إبريل ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (خليفة الصياد) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٣ إبريل ١٩٠٤ ص٥)

يمثل جوق الاتفاق الوطنى مساء الغد بالتياترو المصرى رواية (صلاح الدين الأيوبى) وسيقوم باهم الأدوار حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير مدير هذا الجوق وهو حضرة مصطفى أفندى على - فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً.

(جريدة مصر ٢٥ إبريل ١٩٠٤ص٢)

تقدم فى مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (صلاح الدين الأيوبى) بمعرفة جوق الاتفاق الوطنى ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير مصطفى أفندى على ويعقب الرواية فصل ألعاب الصور المتحركة فنرجو لهذا الجوق الأقبال العظيم .

(جريدة المؤيد ٢٦ إبريل ١٩٠٤ص٦)

اجابة لطلب الكثيرين فى الأسكندرية يسافر إلى الثغر الأسكندرى جوق مصر العربى بادارة حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح صباح يوم الأحد أول مايو ليقوم بتمثيل رواية (روميو و چوليت) أى (شهداء الغرام)بتياترو زيزينيا فى مساء اليوم المذكور وسيكون لحضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فى هذه الرواية .

وقد اجتهد حضرة جورجى أفندى عرزوزى باعداد كل ما فيه راحة المتفرجين فى هذه الليلة وتحصل من ادارة التياترو على اذن خصوصى بعرض المناظر المدهشة من الصور المتحركة عقب التمثيل فنحث الجمهور على اغتنام هذه الفرصة .

(جريدة المؤيد ٢٧ إبريل ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ إبريل ١٩٠٤ ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ثارات العرب) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣٠ إبريل ١٩٠٤ ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣ مايو ١٩٠٤)

الاسكندرية

فى ٣ مايو لمكاتبنا

ستحتفل جمعية مكارم الأخلاق الأسلامية الخيرية مساء الجمعة ٦ مايو الجارى بتمثيل رواية (العذراء اليتيمة) ذات خمسة فصول تأليف القصصى الشهير اسكندر ديماس وتعريب حضرة الأديب أحمد أفندى غربو وستقوم بتمثيلها جمعية احياء التمثيل لفائدة الملجأ العباسى المنشأ لتربية اللقطاء والأيتام .

وتباع تذاكر هذه الليلة الخيرية لدى السيد عبدالله بك الغريانى أحد أعضاء جمعية مكارم الأخلاق بمحل تجارته بوكالة نرباته أمام اجزاخانة فوزى بك بشارع الضابط . فنحث ذوى المبرات على مديد المساعدة .

(جريدة المؤيد ٤ مايو ١٩٠٤ ص٣)

نشرنا أمس أن جمعية مكارم الأخلاق ستحى ليلة تشخيصية بالمرسح العباسى فى الأسكندرية أعانة للملجأ العباسى وقد صار تأخيرها لليلة الجمعة ١٣ مايو .

(جريدة المؤيد ٥ مايو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ملك المكامن) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٥ مايو ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (مظالم الأباء) وهى جميلة المناظر وسيكون لحضرة البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها ثم تختم بتقديم العاب الصور المتحركة .

(جريدة المؤيد ٧ مايو ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مظالم الأباء) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٧ مايو ١٩٠٤ص٦)

جاءنا من مكاتبنا فى أبو قرقاص أن جوق الأتفاق الوطنى الذى يديره حضرة مصطفى أفندى على قد قام بتمثيل كثير من الروايات الأدبية الطلية كروايتى (صلاح الدين) و (هارون الرشيد) وغيرهما وأن الأقبال على مشاهدة التمثيل كان عظيماً لما أبداه المشخصون من الأتقان .

(جريدة المؤيد ٨ مايو ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صلاح الدين) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر ـ فنحث الأدباء على مشاهدتها . ويخصص ايرادها لمثلة الجوق الأولى .

فى مساء الغد يمثل بالتياترو المذكور جوق معرض أمريكا رواية (ضحايا الغرام) الأدبية فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٠ مايو ١٩٠٤ص٦)

تبتدئ الجوقة الأيطالية المسماة (الجوقة الملوكية اليابانية) بتمثيل رواياتها فى تياترو الغاريتيه مساء اليوم فتمثل رواية (له دون جريير) وهى رواية ذات فصلين تصحبها الموسيقى

(جريدة المؤيد ١١ مايو ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صدق الأخاء) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٢ مايو ١٩٠٤ص٦)

يمثل هذا المساء الجوق المصرى رواية (عايدة) الشهيرة ويقوم بأهم فصول التمثيل حضرة الوحيد فى هذا الفن الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل صور متحركة جديدة وفصل مضحك جداً وسحب يانصيب مجاناً وهى ليلة خصوصية خيرية فنحث الجمهور إلى الحضور إليها ترويحاً للنفس ومساعدة للأعمال الخيرية .

(جريدة مصر ١٥ مايو ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مطامع النساء) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٩ مايو ١٩٠٤ص٦)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (مطامع النساء) تستحق الأقبال الكثير .
(جريدة مصر ١٩ مايو ١٩٠٤ص٢)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (أنيس الجليس) وهى جميلة تستحق الأقبال .
(جريدة مصر ٢١ مايو ١٩٠٤ص٣)

غص التياترو المصرى فى ليلة الجمعة الماضية بجمهور من الأدباء لمشاهدة تمثيل رواية (مطامع النساء) الشهيرة فأجاد الممثلون كل فى دوره خصوصاً حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

ويمثل هذا المساء رواية (أنيس الجليس) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة مصر ٢١ مايو ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مغاير الجن) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢٦ مايو ١٩٠٤ص٦)

ستمثل جمعية المعارف الأدبية الخيرية مساء يوم الأثنين الموافق ٦ يونيه المقبل بالجوق المصرى رواية (بطرس الأكبر وقيصر الروس) وهى رواية أدبية تاريخية سيقوم بتمثيلها أعضاء هذه الجمعية . فنحث الجمهور للأقبال عليها .
(جريدة مصر ٣٠ مايو ١٩٠٤ص٣)

تحتفل جمعية المعارف الأدبية الخيرية المركزية باحياء ليلة خيرية بالتياترو المصرى بأول

شارع عبد العزيز مساء يوم الأثنين ٦ يونية يمثل فيها أعضاء الجمعية رواية (بطرس الأكبر قيصر الروس) فعسى أن تلقى من العموم أقبالاً .

(جريدة المؤيد ٣١ مايو ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (غانية الأندلس) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢ يونيو ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (حسن العواقب) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٤ يونيو ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها . وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لممثلة الجوق الأولى .

(جريدة المؤيد ٧ يونيو ١٩٠٤ص٥)

ستكون ليلة الأثنين القادم مساء الأحد من ابهج ليالى هذه السنة واجمالها فى تياترو عبد العزيز حيث تمثل فيها رواية (السيد) الشهيرة بحسن بحوادثها ولطف نسجها وسيقوم بأهم أدوارها المطرب الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى . وقد أهتم بأتقان هذه الحفلة جماعة من رجال الأدب ومحبى الخير .

(جريدة المؤيد ٨ يونيو ١٩٠٤ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ٩ يونيو ١٩٠٤ص٣)

يمثل فى هذا المساء جوق مصر العربى رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة بحسن وقائعها ومناظرها وقد طلب تمثيلها كثيرون من أهل الأدب الذين عرفوا كيف يعضدون هذا الفن الجميل وسيكون الدور المهم فيها لحضرة الممثل الوحيد والمطرب الفريد الشيخ سلامة حجازى فنرجو لهذا الجوق العربى الأقبال ويعقب الرواية ألعاب الصور المتحركة الجميلة .

(جريدة المؤيد ٩ يونيو ١٩٠٤ص٦)

كان ليلة الجمعة الماضية مرسح عبد العزيز غاصاً بجمهور كبير من الأدباء لمشاهدة تمثيل رواية (صلاح الدين الأيوبى) بمعرفة جوقة حضرة اسكندر أفندى فرح التى أجادت فيها كل الأجادة خصوصاً ممثل صلاح الدين الذى كان يمثل دور الهدنة عن الحرب كأنها هى ويمثل الشجاعة والبسالة فى وقتها وكذلك أصحاب الأدوار أجاد كل منهم فى دوره أما صاحب (دور وليم) وممثلة حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى فأعجب فيه وأطرب فاستعادوه مراراً وكذلك ممثلة الجوق الأولى أظهرت البراعة فى تمثيل دورها .

وفى هذه الليلة يقدم الجوق المذكور رواية (اوتللو) الشهيرة (بحيل الرجال) ولحضرة الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها فنحث الجمهور على مشاهدتها .

وفى مساء الغد يمثل رواية (السيد) الشهيرة فى ليلة خصوصية ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى فنحث ذوى البر والأدب على حضور هذه الليلة ليغتنموا الاجر ويشرحوا الصدور .

(جريدة المؤيد ١١ يونيو ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (حيل الرجال) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١١ يونيو ١٩٠٤ص٢)

الاسكندرية

لوكيلنا

التمثيل

للتمثيل فى البلاد الأوربية شأن عظيم وللقائمين به مقام جليل حتى أن الكثيرين من

الأمراء واولاد الملوك يتمرنون فى صغرهم على هذا الفن الشريف الذى علا شأنه وتقدم تقدماً سريعاً . كيف لا وبالتمثيل تعرف درجة البلاد وارتقاء أهلها حيث يمثل ذكر مشاهير الرجال ومن كان له ذكر بين المتقدمين . فهو اذاً علم تاريخى تعرف بواسطته أحوال الأجيال الماضية كما تقدم وتنتج عنه فوائد كثيرة منها تنوير الأفهام والحث على الجد والنشاط وترك الرذيلة والتعلق باهداب الفضيلة فلاغرو أن يطرق بابه الأمراء والملوك . ولذلك يسؤنا عدم أتقان هذا الفن الجميل فى بلادنا ولولا وجود أحد الأجواق المصرية فى هذا القطر لما قامت له قائمة . والذى حدابى إلى كتابة ما تقدم مارأيناه أمس فى أحد المراسح وتفصيل الخبر أن أحد الأجواق قام بتمثيل رواية . "الأمير الفوضوى" وهى من قلم أحد المشتغلين فى الجوق وعندما ازف الوقت المعين للتمثيل قدم المتفرجون آملين من هذا الجوق الجديد أن لا يكون كمن سبقه يظهر حيناً يسيراً ثم يختفى أخيراً فلا يكون له ذكر فيما بعد راجين أن يكون أقبال أهالى الثغر عليه عظيماً ولا سيما وأن القائمين به هم بعض الناشئة المصرية ولكن لسوء الحظ ما رفع الستار وبدئ بالتمثيل حتى علا الصياح واشتد الجدال بين الممثلين أنفسهم فتشاتموا وتلاكموا وبعد أن حمى وطيس الجدال بينهم خرجوا بملابس التمثيل وكل منهم متقلد عصاه ثم خرج بعدهم المتفرجون واشتبك العراك بين الفريقين إلى أن جاء بعض رجال البوليس وفرق شمل المتخاصمين ثم خرج الكل وهم بين ساخط على الممثلين وناقم على ضياع نقودهم بدون فائدة سوى مانالوا من الضرب الذى كان عاماً .

فعسى رجال محافظتنا أن لايسمحوا لمن كان على شاكلة هؤلاء بان يقوموا بتمثيل الروايات أو أن تملأ المكان برجال البوليس منعاً لحصول شئ مما تقدم .

(جريدة مصر ١٤ يونيو ١٩٠٤ ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هارون الرشيد) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٤ يونيو ١٩٠٤ ص٦)

يقدم الجوق المصرى فى هذا المساء رواية من أهم الروايات الأدبية موقعاً ومنظراً وهى (عائدة) الشهيرة وهى رواية حربية غرامية وللممثل البارع الشيخ سلامة حجازى أهم أدوارها

ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٦ يونيو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (عائدة الشهيرة) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .
(جريدة مصر ١٦ يونيو ١٩٠٤ ص٣)

أصدر حضرة الأديب ابراهيم أفندى فارس صاحب المكتبة الشرقية رواية (الهناء بعد العناء) تأليف الروائى الشهير اسكندر دوماس وتعريب حضرة الأديب نجيب أفندى مرقص . وهى رواية جامعة لكثير من الوقائع المدهشة والفوائد الأدبية وقد كتبت بلغة سلسة تستحب قراءتها فنرجوا لها الأنتشار الكثير . أما ثمنها فخمسة قروش .
(جريدة مصر ٢١ يونيو ١٩٠٤ ص٣)

يمثل الليلة جوق مصر العربى رواية (شهداء الغرام) الشهيرة بحسن مناظرها وجمال موضوعها وفيها الدور الأهم للمثل البارع الشيخ سلامة حجازى وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لحضرة محمود أفندى حبيب أحد ممثلى هذا الجوق . ويتخلل الفصول رقص افرنجى وصور متحركة وتختم بفصل مضحك .
(جريدة المؤيد ٢١ يونيو ١٩٠٤ ص٦)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (مطامع النساء) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال .
(جريدة مصر ٢٣ يونيو ١٩٠٤ ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مطامع النساء) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢٣ يونيو ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (تليماك) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها

العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ يونيو ١٩٠٤ ص٥)

ستكون الليلة بالتياترو المصرى نادرة المثال لمشاهدة رواية من أجمل الروايات الأدبية منظراً وموقعاً وهى (ملك المكامن) ودورها المهم لحضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة فنحث الأدباء على مشاهدتها تعضيداً لهذا الجوق الذى أكتسب رضاء الجمهور .

(جريدة المؤيد ٣٠ يونيو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (حلم الملوك) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢ يوليو ١٩٠٤ ص٦)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (اللص الشريف) الشهيرة بجميل مناظرها ووقائعها وسيبذل حضرة الممثل الشيخ سلامة حجازى جهدة فى تمثيل الدور المهم فيها ويخصص ايرادها لحضرته ويعقبها ألعاب الصور المتحركة التى منها حرب اليابان مع الروسيا فنرجو أن يكون الأقبال على هذه الليلة عظيماً تنشيطاً لحضرة الشيخ سلامة وخدمة لهذا الفن الجميل .

(جريدة المؤيد ٥ يوليو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (اللص الشريف) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر ويخصص ايرادها لحضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ويعقبها فصل مضحك والصور المتحركة فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٥ يوليو ١٩٠٤)

ـ تحتفل جمعية احياء التمثيل الخيرية التى اسمها على مسمى فى الثغر الأسكندرى بتمثيل رواية (مكنونات القضاء) تعريب حضرة ابراهيم أفندى سامى أحد اعضائها وذلك فى المرسح العباسى مساء يوم السبت ٩ يوليو سنة ١٩٠٤ أى ليلة الأحد الساعة ثمانية ونصف والأمل أن يكون الأقبال على هذه الليلة عظيماً لما أشتهرت به هذه الجمعية من أتقان هذا الفن

الجميل والسعى فى احيائه كما شهد بذلك كل من حضر الأحتفالات التى أقامتها هذه الجمعية الزاهرة فيما مضى وستصدح الموسيقى فى أثناء الفصول .

ـ عزمت مدرسة الإجتهاد الوطنية بمنيا القمح على تمثيل رواية (السلطان سليم ملك الترك مع العجم) فى ليلة الجمعة المقبلة ولنا وطيد الأمل فى همة سراة المركز عموماً أن يمدوا إليها يد المساعدة تنشيطاً للعلم وذويه .

(جريدة الوطن ٦ يوليو ١٩٠٤ ص٣)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (البرج الهائل) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

أتانا من طنطا أنه تأجل تمثيل رواية مغاير الجن فجعل ليلة الأربعاء ١٩ الجارى عوضاً عن ١٢ منه وذلك لتمام استعداد المناظر اللازمة لهذه الرواية الشهيرة حتى تكون فريدة فى بابها

(جريدة مصر ٧ يوليو ١٩٠٤)

تأجل تمثيل رواية (مغاير الجن) بطنطا إلى يوم الثلاثاء (ليلة الأربعاء) الموافق ١٩ الجارى وذلك لزيادة الأهتمام بأعداد المناظر والملابس استكمالاً لشروط النظام والأتقان .

(جريدة الوطن ٧ يوليو ١٩٠٤ ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٧ يولية ١٩٠٤ص٥)

تمثل جمعية الأتحاد المصرى رواية (النسر الصغير) مساء الغد فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وهى رواية أدبية أشتهرت بحسن مناظرها وهذه أول مرة تمثل فيها بمصر فلا عجب اذا لقت من العموم أقبالاً .

(جريدة المؤيد ٧ يوليو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صلاح الدين) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر ستقدم منها أربعة وقائع بحرية وبرية من حرب الروسيا واليابان وهى ليلة خصوصية لحضرة توفيق أفندى فرح شقيق حضرة مدير الجوق فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٠ يوليو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الظلوم) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٢ يوليو ١٩٠٤ ص٥)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صدق الآخاء) الشهيرة .

(جريدة مصر ١٤ يوليو ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صدق الآخاء) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٤ يوليو ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح هذه الليلة رواية (صدق الآخاء) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

تحيى جمعية الشبيبة المصرية الوطنية ليلة خيرية فى تياترو عباس مساء الأحد الواقع ١٧ يوليو الجارى فيمثل فيها جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (صلاح الدين الأيوبى) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الشهير المطرب الذائع الصيت الشيخ سلامة حجازى وتذاكر هذه الليلة تباع بيد حضرات أعضاء الجمعية وبمكتبة چورچى أفندى عرزوزى بسكة الضابط .

(جريدة الوطن ١٤ يوليو ١٩٠٤ص٣)

مثلت أول أمس جمعية الأداب التمثيلية بسوهاج رواية (صلاح الدين الأيوبى) فى محلها

الجديد الذى أعدته لذلك وكان الأقبال عليها عظيماً وكان فى مقدمه الحاضرين سعادة مدير قنا المفضال ووكيل المديرية وكثيرون من رجال الوجاهة والفضل وقد أجاد الممثلون كل الأجادة وخرج الجميع يثنون ويشكرون ويتمنون لأعضاء هذه الجمعية كل تقدم ونجاح .
(جريدة الوطن ١٦ يوليو ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (انيس الجليس) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٦ يوليو ١٩٠٤ص٥)

مثلت أمس جمعية النهضة الحديثة بطنطا رواية (مغاير الجن) بواسطة جوق مصر العربى فاجاد الممثلون والممثلات كل الأجادة وخصوصاً حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى حتى صفق لهم الحضور مراراً واستعادوهم تكراراً وكان الحاضرون عديدين .
(جريدة الوطن ٢٠ يوليو ١٩٠٤ص٣)

تحتفل مدرسة جان دارك الفرنسوية بعد ظهر اليوم فى الساعة الرابعة ونصف بتمثيل رواية (يوسف الصديق) وسيكون الأحتفال باهراً ادعى إليه الكثيرون من الوجهاء والفضلاء وذوى الحيثيات .
(جريدة الوطن ٢١ يوليو ١٩٠٤ص٣)

يمثل تياترو البراديزو الكائن أمام تياترو فاردى الجديد كل مساء روايات بنطوميم على الموسيقى يقوم بها جوق أوربى ثم يعقب ذلك فصول مضحكة باللغة العربية والعاب رياضية غريبة فنحض الجمهور على حضوره .
(جريدة الوطن ٢٢ يوليو ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق مصر العربى فى هذه الليلة رواية (حسن العواقب) فنرجو لها الأقبال .
(جريدة مصر ٢٣ يوليو ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (غرام وانتقام) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٤ يوليو ١٩٠٤ص٥)

عزم الجوق العثمانى بإدارة حضرة الأديب محمود أفندى أحمد على تشخيص رواية (عدل الملوك) فى الزقازيق ليلة الجمعة ٤ أغسطس المقبل وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة مصر ٢٥ يوليو ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مظالم الأباء) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ يوليو ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ثارات العرب) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣٠ يوليو ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء رواية (ثارات العرب) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ٣٠ يوليو ١٩٠٤)

التمثيـــــــــل

فن أدبى طارت شهرته فى بلاد الفرنجة وبلغ محترفوه اسمى درجة من الأعتبار فى عيون الأمة أما فى مصر فلا يزال شأنه غير كذلك إلا فى أعين الذين ينزلون الأمور منزلتها ويقدرونها حق قدرها . وقد تألف فى مصر جوق للتمثيل منذ سنوات خلت بإدارة حضرة الفاضل الأديب اسكندر أفندى فرح بينه الكثيرون من أهل الفضل والنباهه وأخصهم حضرة المطرب المبدع المطرب الشيخ سلامة حجازى فأخذ فى تمثيل رواياته الأدبية تمثيلاً متتابعاً صادف أقبالاً كبيراً وقد مثل فى الأسبوع الماضى رواية (غانية الأندلس) وفى مساء أمس

رواية (مظالم الأباء) فأبدا الممثلون من ضروب البراعة فى التمثيل ما أذهل الحاضرين وجعلهم أن يثنوا على هذا الجوق بكل شفة ولسان ويتمنون له مزيد النجاح والفلاح فنحن نضيف صوتنا إلى صوتهم مرددين ماردده . سائلين أهل الفضل والأدب تنشيط هذا الجوق الأدبى وتعضيده بجميع الوسائل حتى يدوم نفعه للبلاد .

(جريدة المحروسة ٣٠ يوليو ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢ اغسطس ١٩٠٤ص٥)

يقصد جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح الثغر الأسكندرى يوم ١٨ الجارى ليمثل ستة ليالى فى تياترو عباس حلمى وقد جعل اشتراك هذه الليالى رخيصاً جداً فعسى أن يساعده المجلس البلدى ببعض المال تشجيعاً له لأنه الجوق العربى الوحيد ولا ينكر أحد أنه خدم هذا الفن خدمة جليلة بهمة مديره الفاضل وممثلة الأول حضرة الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة الوطن ٤ اغسطس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (مطامع النساء) .

(جريدة مصر ٤ اغسطس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (العفو القاتل) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٦ اغسطس ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (العفو القاتل) وهى رواية جميلة المناظر.

(جريدة مصر ٦ اغسطس ١٩٠٤)

تمثل جمعية الألفة الأدبية فى العاصمة مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (نابليون) وهى رواية جميلة وسيقوم بتمثليها أعضاء الجمعية .

(جريدة مصر ٨ أغسطس ١٩٠٤)

كان تمثيل رواية (نابليون) فى مصر أمس فى تياترو عبد العزيز بالغاً نهاية الأبهة والرواء مستكملاً كل دواعى الأنس والصفاء . وقد أجاد الممثلون كل الأجادة حتى استعادهم الحضور مراراً وصفقوا لهم تكراراً وقد حضر هذه الحفلة الأدبية كثيرون من أكبر وجهاء الأمة وسرائها ...... وقد خطب حضرة الفاضل توفيق أفندى عزوز مؤلف الرواية خطبة كان لها أحسن وقع لدى السامعين .

(جريدة الوطن ٩ أغسطس ١٩٠٤ص٣)

يعلن حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مدير جوق مصر العربى أنه عزم على أحياء ستة ليال فى تياترو عباس بالأسكندرية وذلك فى مساء ١٨ و ٢٠ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠ الجارى يمثل فيها أهم رواياته الممتازة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى ويعقب التمثيل كل ليلة عرض صور متحركة وأسعار الدخول بغاية المهاودة وهى تطلب من مكتبة جرجس أفندى غرزوزى بشارع الضابط بالوكالة السنانية .

(جريدة مصر ٩ أغسطس ١٩٠٤)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة اسكندر أفندى فرح هذا مساء رواية (عائدة) الشهيرة وسيكون للشيخ سلامة الدور المهم فيها .

(جريدة مصر ١١ أغسطس ١٩٠٤)

أعلن حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح مدير الجوق العربى أنه عزم على أحياء ٦ ليالى فى تياترو عباس بالثغر الأسكندرى وذلك فى مساء ١٨ و ٢٠ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٧ و ٣٠ من الشهر الجارى يقدم فيها أفضل وأهم رواياته الممتازة بحسن الموضوع وسيقوم بأهم أدوار هذه الروايات حضرة الشيخ سلامة حجازى مطرب الجوق وممثله الأول ويعقب التمثيل فى كل ليلة عرض سينماتوغراف صور متحركة عجيبة غريبة مدهشة من أبدع ماتراه العين ويتصوره الفكر وقد جعل أسعار تذاكر الأشتراك بغاية المهاودة وهى تطلب من مكتبة جورجى أفندى غرزوزى فى شارع الضابط بالوكالة السنانية .

(جريدة الوطن ١٢ أغسطس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الاتفاق الغريب) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقبها العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٣ اغسطس ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (مغاير الجن) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة الوطن ١٦ اغسطس ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى بندر المنيا مساء الخميس والسبت ١٥ و ١٧ سبتمبر الأتى روايتى (ضحية الغواية) و (هناء المحبين) بناء على طلب جمعية من صفوة الشبان تألفت بأسم جمعية الأتفاق الوطنى . ولا موجب هنا للأطناب فى هاتين الروايتين وما أمتازتا به من حسن الموضوع وجميل المناظر فضلاً عن ألحانهما الكثيرة التى ينشدها فى خلال فصولهما حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى . فنحث الأدباء وكل محبى الخير على المساهمة .

(جريدة مصر ١٨ اغسطس ١٩٠٤)

ستلبس مدينة المنيا حلل الزينة فى مساء الخميس والسبت ١٥ و ١٧سبتمبر حيث يمثل جوق حضرة الأديب أسكندر أفندى فرح روايتين (ضحية الغواية) و (هناء المحبين) بناء على طلب جمعية الأتفاق الوطنى وهاتين الليلتين ستكونان من الليالى المعدودة التى لم تر مثلها من ثلاث سنوات وفضلاً عن شجى الحان حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى الذى سيقوم بأهم الأدوار ستزدان الرواية الأخيرة التى هى من قلم حضرة الأصولى الفاضل عزتلوا اسماعيل بك عاصم المحامى الشهير بخطابات علمية وأدبية يلقيها أثنان من أفاضل الخطباء فى مصر فعسى أن تلقى هذه الجمعية أقبالاً عظيماً تعضيداً للأداب والمشروعات الخيرية .

(جريدة الوطن ٢٩ اغسطس ١٩٠٤ص٣)

سيحيى جوق مصر العربى تحت إدارة اسكندر أفندى فرح فى دمنهور ليلة خصوصية مساء الأحد ٤ سبتمبر بناء على دعوة أحد الأدباء ويمثل فيها رواية (صدق الأخاء) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة مصر ٣٠ أغسطس ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة الأديب محمود أفندى أحمد فى بندر الزقازيق مساء الجمعة ٨ سبتمبر الأتى رواية (صلاح الدين الأيوبى) ونؤمل أن يكون الأقبال عليه عظيماً لشهرة هذا الجوق وأتقان تمثليه .

(جريدة مصر ٣١ أغسطس ١٩٠٤)

مثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح أمس فى تياترو حديقة الأزبكية رواية (السيد) بمناسبة عيد الجلوس الحميدى . فأطرب وأبداع حتى أنقسم الليل .

(جريدة مصر ٢ سبتمبر ١٩٠٤)

ستحتفل مدرسة حسن المسرات الأسلامية للبنات فى الزقازيق بإمتحان تلميذاتها السنوى وسيمثلن رواية (ضرر التمدن الحالى) فى الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٣ الجارى فنرجو لهذه المدرسة كل نجاح وفلاح .

(جريدة الوطن ١٥ سبتمبر ١٩٠٤ص٣)

أعـــــــلان

حيث سيمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح فى مدنيا المنيا روايتى (ضحية الغواية) و (هناء المحبين) مساء الخميس والسبت ١٥ و ١٧ سبتمبر الجارى بناء على طلب جمعية الأتفاق الوطنى هناك والتذاكر قاربت على النفاذ والجمعية ترجو حضرات الأفاضل الذين تدفعهم الغيرة الوطنية إلى مساعدة الأداب أن ينتهزوا فرصة الحصول على تذاكر الدخول اذ أن التمثيل أعظم ما تميل إليه نفوس الأدباء .

(جريدة الوطن ١٥ سبتمبر ١٩٠٤ص٣)

تحتفل مدرسة حسن المسرات الأسلامية للبنات فى الزقازيق بإمتحان تلميذاتها السنوى يوم الجمعة ٢٣ الجارى وسيقوم أولئكن بتمثيل رواية (ضرر التمدن الحالى) عند الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم المذكور فنرجو لها النجاح والفلاح .

(جريدة مصر ١٥ سبتمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق شبان مصر الوطنى مساء ٢٩ و ٣٠ الجارى روايتى (الخلين الوفيين) و (يوسف

الصديق) بمدينة ميت غمر وسيخصص دخلهما مساعدة لحضرة عوض أفندى فريد أحد الممثلين فنرجو أن يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة مصر ٢٦ سبتمبر ١٩٠٤)

عـــــثرات الآمـــــــال

L'AIGLON EN ARABE

فى عالم التمثيل الغربى رواية وضعها الكاتب الفرنسوى الكبير "ادمون روستان" معروفة (بالنسر الصغير) مثلتها مئات من المرات فى ليالى متوالية سارة برنار الممثلة الشهيرة فكانت أعظم رواية حازت أستحسان الجمهور ولذلك طلب الكثيرون من الفضلاء إلى "مجتمع التمثيل العصرى" تمثيلها باللغة العربية فلبى أعضاء هذا المجتمع طلبهم وعزموا على تمثيلها مساء الجمعة ٧ أكتوبر القادم فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز الذى أصلح على أحدث زى والرواية تشرح أخلاق ابن نابليون الأول العظيم وهو فى أسر جده ملك النمسا وكيف مات ضحية آماله بمساعى الوزير مترنيخ ، وقد أعد المجتمع لهذه الليلة كل مايجب من الملابس الزاهية والمناظر البديعة والتذاكر تباع منذ الآن فى مكتبة الوطن الجديدة بأول شارع باب الحديد وثمن البنوار جنيه أفرنكى واللوج الرجالى ٦٠ قرشاً والحريمى ٧٠ والكرسى المخصوص ١٥ والفوتيل ١٠ والستال ٦ قروض . والرواية موضوعة فى اللغة العربية بقلم كاتب روائى لابجهلة الناس مهما تكتم أسمه .

(جريدة الوطن ٤ اكتوبر ١٩٠٤ص٣)

أعلن مجتمع التمثيل بتمثيل رواية (عثرات الآمال) يوم غد ولكنه اضطر إلى تأجيلها قسراً إلى يوم الأحد ٩ الجارى لأن التياترو المصرى لم ينته اصلاحه تماماً فهو يعلن ذلك أيضاً لجميع الذين أقبلوا على مشترى تذاكر الليلة المذكورة .

(جريدة مصر ٦ اكتوبر ١٩٠٤)

يمثل الجوق الشرقى الوطنى فى تياترو التفريح بالمنصورة يوم ٤ نوفمبر الآتى رواية (شهداء البغضاء) ذات ستة فصول يعقبها فصل مضحك . فنحث العموم على مشترى تذاكرها تنشيطاً لهذا الجوق الجديد .

(جريدة مصر ٧ أكتوبر ١٩٠٤)

نحض جمهور الأدباء والفضلاء على حضور رواية (عثرات الآمال) التى سيمثلها أعضاء مجتمع التمثيل المصرى فى مساء غد بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز والرواية موضوعة بقلم حضرة الأديب چورچ أفندى طنوس وهى ذات وقائع غريبة ومشاهد طلية وستختم بفصول سيناتوغرافية (صور متحركة) ونظراً لما نعهده فى هذا المجتمع من حسن الذوق سيكون الأقبال عظيماً .

جوق مصر العربى

مما يستحق عليه حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مدير جوق مصر العربى ثناء عاطراً أنه أدخل تحسينات كبرى على جوقه فى شارع عبد العزيز حتى صار يضاهى أحسن تياترات أوربا سواء فى ملابس المثلين أو فى ذات المناظر فلا يأتى مساء اليوم حتى يفتح التياترو لسنته السابعة عشرة فيبتدأ بتمثيل رواية (صلاح الدين الأيوبى) وسيكون الدور المهم فيها لحضرة الشيخ سلامة حجازى الممثل المبدع الطائر الصيت فنحن نشكره أجمل شكر على أهتمامه بترقية فن التمثيل فى هذه الديار ونحث أدباء المصريين على الأقبال عليه تنشيطاً له وترويحاً لأنفسهم بمناظره البديعة .

(جريدة مصر ٨ أكتوبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى وهى فاتحة السنة السابعة عشر لهذا الجوق الشهير فقد أجرى فى التياترو المصرى جملة اصلاحات جعلته فى مقدمة المحلات الأدبية المهذبة للأخلاق ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٨ أكتوبر١٩٠٤ص٦)

فى مساء اليوم يمثل أعضاء مجتمع التمثيل العصرى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (عثرات الآمال) وهى رواية جديدة وضعها حضرة الكاتب الأديب چورچ أفندى

طنوس المحرر بجريدة الوطن الغراء ونظراً لما يعهد فى أعضاء هذا المجتمع من البراعة لا نشك فى أن الأقبال على هذه الليلة سيكون عظيماً وستختم الرواية بفصول سينما توغرافية (صور متحركة) جديدة فنثنى على همة أعضاء هذا المجتمع لنهضتهم الأدبية وعلى حضرة المؤلف الأديب لأهتمامه بإيجاد الروايات العصرية الجديدة التى من ضمنها هذه الرواية الشائقة .

(جريدة المؤيد ٩ اكتوبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل الجوق العثمانى فى المنيا رواية (عرابى باشا) مساء الخميس الآتى .

(جريدة مصر ١٠ اكتوبر ١٩٠٤)

كل من شاهد جوق مصر العربى وتمثيله فى هذا العام يشكر حضرة النشيط اسكندر أفندى فرح وأشقاءه الذين لم يألوا جهداً فى تحسين وأحياء فن التمثيل الجليل فى هذه الديار أجمل الشكران فإن مدير هذا الجوق قد انتقى جوقته من الشبان الأذكياء الذين يتقنون هذا الفن الجميل أجمل اتقان خصوصاً رئيس هذه الجوقة الطائر الصيت ألا وهو المطرب الشهير الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى الذى ينتقى من الروايات أحسنها موقعاً وأبهاها منظراً .

ومن هذه الروايات الجليلة رواية (حفظ الوداد) التى ستمثل فى هذا المساء وأسمها يغنى عن شهرتها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة فنحث الأدباء على مشاهدتها ومشاهدة ألعاب الصور المتحركة الجميلة .

(جريدة المؤيد ١١ اكتوبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (شهداء الغرام) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٣ اكتوبر ١٩٠٤ص٦)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (شهداء الغرام) الشهيرة وسيقوم حضرة الممثل الشيخ سلامة حجازى بأهم أدوارها .

(جريدة مصر ١٣ اكتوبر ١٩٠٤)

أصغت الحكومة إلى نداء بعض الجرائد وأمرت جوقة التمثيل التى تمثل فى ملعب

(النوفوته) بعد الأتفاق مع القنصلية الفرنساوية بعدم تمثيل فصلين من فصول رواية هزلية أعتادت هذه الجوقة تمثيلها فى غالب الأيام .

(جريدة الوطن ١٤ اكتوبر ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (غرام وانتقام) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثيراً .

(جريدة مصر ١٥ اكتوبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (غرام وانتقام) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٥ اكتوبر ١٩٠٤ص٥)

عاد جوق حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح لتمثيل رواياته الشهيرة فى تياترو شارع عبد العزيز وقد مثل حتى الآن ثلاث روايات فصادف أقبالاً عظيماً وقد أدخل حضرته إلى التياترو اصلاحات كثيرة أذ ضاعف انوارها الكهربائية وفرش جميع اللوجات والمقاعد بالقطيفة الحمراء وأعد جميع ما يمكن اعداده لراحة الحضور فنسأل لحضرته دوام التوفيق والنجاح ونرجو لفن التمثيل مزيد التقدم بواسطته .

(جريدة المحروسة ١٦ اكتوبر ١٩٠٤ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هناء المحبين) الشهيرة بحسن مناظرها ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٨ اكتوبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (هناء المحبين) وهى رواية تستحق الأقبال الكثير.

(جريدة مصر ١٨ اكتوبر ١٩٠٤)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (هملت) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر

تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٠ أكتوبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء هذا اليوم رواية (هملت) الشهيرة بحسن مناظرها وغريب وقائعها وبديع ألحانها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٠ اكتوبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء رواية (أنيس الجليس) وهى رواية جميلة المناظر وللشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها ثم تختم بتقديم الصور المتحركة . فعسى أن يكون الأقبال عليها كثيراً .

(جريدة مصر ٢٢ اكتوبر ١٩٠٤)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة وسيكون للشيخ سلامة حجازى الممثل الشهير الدور المهم .

(جريدة مصر ٢٧ اكتوبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة بحسن مناظرها وغريب وقائعها وبديع ألحانها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٧ اكتوبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مظالم الآباء) الشهيرة بحسن مناظرها وغريب وقائعها وبديع ألحانها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٩ أكتوبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (مظالم الآباء) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٩ اكتوبر ١٩٠٤)

مثل تلامذة مدرسة دير أبوحنس القبطية ليلة أول أمس رواية (يوسف الصديق) بحضور كثيرين من الفضلاء والوجهاء فأجاد التلامذة كل الإجادة وخطب حضرة مهنى أفندى جرجس فشكر حضرات الكهنة المتولين أمر هذه المدرسة .

(جريدة الوطن ١ نوفمبر ١٩٠٤ص٣)

جاءنا من زفتى أن جوق حضرة الأديب ابراهيم أفندى حجازى قد نال شهرة فائقة فى الليالى التى كان يمثلها بها وقد أعجب المتفرجون بحسن الروايات التى كان يقوم بتمثيلها هذا الجوق لأنها جمعت من حسن الرونق وآداب التمثيل ما جعل الكل يثنون على حضرة مدير هذا الجوق وجميع الممثلين به وقد توجه الجوق اليوم إلى المحلة الكبرى ليمثل بها رواياته الأدبية المهذبة للأخلاق فنرجو أن ينال هذا الجوق هناك الأقبال الحسن الذى ناله فى كل جهة حل بها من بلاد القطر .

(جريدة المؤيد ٢ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء هذا اليوم رواية (اللص الشريف) الشهيرة بحسن مناظرها وغريب وقائعها وبديع ألحانها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣ نوفمبر ١٩٠٤ص٦)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظرها الغريبة وهى رواية (حيل الرجال) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٥ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

ستمثل جمعية الرابطة الأخوية الأسلامية فى مساء اليوم الساعة ٩ أفرنكى مساء رواية (عنتر بن شداد) تأليف الأديب الفاضل المرحوم الشيخ ابى خليل القبانى وسيعقب تمثيلها صور متحركة جديدة وتختم بفصل مضحك فنرجو لها الأقبال ونحث الأدباء على مشاهدة هذه الرواية البديعة .

(جريدة المؤيد ٧ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يبتدأ تمثيل روايات كوكلين الشهيرة بحسن مناظرها واجادة ممثليها بتياترو الأوبرا الخديوية منذ هذا المساء وستتوالى بالتتابع لغاية ليلة ١٦ الجارى وأن ما حازته الجوقة التى ستمثل هذه الروايات من الشهرة الفائقة حتى نفذت أوارق الأشتراك يزيد فى الأقبال على مشاهدة تمثيلها .

(جريدة المؤيد ١٠ نوفمبر ١٩٠٤ص٦)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (مطامع النساء) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٠ نوفمبر ١٩٠٤)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (أبو الحسن المغفل) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها . وفى ليلة غد تمثل رواية (محاسن الصدف) ويقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى ويخصص ايرادها لمساعدة عمل خيرى .

(جريدة المؤيد ١٢ نوفمبر ١٩٠٤)

(**خالد**) اسم لرواية بقلم حضرة الكاتب البارع سامى أفندى نوار محرر جريدة الجوائب المصرية الغراء تصفحناها فالقينا بين سطورها طلاوه فى التعبير وهى تمثيلية غرامية وكفى دليلاً على حسن مواقعها وجمال كتابتها ورقة الفاظها أنها نالت حسن القبول من الجميع وعزم الجوق

العربى ان يمثلها قريباً فى تياترو عبد العزيز .

(جريدة مصر ١٢ نوفمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (محاسن الصدف) الشهيرة ويخصص ايرادها لمساعدة مدرسة الاتحاد الاسلامية الوطنية فنحث الادباء على مشاهدتها .

وغدا يمثل بواسطة محفل الهلال الادبى التمثيلى رواية من أبدع الروايات الشهيرة وهى رواية (الملك المتلاهى) تأليف فيكتور هيجو الشهير وتعريب حضرة الشاب الاديب أحمد بك كمال رياض والذين يعرفون هذه الرواية بالفرنساوية لاتفوتهم روايتها باللغة العربية فنثنى على حضرة المعرب لهذه الرواية النادرة المثال وندعوا لهذا المحفل بالنجاح والفلاح .

(جريدة المؤيد ١٣ نوفمبر ١٩٠٤ص٦)

عزم حضرة الفاضل عبد القادر أفندى توفيق ناظر المدرسة الوطنية فى المنصورة على احياء ليلة خيرية مساء ٢٠ الجارى فى تياترو التفريح بالمنصورة يمثل فيها جوق حضرة اسكندر أفندى فرح رواية (الاتفاق الغريب) وسيخصص دخل هذه الليلة لمساعدة المدرسة .

(جريدة مصر ١٥ نوفمبر ١٩٠٤)

تحى المدرسة الوطنية بالمنصورة ليلة الأثنين المقبل فى تياترو التفريح يمثل فيها جوق مصر العربى رواية (الأتفاق الغريب) ويكون الدور المهم فيها لحضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى ويخصص دخلها لاعانة المدرسة فلا عجب اذا أقبل الناس على هذه الليلة احياء للعلم ومعونة على التربية .

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (عايدة) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها . وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لحضرة ممثلة الجوق الأولى .

(جريدة المؤيد ١٥ نوفمبر ١٩٠٤ص٦)

ستمثل جمعية المعارف الأدبية الخيرية المركزية فى مساء يوم الجمعة ١٨ الجارى الساعة ٩ رواية (بطرس الأكبر) التياترو المصرى بشارع عبد العزيز فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً مساعدة لعملها الخيرى .

(جريدة الوطن ١٦ نوفمبر ١٩٠٤ص٢)

يمثل أعضاء جمعية المعارف الأدبية الخيرية المركزية بالتياترو المصرى فى مساء يوم الجمعة ١٨ نوفمبر سنة ١٩٠٤رواية (بطرس الأكبر قيصر الروس) رهى رواية أدبية تاريخية تمثل جملة من الحوادث التاريخية فنحث الأدباء على مشاهدتها تعضيداً ومساعدة لهذه الجمعية الخيرية .

(جريدة المؤيد ١٦ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (مغاير الجن) الشهيرة التى حازت القبول لدى جمهور الأدباء وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٧ نوفمبر ١٩٠٤ص٦)

تمثل جمعية المعارف الأدبية الخيرية المركزية فى مساء الغد بالتياترو المصرى رواية (بطرس الأكبر قيصر الروس) وهى رواية أدبية تاريخية وسيقوم بتمثيلها اعضاء هذه الجمعية فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٧ نوفمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (مغاير الجن) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٧ نوفمبر ١٩٠٤)

تمثل جمعية المعارف الأدبية الخيرية المركزية مساء اليوم بالتياترو المصرى رواية (بطرس الأكبر) وهى رواية أدبية تاريخية .

(جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (خليفة الصياد) وهى رواية جميلة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ١٩ نوفمبر ١٩٠٤)

سيحى اعضاء مجتمع التمثيل العصرى الشهير هذه الليلة فى تياترو عبد العزيز بتمثيل رواية (عثرات الآمال) أو (النسر الصغير) وهى الرواية الشائقة التى وضعها حضرة الكاتب الأديب چورچ أفندى طنوس رئيس المجتمع ولما كان ايراد هذه الليلة مخصصاً لعمل خيرى هو مساعدة فتاتين بئيستين وكانت الرواية من أجمل الروايات وأعضاء المجتمع من خيرة الأدباء فى التمثيل القاء وايماء وتلحيناً فنحض الجميع على حضورها ونثنى على همة اعضاء المجتمع الذين يبذلون كل مجهود فى ترقية التمثيل العصرى .

(جريدة المؤيد ٢٠ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى مساءالأحد المقبل رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى رواية جميلة المناظر حسنة الوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى . ويخصص دخلها لحضرة سليم أفندى فرح فنحث الجمهور على الأقبال على هذه الليلة الفريدة فى بابها .

(جريدة مصر ٢٢ نوفمبر ١٩٠٤)

يمثل الجوق المصرى مساء اليوم رواية (ملك المكامن) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة مصر ٢٤ نوفمبر ١٩٠٤)

. يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (ملك المكامن) الشهيرة التى حازت القبول لدى الجمهور وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب المنمثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٤ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (عظة الملوك) الشهيرة التى حازت القبول لدى الجمهور وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٦ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة التى حازت القبول لدى الجمهور وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها . وهى ليلة خصوصية ايرادها لحضرة سليم أفندى فرح شقيق مدير الجوق .

(جريدة المؤيد ٢٧ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

تصل جوقة التمثيل فى الأوبرا الخديوية يوم الثلاثاء المقبل وتبتدئ بتمثيل رواياتها الأدبية من مساء ٨ ديسمبر وتمثل روايات (الكوميديا) هذه السنة فى الأول باللغة الفرنساوية وبعدها تمثل الروايات التى من نوع (الأوبرا) .

(جريدة المؤيد ٢٩ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (حمدان) الشهيرة التى حازت القبول لدى الجمهور وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبَت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٩ نوفمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (غانية الأندلس) الشهيرة التى حازت القبول لدى

الجمهور وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

عزم مجتمع التمثيل العصرى على تمثيل رواية (عثرات الأمال) أو (النسر الصغير) فى كازينو حلوان مساء يوم الأحد القادم بناء على دعوة بعض الفضلاء ولما كان هذا المجتمع أرقى ناد تمثيلى لأن أعضاءه من خيرة الشبان الأدباء العارفين بواجبات التمثيل القاء وايماء وتلحيناً فنحن لا نشك بأن الأقبال على مشاهدة الرواية التى يحييها سيكون عظيماًنظراً لا ستعداد هذا المجتمع الكبير .

(جريدة الوطن ١ ديسمبر ١٩٠٤ص٢)

يمثل مجتمع التمثيل العصرى غداً مساء فى كازينو حلوان رواية (عثرات الآمال) أو (النسر الصغير) وهى رواية شهيرة من أحسن الروايات وأجملها وسيخصص دخلها لعائلة فقيرة فنحض العموم على الأقبال على هذه الليلة .

(جريدة مصر ٣ ديسمبر ١٩٠٤)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (الظلوم) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم فى مساء هذه الليلة جوق مصر العربى رواية جميلة هى خير الروايات الأدبية ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وهى رواية (شهداء الغرام) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظرالتى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها وهى ليلة خصوصية .

(جريدة المؤيد ٤ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

مثل أعضاء مجتمع التمثيل العصرى فى كازينو حلوان رواية (عثرات الآمال) النسر الصغير فأجاد الممثلون التمثيل لاسيما ممثل دور النسر الصغير أو نابوليون الصغير وقد سر أهل حلوان من تمثيل هذا الجوق ويرجو أن هذا الجوق يوالى التمثيل فى حلوان .

(جريدة المؤيد ٥ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم الجوق العربى هذا المساء رواية (تليماك) وفى مساء الخميس رواية (صدق الأخاء) وليلة السبت (أنس الجليس) فى الأوبرا وليلة الأحد (الأتفاق الغريب) وليلة الأثنين (حسن العواقب) وللشيخ سلامة الدور المهم فى جميع هذه الروايات .

(جريدة الوطن ٦ ديسمبر ١٩٠٤ص٣)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (تليماك) الشهيرة وسيقوم الشيخ سلامة بأهم أدوارها .

(جريدة مصر ٦ ديسمبر ١٩٠٤)

يمثل فى مساء هذه الليلة جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية من أهم الروايات الأدبية وهى رواية (تليماك) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع ولحضرة الأديب الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . الدور المهم فيها ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٦ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى ليالى العيد السعيد فيمثل ليلة الجمعة رواية (صدق الآخاء) وليلة السبت بالأوبرا الخديوية رواية (انيس الجليس) للجمعية الخيرية الأسلامية وليلة الأحد رواية (الاتفاق الغريب) وليلة الأثنين (حسن العواقب) ويقوم بأهم أدوار هذه الروايات الأدبية حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٧ ديسمبر ١٩٠٤ص٦)

احتفلت جمعية احياء التمثيل الخيرية فى الأسكندرية بتمثيل رواية (العذراء اليتيمة) وهى الرواية الثانية لعامها الثانى .

(جريدة مصر ١٢ ديسمبر ١٩٠٤)

يقدم جوق حضرة اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية (حيل الرجال) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الأديب الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى أعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٣ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يقدم جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (هملت) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٥ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

زاد الأقبال على تياترو حضرة اسكندر أفندى فرح وأخذ الأدباء والفضلاء يحضرون لياليه بشوق كبير لحسن القاء الممثلين وابداعهم فى تمثيل أدوارهم ومما تحسن الأشارة إليه معرفة الشعب قيمة التمثيل فقد كان السكوت شاملاً بين الجميع فى رواية هملت التى كانت تمثل الليلة الماضية .

وسيقدم الجوق غداً رواية من أشهر الروايات المضحكة وهى رواية (أبى الحسن المغفل) الشهيرة الجميلة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة مصر ١٦ ديسمبر ١٩٠٤)

يقدم جوق حضرة الأديب اسكندر فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (أبو الحسن المغفل) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٧ ديسمبر ١٩٠٤ص٦)

ألف أحد كتاب الأفرنج عندنا رواية هزلية ضمنها أدوار قضية الزوجية وأعلن استعداده لتمثيلها فغص الملعب بالناس ولكن الجوق الذى كلف التمثيل اعتذر عنه قائلاً أنه أجل ذلك إلى فرصة أخرى لأنه لم يتم درس الرواية كما يجب .

(جريدة المحروسة ١٨ ديسمبر ١٩٠٤ص٣)

سخـــــــا

لمكاتبنـــــــا

جاءنا جوق حضرة الأديب محمودأفندى وهبى وأخذ فى تمثيل رواياته الجميلة حتى ازداد اقبال الناس عليه من كل صوب وازدحم بهم المحل ازدحاماً عظيماً وذلك لأن الممثلين من البارعين فى هذا الفن ونذكر من بينهم حضرة المطرب المبدع عبد الغنى أفندى ابراهيم الذى سلب العقول والألباب بشجى صوته الرخيم فنتمنى لهذا الجوق كل نجاح وتوفيق .

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (محاسن الصدف) وسيقوم حضرة الممثل المطرب الشيخ سلامة بأهم أدوارها .

(جريدة مصر ٢٠ ديسمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (مطامع النساء) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . حيث يطرب الجمهور بصوته الرخيم ولا شك أن هذا الجوق أصبح اليوم فى درجة راقية بفضل ما يبذله رؤساؤه من الهمة فى تقديمة وتحسينه يوماً بعد يوم مما يكون أكبر واسطة لترقى فن التمثيل فى هذه الديار . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٢ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (مطامع النساء) وهى رواية جميلة المناظر .

(جريدة مصر ٢٢ ديسمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (الرجاء بعد اليأس) الشهيرة بحسن مناظرها وجمال مواقعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع الشيخ سلامة حجازى . وحضرة الممثلة المجيدة الست ميليا وستعقبها الصور المتحركة . فنحث الجمهور على حضور هذه الليلة .

(جريدة مصر ٢٤ ديسمبر ١٩٠٤)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (الرجا بعد اليأس) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٤ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (البرج الهائل) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٩ ديسمبر ١٩٠٤ص٥)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مغائر الجن) الشهيرة وهذه الليلة خصوصية لمن سيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٣ يناير ١٩٠٥)

عزمت الجمعية الخيرية الأسرائيلية المنتمية إلى جزيرة كورفو بالعاصمة على استبدال ليلتها السنوية الراقصة برواية تمثيلية تشخص فى ملهى حديقة الأزبكية .

(جريدة المؤيد ٤ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (عايدة) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٥ يناير ١٩٠٥ص٦)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (عايدة) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع المطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم

الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٥ يناير ١٩٠٥)

مثل جوق الأوبره الخديوية أمس رواية (أبن المعجزة) وهى تحتوى على كثير من النكات اللطيفة فاجاد الممثلون فى تمثيل أدوارهم حتى أغرب الحاضرون فى الضحك وسيعاد تمثيل هذه الرواية غداً مساء

(جريدة المقطم ٦ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (العفو القاتل) سيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى وتختم الليلة بعرض صور متحركة وكان الجوق قد مثل أمس رواية (عائدة) الشهيرة وأبدع الممثلون خاصة الممثل البارع والمطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وكان المكان غاصاً بالحاضرين فصفقوا له استحساناً واستعادوه مراراً .

(جريدة المقطم ٧ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (العفو القاتل) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٧ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (الغيرة الوطنية) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٠ يناير ١٩٠٥ص٥)

١ ـ يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الغيرة الوطنية) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

٢ ـ أعلنت الأوبرا الخديوية أن جوق الأوبرا يبتدئ بالتمثيل يوم السبت فى ١٤ يناير وليس يوم الخميس فى ١٢ منه كما كان قد تقرر لحدوث حوادث لم تكن فى الحسبان فيحق للمشتركين فى تمثيل جوق الأوبرا أن يحضروا تمثيل جوق الكوميديا فى ١٢ الجارى والليلة التى تفوتهم من تمثيل جوق الأوبرا تعطى لهم فى وقت آخر بحيث يكون عدد الليالى تمثيل الكوميديا والأوبرا معاً ٦١ عرضاً عن ٦٠ فقط .

(جريدة المقطم ١٠ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (اللص الشريف) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٢ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (اللص الشريف) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور. فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ١٢ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (اللص الشريف) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ثم تختم بتقديم العاب الصور متحركة .

(جريدة مصر ١٢ يناير ١٩٠٥ص٢)

الحـــب الشـــريـــف

سيحتشد التياترو المصرى بشارع عبد العزيز هذا المساء بجمهور الفضلاء والأدباء الذين يتشوقون لحضور الليالى الزاهرة التى يحييها مجتمع التمثيل العصرى الشهير من حين إلى حين وستمثل فى هذه الليلة رواية (الحب الشريف) وهى رواية جديدة تظهر الغرام الطاهر باشرف مظاهره واسمى مواقفه يتخللها كثير من الأناشيد والألحان المشجية للنفوس .

ولما كانت هذ الليلة مخصصة للعائلات فقد بذل المجتمع كل وسعه لتكون حاوية لاجلى مايسر الحضور ولهذا ستختم الرواية بفصول صور متحركة جديدة(سينما توغراف) وسيتخللها أيضاً بعض فصول الطرب وقد خص مشترى تذاكر هذه الحفلة بنمر ياناصيب مجاناً موضوعة على ذات التذاكر تربح أربع منها وقد خصت النمرتان الأوليان بساعتى جيب والنمرتان الأخريان بساعتى منبه ولذلك لابدع أذا أحتشد التياترو المصرى هذا المساء بلفيف العائلات وعلية القوم ونخبة الأدباء بعد أن أصبح هذا المجتمع خير ما أنشئ من نوعه حتى الآن .

(جريدة الوطن ١٣ يناير ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (حسن العواقب) وهى رواية جميلة المناظر وسيكون للشيخ سلامة أهم الأدوار فيها ثم تختم هذه الليلة بتقديم العاب الصور المتحركة فنرجو ان يكون الأقبال عليها كثيراً .

(جريدة مصر ١٤ يناير ١٩٠٥ص٣)

أثنى الذين حضروا أمس رواية (الحب الشريف) التى قام باحياء تمثيلها حضرات الأدباء أعضاء مجتمع التمثيل العصرى على أعضاء هذا المجتمع ثناء جميلاً لما شاهدوه فيهم من اتقان التمثيل القاء وايماء وخصوصاً حضرة الأديبين ممثلى دورى أدوار وارمان العاشقين ولقد كان لما جاء فى هذه الرواية من النكات الأدبية أجمل أستحسان وخصوصاً ما قيل فيها عن البورصة وحالة شبان العصر الحاضر فنرجو لهذا المجتمع الفريد كل تقدم وارتقاء آملين أن يظل على الاهتمام بترقية التمثيل مهما لقى من المصاعب والعثرات بعد أن علق الأدباء عليه آمالهم فى خدمة هذا الفن الجميل الذى أهمله الأفاضل لما يايته بعض الجهلاء .

(جريدة الوطن ١٤ يناير ١٩٠٥ص٣)

ستشخص ليلة خصوصية فى الساعة التاسعة مساء يوم الجمعة ٢٠ يناير الجارى بمعرفة الخواجة ليدور ليلان ومدامته وهما مشخصاً أعظم مراسح باريس وستكون هذه الليلة عظيمة لما فيها من الألعاب الغريبة لأنه سيكون بالفصل الثانى توصيل الأفكار معرفة الغيب تليفون العقل القراءة الغائبة وغيرها فى الأدوار فنحث الأدباء على التفرج عليها وتباع بشباك التياترو المصرى بشارع عبد العزيز التذاكر يومياً .

(جريدة المؤيد ١٦ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) وقد خص ايرادها بحضرة الممثلة الأولى فعسى ان يلاقى أقبالاً يزيدها تنشيطاً واجتهاداً .

(جريدة الوطن ١٧ يناير ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ضحية الغواية) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٧ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (ضحية الغواية) الشهيرة بحسن صوانعها وجمال مناظرها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع الشيخ سلامة حجازى وسيعقبها الصور متحركة فنحث الجمهور على حضورها .

(جريدة مصر ١٧ يناير ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة بحسن مناظرها وغريب وقائعها وأهم أدوارها لحضرة الممثل المبدع والممثل الأوحد الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم بفصل سيناماتوغراف . فنحض محبى الأداب على مشاهدتها ترويحاً لنفوسهم وتنشيطاً للقائمين بهذا الفن الأدبى الجميل .

(جريدة المؤيد ١٩ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ١٩ يناير ١٩٠٥)

تحى جمعيتا المساعى الخيرية والتوفيق للأقباط الأرثوذكس ليلة خيرية فى الأوبرا الخديوية يوم الأحد المقبل ٢٢ الجارى تحت رعاية الجناب العالى فيمثل جوق مصر العربى رواية غانية الأندلس .

(جريدة المقطم ٢٠ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ثارات العرب) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢١ يناير ١٩٠٥)

جاءنا من السويس ان حضرة ابراهيم أفندى حجازى عنى باصلاح مرسحه هناك وبدأ بتمثيل الروايات الأدبية به من ليلة الثلاثاء حيث مثلت رواية (اللص الشريف) فعسى أن يلقى من العموم أقبالاً .

(جريدة المؤيد ٢١ يناير ١٩٠٥ص٥)

تحى جمعيتا المساعى الخيرية والتوفيق للأقباط الأرثوذكس ليلتها الخيرية السنوية فى الأوبرا الخديوية يوم غد ٢٢ الجارى تحت رعاية الجناب العالى فيمثل فيها جوق مصر العربى رواية (غانية الأندلس) ولحضرة المطرب الوحيد الشيخ سلامة حجازى أهم أدوارها فندعو محبى الخير والأحسان مساعدتهما .

(جريدة المؤيد ٢١ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ثارات العرب) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى وستعقبها الصور متحركة كالعادة فنحث الجمهور على الأقبال عليها.

(جريدة مصر ٢١ يناير ١٩٠٥ص٢)

تحيى جمعية المساعى الخيرية القبطية والتوفيق ليلتها المعتادة السنوية فى الأوبرا الخديوية يوم الأحد غداً برئاسة سعادة الفاضل باسيلى باشا تادرس وهى ولازيد القراء الكرام علماً يخصص ايرادها لمساعدة الفقراء وتربية الشبيبة وهى أحسن أبواب الخير والمبرات .
وسيمثل فى هذه الليلة جوق مصر العربى الشهير رواية (غانية الأندلس) ويقوم بأهم أدوارها الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً اجابة لداعى الانسانية ونصرة الأعمال الخيرية والله لا يضيع اجر من أحسن عملاً .

(جريدة مصر ٢١ يناير ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (تليماك) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المبدع والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢٤ يناير ١٩٠٥)

تحتفل مدرسة الآباء اليسوعيين فى العاصمة يوم الجمعة ٢٧ يناير الجارى الساعة الرابعة بعد الظهر بعيدها السنوى احتفالاً بهياً يتصدره سعادة حسين فخرى باشا ناظر المعارف والأشغال ويمثل الطلبة رواية (اللصوص) وسنأتى على وصف الأحتفال فى حينه .

(جريدة مصر ٢٥ يناير ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (وفاء الغانيات) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور ، فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٦ يناير ١٩٠٥ص٥)

تحتفل مدرسة العائلة المقدسة بعيدها السنوى احتفالاً يتصدره سعادة فخرى باشا ناظر الأشغال والمعارف العمومية ويمثل فيه تلامذتها رواية (اللصوص) وهى مأساة لحضرة الأديب البارع نجيب أفندى حبيقة ويبتدئ الأحتفال الساعة الرابعة من يوم الجمعة فى ٢٧ الجارى .

(جريدة المقطم ٢٦ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (مظالم الآباء) وهى رواية جميلة المناظر تستحق الأقبال .

(جريدة مصر ٢٨ يناير ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق مصر العربى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (مظالم الآباء) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة

(جريدة المقطم ٢٨ يناير ١٩٠٥)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة بحسن مواقعها وجميل مناظرها

ولطف الحانها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل المطرب الشيخ سلامة حجازى وستعقبها الصور المتحركة ولا حاجة إلى الكلام عن هذا الجوق وابداع ممثليه .

(جريدة مصر ٣١ يناير ١٩٠٥ص٢)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء بادارة حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح رواية (حمدان) الشهيرة لصاحب الذكر الخالد الشيخ نجيب حداد وسيقوم الشيخ سلامة حجازى المطرب المبدع بأهم أدوارها فلا غرابة اذا كان الأقبال على مشاهدتها عظيماً .

(جريدة الوطن ٣١ يناير ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (حمدان) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور ، فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣١ يناير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق مصر العربى بادارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٣١ يناير ١٩٠٥)

تقام ليلة تمثيلية بهية فى تياترو عبد العزيز يوم ١٠ الجارى تشخص فيها رواية (نابليون فى مصر) للمرة الثانية وهى الرواية الجميلة التى حازت رضى العموم واقبال الأدباء لأهمية موضوعها وجميل مناظرها . وممثلو هذه الرواية يشكرون حضرة الفاضلين أسكندر أفندى وقيصر أفندى فرح على ما أظهراه لهم من التعضيد والتنشيط ونحن نأمل أن يكون الأقبال على هذه الليلة عظيماً تعضيداً للمشتغلين بهذ الفن الجميل .

(جريدة مصر ١ فبراير ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة بجميل مناظرها وكثرة وقائعها وجليل مواعظها فضلاً عما أحتوت عليه من الأفكار السامية وبالحب المتتلب بالمحبين بين السعادة والشفاء وسيقوم بأهم أدوارها الممثل المطرب الشيخ سلامة حجازى وتعقبها الصور

المتحركة .

(جريدة مصر ٢ فبراير ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق مصر العربى بادارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (البرج الهائل) وسيقوم بأهم أدوارها الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٢ فبراير ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح فى هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (البرج الهائل) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور ، فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢ فبراير ١٩٠٥ص٥)

ستحيى الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس ليلة خيرية فى الأوبرا الخديوية تحت رعاية سمو الخديوى المعظم فى مساء يوم الجمعة الموافق ١٠ فبراير الجارى وستمثل فيها رواية (ريجو ليتو) ويعقبها فصل رقص ولا شك أن هذه الليلة ستكون بهجة للقاصدين وسروراً للمشرفين فنرجوا أن يقبل عليها بالمساعدة محبو بذل الخيرات ومسدو المبرات .

(جريدة الوطن ٣ فبراير ١٩٠٥ص٢)

ستكون الليلة التمثيلية البهية فى يوم ١٠ فبراير المقبل بتياترو عبد العزيز بالغة حد الأبهة والرواء لما عرف عن ممثلى هذه الرواية (نابليون فى مصر) من البراعة والتفنن وما أشتهر به حضرة معلم تمثيلها نسيم أفندى غبريال من المهارة والأتقان سواء كان من جهة التمثيل أو أتقان المناظر فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٣ فبراير ١٩٠٥ص٣)

تمثل جمعية النهضة الأدبية مساء الغد فى كازينو حلوان رواية غرائب الخداع وهى من الروايات الجميلة فضلاً عن براعة ممثيلها فنسأل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٤ فبراير ١٩٠٥ص٣)

تحتفل الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس بأحياء ليلتها السنوية مساء يوم

الجمعة المقبل ١٠ الجارى فى تياترو الأوبرا الخديوية تحت رعاية سمو خديونا المعظم حيث تمثل رواية (ريجوليتو) الشهيرة بحسن مناظرها بمعرفة جوق الأوبرا فنحث ذوى البر على حضور هذه الليلة أعانة للبائسين والمعوزين .

(جريدة المؤيد ٤ فبراير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (صدق الأخاء) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

وتمثل جمعية النهضة الأدبية الخيرية مساء اليوم فى كازينو حلوان رواية (غرائب الخداع) وهى رواية جديدة لم يسبق لها تمثيل على المراسح المصرية وسيبدأ التمثيل فى الساعة السابعة تماماً ليتمكن المتفرجون من الإطلاع على جميع فصول الرواية قبل الميعاد المقرر لآخر قطار .

فنحث الجمهور على الحضور

(جريدة المؤيد ٥ فبراير ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى (ملك المكامن) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور .

(جريدة المؤيد ٧ فبراير ١٩٠٥ص٥)

يمثل الجوق المصرى هذا المساء رواية (ملك المكامن) وهى رواية كثيرة المواقع حسنة الأسلوب تستدعى الأقبال الكثير خصوصاً وأنه سيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى وستختم بفصول صور متحركة جميلة جداً .

(جريدة الوطن ٧ فبراير ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق مصر العربى بادارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (ملك المكامن) وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى الشهير وتختم الليلة بعرض صور متحركة .

(جريدة المقطم ٧ فبراير ١٩٠٥)

سيمثل جمعية الاتحاد الشرقى الغراء هذا المساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (اللقاء بعد الشقاء) وهى رواية أدبية غرامية من نفثات براع الشاعرة الطائرة الصيت المرحومة عائشة تيمور وستختم بتقديم مناظر صور متحركة جميلة فلا بدع اذا أقبل الأفاضل والأدباء على حضور هذه الليلة الفريدة نظراً لحسن الرواية وجودة التمثيل .

(جريدة الوطن ٨ فبراير ١٩٠٥ص٢)

تمثل رواية (نابليون فى مصر) تأليف حضرة توفيق أفندى عزوز منشئ مجلة المفتاح والمحرر بجريدتنا غداً مساء فى تياترو عبد العزيز وستكون هذه الليلة حافلة بكرام القوم وسراة الأمة وجامعة لكل معدات الأبهة والرواء فضلاً عن براعة الممثلين وجمال الألحان ومشاهدة الصور المتحركة والأدوار المضحكة فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ فبراير ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (ضحية الغواية) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور .

(جريدة المؤيد ٩ فبراير ١٩٠٥ص٦)

اجلت جمعية الأتحاد الشرقى تمثيل رواية (اللقا بعد الشقا) إلى مساء الأحد ١٩ الجارى بدلاً من ليلة أمس التى هطلت فيها الأمطار واشتد البرد .

(جريدة الوطن ٩ فبراير ١٩٠٥ص٣)

ستكون ليالى العيد السعيد فى التياتروالمصرى بشارع عبد العزيز من ابهج الليالى اذ يبدأ مجتمع التمثيل العصرى ليلة العيد أى مساء الأثنين بتثميل رواية (شهيد العرش) ثم تمثل فى ليلة الأربعاء رواية عربية جميلة وفى ليالى الخميس والجمعة والسبت يقدم المسيو دور لبلان المنوم المغناطيسى الشهير فصولاً غريبة بمساعدة قرينته التى تقرأ أفكار الحاضرين بعد تنويمها وفى ليلة الأحد يمثل محفل الهلال رواية (ريجولتو) اما فى هذا المساء فتمثل رواية (عائدة الشهيرة) وللمطرب المعجب الشيخ سلامة حجازى الدور الأكبر . وفى مساء غد رواية (الظلوم) فلا بدع اذا بات هذا التياترو الأدبى كعبة القصاد وملجأ الأدباء فى ليالى العيد

السعيد .

(جريدة الوطن ١١ فبراير ١٩٠٥ص٢)

كان تمثيل رواية (نابليون فى مصر) للمرة الثانية أمس بالغأ حد الأبداع والأتقان وكان الحاضرون من الأفاضل والأدباء والسراة كثيرين وأجاد الممثلون كل الأجادة حتى صفق لهم السامعون مراراً واستعادوهم تكراراً والقى حضرة مؤلف الرواية خطبة كان لها أحسن وقع فى النفوس وسر الحاضرون كثيراً من مشاهد الصور المتحركة الجديدة واثنوا كثيراً على القائمين بشؤون هذه الحفلة الأدبية وخصوصاً حضرة معلم التمثيل الأديب نسيم أفندى غبريال فنشكر أعضاء جمعية الألفة الأدبية على هذا الأجتهاد المتواصل فى اجياء هذا الفن الجميل .
(جريدة مصر ١١ فبراير ١٩٠٥ص٢)

التياترو المصرى

بروجرام ليالى العيد السعيد

يقدم جوق اسكندر أفندى فرح هذه الليلة رواية (عائدة) الشهيرة والليلة الآتية رواية (الظلوم) وليلة الأربعاء رواية من أهم الروايات العربية وسيقوم بأهم أدوار الروايات حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى .

ويقدم أعضاء مجتمع التمثيل العصرى مساء الثلاثاء رواية (شهيد العرش) وفى ليالى الخميس والجمعة والسبت يقدم حضرة السيماوى الشهير والمنوم المغناطيسى المسيو دور ليلان ومدامته من أشتهرا بقراءة الأفكار ومعرفة الماضى والحاضر والمستقبل وفى ليلة الأحد يمثل أعضاء محفل الهلال الأدبى رواية (الملك المتلاهى) فنحث العموم على حضور هذه الليالى .
(جريدة مصر ١١ فبراير ١٩٠٥ص٣)



ليـــالى العـــيد السـعيد

جوق مصر العربى

بإدارة حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح

تياترو شارع عبد العزيز بمصر

يمثل هذا الجوق الشهير هذا المساء رواية (عائدة) ولحضرة الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها ـ وغداً مساء يمثل رواية (الظلوم) وللشيخ سلامة الدور المهم فيها .

وليلة الثلاثاء يمثل أعضاء مجتمع التمثيل العصرى رواية (شهيد العرش) وليلة الأربعاء يمثل جوق مصر العربى رواية من أهم رواياته وللشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها .

وليلة الخميس وليلة الجمعة وليلة السبت يحييها السيماوى الشهير المنوم المغناطيسى المسيو دورليلان ومدامته المشهورين بقراءة الأفكار وليلة الأحد يقدم أعضاء محفل الهلال الأدبى التمثيلى رواية (ريجوليتو) أى (الملك المتلاهى) .

فنتمنى لجوق مصر العربى ومديره التوفيق والنجاح .

(جريدة المقطم ١١ فبراير ١٩٠٥)

كانت الليلة الخيرية التى أحيتها البارحة جمعية الأروام الأرثوذكس المصرية السورية تحت رعاية الجناب العالى الخديوى فى تياترو الأوبرا غاية فى النظام والأبداع حضرها الكثيرون من وجهاء السوريين واليونانيين والمصريين وعقيلاتهم . وقد حضر بالنيابة عن سمو الخديو المعظم سعادة يوسف باشا ضيا ياور أول الجناب العالى وافتتح الأحتفال بالسلام الخديوى ثم مثلت جوقة الأوبرا رواية (جيوكوندا) وهى رواية ذات أربعة فصول لم يمثل منها غير ثلاثة أما الرابع فابطل لما يتخلله من المناظر المحزنة واستبدل بفصل رقص سر له جميع الحاضرين .

(جريدة مصر ١١ فبراير ١٩٠٥ص٣)

الجوق الجديد للشيخ سلامة حجازى شكل حضرة الممثل الماهر الشيخ سلامة حجازى جوقة تمثيل تحت رئاسته وادارته بعدما أنفصل من حضرة اسكندر أفندى فرح . وأستأجر لذلك تياترو حديقة الأزبكية واستعدله من الملابس الجديدة البديعة وكل الأدوات التى كانت تنقص الجوق الأخر . وسيبدأ هذا الجوق بتمثيل رواية (صلاح الدين الأيوبى) مساء الخميس المقبل الموافق ١٦ الجارى . ونحن نتمنى لهذا الجوق النجاح والفلاح .

(جريدة المؤيد ١٢ فبراير ١٩٠٥ص٦)

ستمثل جمعية الأتحاد الشرقى الأدبية رواية (اللقا بعد الشقا) بالتياترو المصرى فى مساء الخميس أى ليلة الجمعة المقبلة وهى الليلة التى كان قد أعلن عنها وتأجلت لأسباب مهمة وقد تحددت تلك الليلة لكى يعلم الجمهور مالهذه الجمعية من الشهرة فى عالم التمثيل ونرجو كل من لديه تذاكر أن يحفظها للدخول بهما فأنها معتمدة ولم تتغير .

(جريدة المؤيد ١٢ فبراير ١٩٠٥ص٦)

يمثل جوق حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (الظلوم) الشهيرة الجميلة المناظر والوقائع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى . ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور . ويخصص ايرادها لعمل خيرى .

(جريدة المؤيد ١٢ فبراير ١٩٠٥ص٦)

اتتنا عريضة ممضاة من رجال جوق مصر العربى وممثليه يقولون فيها أنه لمناسبة انفصال حضرة رئيسهم الشيخ سلامة حجازى من رئاسة هذا الجوق ابتداء من ١٥ الجارى وشروعه فى تشكيل جوق آخر تحت ادارته قد عزموا جميعاً على الأنضمام اليه لما له عليهم من حقوق التربية والتعليم .

(جريدة مصر ١٣ فبراير ١٩٠٥ص٣)

انفصل حضرة المطرب المعجب الشيخ سلامة حجازي عن جوق حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح صاحب التياترو المصرى ووزع اعلاناً مؤداه أنه عزم على تمثيل رواية (صلاح الدين الأيوبى) مساء يوم الأربعاء القادم فى تياترو حديقة الأزبكية ومما جاء فى أعلانه قوله .

" وقد بذلت لذلك وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً وأنفقت مالاً وفرته من سهر الليالى ومن تعب التمثيل . كل ذلك توصلاً لتحقيق أمنية عمومية أدبية أقصد بها خدمة البلاد والأمة .

فنحن نرجو أن يحقق الشعب المصرى أمنيته .

وجاءنا والشئ بالشئ يذكر رسالة موقع عليها من بعضهم قالوا فيها أنهم من رجال الجوق المصرى ولذلك عزموا على الأنفصال والألتحاق بحضرة الشيخ سلامة حجازى رئيسهم .

(جريدة الوطن ١٣ فبراير ١٩٠٥ص٣)

يمثل الجوق الجديد إدارة حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى فى مساء الثلاثاء الآتى رواية (هملت) فى تياترو التفريح بالمنصورة وسيخصص ايرادها مساعدة للمدرسة الوطنية بها فنحث أعيان المنصورة وكبار رجالها على مشترى تذاكراها حباً فى تعضيد بيوت العلم والعرفان .

(جريدة مصر ١٧ فبراير ١٩٠٥ص٣)

يمثل محفل الهلال الأدبى هذا المساء رواية (الملك المتلاهى) فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز والرواية حسنة الموضوع تستدعى الأقبال العظيم .

ويقدم المسيو دور لبْلان مساء غد بناء على طلب الجمهور العابه الغربية واشهرها قراءة الأفكار والتنبؤ بغرائب الأخبار فلا بدع اذا اقبل العموم على مشاهدة أعماله .

(جريدة الوطن ١٨ فبراير ١٩٠٥ص٢)

أتقن حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى جوقة الجديد بإتقانه لكل رواية لبساً جديداً يوافق الزمان الذى كانت فيه فيمثل للحاضرين الحالة كما هى .

وقد أقبل الناس أقبالاً عظيماً على الليلتين اللتين مثلهما فى تياترو حديقة الأزبكية وحدث أنه لما مثل قلب الأسد تأثر الحاضرون عندما هجم ليقتل أخته فظنوا المسألة واقعية فنهضوا وقالوا لا تفعل . ولما مثل ثانى ليلة رواية هملت بكى كثيرون من شدة التأثير . وقد مثل البارحة فى تياترو حلوان رواية (السيد)فغص المكان بالحضور وسروا من حسن الملابس الجديدة والأتقان الذى شاهدوه مع حسن التمثيل وتمنوا لهذا الجوق التوفيق والنجاح وسيمثل يوم الأحد القادم فى حلوان رواية (غانية الأندلس) .

(جريدة المقطم ٢٠ فبراير ١٩٠٥)

تمثل جمعية الأتحاد الشرقى مساء اليوم فى تياترو شارع عبد العزيز رواية (اللقا بعد الشقا) تأليف فقيدة النظم والنثر المرحومة الست عائشة هانم تيمور الشهيرة بمؤلفاتها العديدة وتختم بفصل مضحك وبتقديم صور متحركة وتظهر فى أخر الرواية المشنقة القديمة العهد فيشنق عليها الباغى أمام الجمهور .

(جريدة المقطم ٢٠ فبراير ١٩٠٥)

تحيى الجمعية الخيرية السورية فى الاسماعيلية ليلتين فى قاعة الفيفار يقوم بها جوق ابراهيم أفندى حجازى المشهور لمنفعة الفقراء والمساكين والليلة الأولى فى مساء اليوم والثانية بعد غد وفيها تسحب نمر يانصيب فنحث الجميع على مشترى تذاكر الليلتين المذكورتين .

(جريدة الوطن ٢٢ فبراير ١٩٠٥ص٣)

تمثل جمعية الأتحاد الشرقى هذا المساء فى التياترو المصرى الشهير رواية (اللقا بعد الشقا) وهى رواية حسنة الموضوع سلسة الأنشاء كثيرة المواقع تستدعى الأقبال ولذلك نرجو أن لا يحرم الأدباء من حضور هذه الليلة .

(جريدة الوطن ٢٣ فبراير ١٩٠٥ص٣)

انفرد حضرة الممثل الشهير والمطرب الطائر الصيت الشيخ سلامة حجازى بجوق للتمثيل تحت ادارته فأظهر ما كان منتظراً من حسن الادارة والبراعة فى التمثيل وجلب ما يسر خواطر الناظرين والسامعين . وقد مثل عدة روايات حازت قصب السبق فى مضمار التمثيل حتى كان يخال للحاضرين انهم يشاهدون وقائع حقيقية لا ريب فيها . فنحن نهنئه بما حاز من الثقة ونرجو لجوقه الجديد ما يستحق من النجاح الكثير .

(جريدة مصر ٢٣ فبراير ١٩٠٥ص٢)

ستمثل فى مساء اليوم جمعية الأتحاد الشرقى بالتياترو المصرى رواية (اللقا بعد الشقا) وهى رواية من أهم الروايات الأدبية ويعقب الرواية العاب الصور المتحركة الجميلة المناظر التى اعجبت الجمهور فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٣ فبراير ١٩٠٥ص٥)

كانت الليلة الماضية من ابهج الليالى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز حيث مثلت جمعية الأتحاد الشرقى رواية (اللقا بعد الشقا) من مؤلفات الطيبة الذكر المرحومة عائشة عصمت التيمورية الشاعرة الناثرة المعروفة . وقد اجاد الممثلون فى كل ادوارهم واطرب الجمهور حضرة المطرب المغرد محمد أفندى عبد الرازق برقيق الحانة حتى خيل من رقة صوته أنه صوت الشيخ سلامة حجازى صاحب الجوق الجديد أو كأنهما خرجا من نبعة واحدة فلا فرق بينهما لولا أن هذا المطرب الجديد شاب . فنحث كل أديب وفاضل على مساعدة رجال هذه الجمعية والأقبال على لياليهم تنشيطاً لهم .

(جريدة مصر ٢٤ فبراير ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير والمطرب المتفنن الشيخ سلامة حجازى رواية (غانية الأندلس) فى كازينو حلوان غداً مساء والمأمول أن يقبل محبو الطرب والتمثيل على هذه الليلة ويحيى هذا الجوق ليلة خصوصية مساء الثلاثاء الآتى فى مرسح حديقة الأزبكية فيمثل رواية كاترين هورد أو مطامع النساء ويكون لحضرة صاحب الجوق الدور المهم فيها .

(جريدة المقطم ٢٥ فبراير ١٩٠٥)

عزم مجتمع التمثيل العصرى الشهير على تمثيل رواية (الحب الشريف) فى مساء يوم السبت المقبل ٤ مارس الجارى فى التياترو المصرى الشهير بشارع عبد العزيز وشهرة أعضاء هذا المجتمع فى حسن التمثيل القاءً وايماءً وتلحيناً وانشاداً كافية للأقبال على هذه الليلة المخصصة للعائلات .

(جريدة الوطن ٢٨ فبراير ١٩٠٥ص٢)

يمثل الجوق الجديد هذا المساء فى حديقة الأزبكية رواية (البرج الهائل) الشهيرة بحسن مناظرها وجمال مواقعها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة صاحبه الممثل المطرب الطائر الصيت الشيخ سلامة حجازى فنحث جمهور الأدباء والفضلاء على حضور هذه الليلة .

(جريدة مصر ٢ مارس ١٩٠٥ص٢)

اشتهر الممثل البارع والمطرب المتفنن حضرة الشيخ سلامة حجازى بحسن القائه وشجى غنائه فى دوره برواية (البرج الهائل) وسيمثلها جوقه الجديد هذا المساء على مرسح حديقة الأزبكية . وتكون ملابسه موافقة للقرن الذى نقلت عنه الرواية وينتظر أقبال الجمهور عليها يكون عظيماً.

(جريدة المقطم ٢ مارس ١٩٠٥)

سيمثل جوق الشيخ سلامة حجازى المطرب الشهير رواية (البرج الهائل) بشكل جديد فى مساء اليوم فى تياترو حديقة الأزبكية فنرجو أن يكون الأقبال عليه عظيماً .

(جريدة الوطن ٢ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل اعضاء المجتمع الأخوى هذا المساء فى التياترو المصرى الشهير بشارع عبد العزيز رواية (طارق بن زياد) وهى رواية تستدعى الأقبال الكبير .

(جريدة الوطن ٢ مارس ١٩٠٥ص٢)

في هذا المساء يمثل جوق الشيخ سلامة حجازي المطرب المعروف رواية (شهداء الغرام) في تياترو حديقة الأزبكية والليلة يخصص ايرادها لعائلة كانت في عز وهناء فأصبحت في بؤس وشقاء فلهذا السبب نرجو أن يكون الأقبال عظيماً تعضيداً للمشروعات الخيرية .

(جريدة الوطن ٣ مارس ١٩٠٥ص٢)

كان تياترو الشيخ سلامة بحديقة الأزبكية مساء أمس غاصاً بالجمهور لحضور تمثيل رواية (البرج الهائل) وقد اجاد الممثلون في ادوارهم وقبل ختام التمثيل دعى حضرة توفيق أفندي عزوز منشئ مجلة المفتاح والمحرر بجريدتنا فارتجل خطبة تناسب المقام اثنى في خلالها على هذا الجوق الوطني وحث ابناء الأمة المصرية على الأخذ بناصره وسيمثل هذا الجوق مساء اليوم رواية (شهداء الغرام) .

(جريدة مصر ٣ مارس ١٩٠٥ص٣)

يحيى مجتمع التمثيل العصري هذا المساء ليلة خصوصية للعائلات في تياترو عبد العزيز فيمثل رواية (الحب الشريف) بقلم حضرة الأديب چورچ أفندي طنوس من محرري جريدة الوطن الغراء وهي رواية جديدة غرامية جميلة المشاهد يقوم بأهم أدوارها نخبة من خيرة الممثلين والممثلات المشهود لهم بحسن التمثيل والالقاء ورخامة الصوت وستكون هذه الليلة من ابهج الليالي وابهاها . جامعة لكل ما يقر النواظر ويسر الخواطر .

(جريدة المقطم ٤ مارس ١٩٠٥)

اذا قلنا اليوم ان التمثيل العربي في مصر قد بدت طلائع ارتقائه وتقدمه جاز لنا ذلك بعد هذه النهضة الأدبية التي كان مجتمع التمثيل العصري أول القائمين بها لترقية هذا الفن الأدبي الجليل ولهذا نحث جمهور الأفاضل والأدباء على زيارة التياترو المصري الشهير بشارع عبد العزيز لمشاهدة رواية (الحب الشريف) التي يمثلها اعضاء مجتمع التمثيل العصري هذا المساء في المرسح المذكور فانهم يشاهدون تمثيلاً متقناً وأدباً رائعاً وألحاناً وأناشيد جديدة وأصواتاً رخيمة جداً وخصوصاً حضرة ممثلة الدور الأول ذات الصوت النادر التي ستظهر اليوم لأول مرة على مراسح التمثيل في مصر فان كل هذه المزايا الأدبية التي تزيد رونق التمثيل

بهاء قل أن يجتمع فى غير ليالى هذا المجتمع الزاهر الذى نال الثناء العام من الجميع لقاء فضل اعضائه واجتهادهم كلل الله مسعاهم بالنجاح الزاهر .

(جريدة الوطن ٤ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء السبت الآتى رواية (صلاح الدين الأيوبى) فى المرسح العباسى بالأسكندرية .

(جريدة مصر ٧ مارس ١٩٠٥ص٢)

يحيى محفل الهلال الأدبى التمثيلى ثلاث ليال فى التياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز فيمثل رواية (الموسيقية الحسناء) هذا المساء ورواية (فرنسوى الأول ملك فرنسا) مساء الخميس ورواية (هملت) مساء السبت ويتخلل التمثيل فصول طرب من أشهر المغنيين وتصدح الموسيقى العسكرية بالحان شجية وبعرض فى ختام كل ليلة من هذه الليالى الثلاث صور متحركة جديدة .

(جريدة المقطم ٧ مارس ١٩٠٥)

حضر إلى بور سعيد جوق التمثيل العربى بإدارة ابراهيم أفندى حجازى لتمثيل الروايات الأدبية فنحث الادباء على مساعدته .

(جريدة الوطن ٨ مارس ١٩٠٥ص٣)

يمثل مجتمع الهلال الأدبى هذا المساء رواية (الملك المتلاهى) فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وهى رواية جميلة المناظر من مؤلفات حضرة أحمد بك كامل رياض وسيتخللها فصول طرب ويعقبها تمثيل الصور المتحركة فنحث الجميع على مشاهدتها .

(جريدة مصر ٩ مارس ١٩٠٥ص٢)

سيمثل محفل الهلال الأدبى التمثيلى بالتياترو المصرى رواية (الملك المتلاهى) الشهيرة بحسن مواقعها وجمال مناظرها وتختم الرواية بعرض الصور المتحركة فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٩ مارس ١٩٠٥ص٥)

كانت الليلة الماضية فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز بالغة حد الأبداع حيث مثل

فيها مجمع الهلال الأدبى رواية (الملك المتلاهى) من مؤلفات الفليسوف الحكيم فيكتور هوجو فاجادوا فى تمثيلها كل الأجادة خصوصاً ممثل دور الملك وممثل ضاحكه وخرج الناس مسرورين بمار أوه فرحين بتكاثر المجتمعات التمثيلية فى هذه الديار وترقى الممثلين .

هذا وسيمثل المجتمع غدا رواية (هملت) الشهيرة فنحث الجمهور على مشاهدتها تعضيداً لحضرات الممثلين وتنشيطاً لهم .

(جريدة مصر ١٠ مارس ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأبكية مساء اليوم رواية (الظلوم) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر وسيكون لحضرة صاحبه الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها فنرجو ان يكون الأقبال عيلها عظيماً .

(جريدة مصر ١٤ مارس ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى رواية (الظلوم) فى تياترو حديقة الأزبكية فى هذا المساء وقد أعد لذلك من الملابس والأثاث وسائر المعدات ما يزيد التمثيل أتقاناً والمنظر جمالاً . ويعقب التمثيل فصل مضحك جديد . أما التذاكر فتباع على باب حديقة الأزبكية أمام الأوبرا الخديوية وسيقوم بأهم دور فى الرواية صاحب الجوق المطرب المبدع والممثل المجيد الشيخ سلامة حجازى . وكفى بذكر اسمه تشويقاًوترغيباً .

(جريدة المقطم ١٤ مارس ١٩٠٥)

تمثل جمعية النهضة الأدبية فى مساء يوم السبت المقبل رواية (شهامة النساء) وهى رواية حسنة الموضوع جميلة المناظر تستدعى الأقبال الكثير وقد خصص دخلها لمقصد خيرى حميد .

(جريدة الوطن ١٥ مارس ١٩٠٥ص٢)

تحى جمعية الأرمن الخيرية ليلة زاهرة فى تياترو حديقة الأزبكية مساء اليوم يمثل فيها جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى رواية (هملت) الشهيرة وسيعقب الرواية فصل مضحك للغاية فنحض العموم على حضور هذه الليلة التى ستكون جامعة لكل ما يسر الخواطر ويقر النواظر

(جريدة الوطن ١٥ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى رواية (صدق الأخاء) فى تياترو حديقة الأزبكية فى هذا

المساء وهى رواية أدبية غرامية كثيرة الألحان الشجية . ويقوم بالدور المهم فيها المطرب المبدع والممثل المجيد الشيخ سلامة حجازى .

(جريدة المقطم ١٦ مارس ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأزبكية مساء اليوم رواية (صدق الآخاء) وهى رواية جميلة المناظر وسيكون لحضرة الممثل الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوارفيها وتختم هذه الليلة بتقديم فصل مضحك جداً فنحث الجمهور على مشاهدتها .

(جريدة مصر ١٦ مارس ١٩٠٥ص٣)

ابلغنا أحدهم ان قد حدث من حضرة الشيخ سلامة حجازى المطرب المعروف مع جمعية الأرمن الخيرية فى ليلة أول أمس بشأن الليلة الخيرية التى اعتادت احياءها كل عام ما يدعو إلى النفور أو الاستياء وقد وعدنا بارسال التفصيل فنشرنا الخبر على علاته اليوم حتى تأتينا الحقيقة فى الغد .

(جريدة الوطن ١٧ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى هذا المساء فى تياترو حلوان رواية (صلاح الدين الأيوبى) وسيكون الدور المهم فيها لصاحب الجوق المشهور ودخل هذه الليلة مخصص لفقراء وايتام حلوان ومساعدة المدارس الخيرية فيها فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة المقطم ١٧ مارس ١٩٠٥)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى مساء غد فى تياترو حديقة الأزبكية رواية (روميو و جولييت) الشهيرة لنا سج بردها المرحوم فقيد النظم والنثر الشيخ نجيب حداد شيخ الروائين وقد اعد لها الجوق الملابس الجديدة اللائقة بها وستصدح الموسيقى فى خلال الفصول والليلة خصوصية تستدعى الأقبال الكثير ولهذا نحض الجمهور على حضور هذه الليلة التى ستجمع كل ما يقر النواظر ويسر الخواطر .

(جريدة الوطن ٢٠ مارس ١٩٠٥ص٣)

يمثل الجوق الجديد بإدارة حضرة الممثل المطرب الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (روميو و چوليت) الشهيرة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة صاحب الجوق ويخصص ريعها لعائلة

فقيرة فنحث الجمهور على حضورها خصوصاً وشهرة هذا الجوق تغنى عن البيان .
(جريدة مصر ٢١ مارس ١٩٠٥ص٣)

غص أمس تياترو حديقة الازبكية بجماهير من الادباء لمشاهدة رواية (مطامع النساء) الشهيرة التى قام بتمثيلها جوق حضرة المطرب الاشهر الشيخ سلامة حجازى فقام الممثلون بأدوارهم خير قيام خصوصاً حضرة مدير الجوق الذى أبدع وأجاد .

وفى هذا المساء يقدم هذا الجوق رواية (شهداء الغرام) وهذه الرواية قد نالت استحسان الجمهور ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى مدير الجوق فنرجو لهذا الجوق العربى الوحيد حسن الأستقبال والنجاح .

(جريدة المؤيد ٢١ مارس ١٩٠٥ص٥)

جاءنا من بور سعيد أن جوق حضرة الأديب ابراهيم أفندى حجازى لايزال يوالى تمثيل رواياته الأدبية والأقبال عليه عظيماً يبشرنا بنجاح هذا الجوق وهذا كله بهمة حضرة مديره وجميع الممثلين فيه .

(جريدة المؤيد ٢١ مارس ١٩٠٥ص٥)

يحيى المسيو كوكلن الممثل الفرنسوى الشهير ثمان ليال فى الأسكندرية من ٢٦ الجارى إلى ٢ أفريل فيمثل فيها ثمانياً من خيرة الروايات واجملها ثم يحضر إلى العاصمة لاحياء بعض الليالى فى الأوبره الخديوية .

(جريدة المقطم ٢٢ مارس ١٩٠٥)

مثل جوق المسيو نوفلى المشهور البارحة رواية (الأب ليبونارد) فى الأوبرة الخديوية فأعجب الحاضرون بما رأوه من جمال التمثيل وحسن الالقاء واثنوا على الممثلين ثناء جميلاً .
(جريدة المقطم ٢٤ مارس ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى رواية (صدق الأخاء) غداً مساء فى تياترو كازينو حلوان ويبدأ بالتمثيل الساعة ٨ مساءً فعسى أن يكون الأقبال عليه عظيماً تنشيطاً لهذا الجوق الجديد المتفنن .

(جريدة المقطم ٢٥ مارس ١٩٠٥)

سيمثل الشيخ سلامة حجازى فى مدينة طنطا يوم الثلاثاء المقبل الموافق ٤ ابريل رواية (صلاح الدين الأيوبى) وتباع التذاكر فى محل الخواجات فيليب وتوفيق قدسى بشارع البورصة بطنطا ومن يد ملتزم الليلة سليمان أفندى الحداد فنحث الأدباء على اقتناء تذاكر تلك الليلة .
(جريدة مصر ٢٨ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأزبكية رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (هناء المحبين) الشهيرة بحسن مناظرها وجمال مواقعها . ويقوم بالدور المهم حضرة مدير الجوق . وتختم الرواية بفضل مضحك جميل جداً . فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ٢٨ مارس ١٩٠٥ص٥)

تحى جمعية المساعى الخيرية المارونية مساء الخميس ليلة الجمعة ١٣ ابريل القادم فى تياترو الأوبرا الخديوية ليلة زاهرة وقد تفضل الجناب العالى المعظم فجعل هذه الليلة الباهرة تحت رعاية سموه .
(جريدة الوطن ٢٨ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (هناء المحبين) بتياترو حديقة الأزبكية وهى ليلة خصوصية وسيكون الدور المهم فيها لحضرة صاحب الجوق .
(جريدة المقطم ٢٨ مارس ١٩٠٥)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم بتياترو حديقة الأزبكية رواية (هناء المحبين) وهى رواية جميلة المناظر وسيكون لحضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى أهم الأدوار فيها ثم تختم بتقديم فصل مضحك . فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٢٨ مارس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأزبكية مساء اليوم رواية (البرج الهائل) وهى رواية جميلة المناظر وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ثم تختم بتقديم فصل مضحك للغاية فنحث الجمهور على الأقبال عليها تعضيداً لهذا الجوق الوطنى .

(جريدة مصر ٣٠ مارس ١٩٠٥ص٣)

تمثل رواية (البرج الهائل) فى تياترو حديقة الأزبكية مساء اليوم ويقوم بتمثيلها جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى ويكون له الدور المهم فيها .

(جريدة المقطم ٣٠ مارس ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى هذا المساء بتياترو الأزبكية رواية (السر المكنون) ويمثل غداً مساء فى تياترو كازينو حلوان رواية (شهداء الغرام) ويكون لحضرة الشيخ سلامة حجازى الدور المهم فيها .

(جريدة المقطم ١ ابريل ١٩٠٥)

أشتهرت جمعية المعارف الخيرية المركزية باتقان فن التمثيل العربى بهمة القائمين بها وقد اعلنت انها ستمثل فى مساء يوم الجمعة ٧ أبريل فى تياترو حديقة الأزبكية رواية (سميراميس ملكة بابل) وهى رواية جميلة جديدة ذات خمسة فصول ومناظر عديدة ويقوم بأدوارها أعضاء هذه الجمعية التى نرجو لجمعيتهم النجاح وحسن الأستقبال .

(جريدة المؤيد ٢ ابريل ١٩٠٥ص٥)

يمثل فى مساء اليوم جوق حضرة المطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى بتياترو كازينو حلوان رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (شهداء الغرام) الشهيرة بحسن مناظرها وجمال مواقعها ويقوم بالدور المهم حضرة مدير الجوق .

(جريدة المؤيد ٢ ابريل ١٩٠٥ص٥)

مثل جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى أمس رواية (شهداء الغرام) فى كازينو حلوان فغص بجمهور الفضلاء والأدباء . ومثل أول أمس رواية (السر المكنون) فى حديقة الأزبكية فاجاد الممثلون والممثلات وخرج المتفرجون وهم يرجون لهذا الجوق كل تقدم ونجاح بهمة حضرة ممثله الأول مديره المعروف الشيخ سلامة حجازى المطرب الممثل الكبير .

(جريدة الوطن ٣ ابريل ١٩٠٥ص٣)

سيبدأ جوق المسيو كوكلين الصغير بإحياء لياليه فى الأوبره الخديوية هذا المساء فيمثل رواية (مداموازيل دلا سجلير) ويتلى فى الختام بعض الملح والمحاراوت اللطيفة .

(جريدة المقطم ٤ ابريل ١٩٠٥)

رواية (سميراميس ملكة بابل) فى تياترو حديقة الأزبكية ـ مساء الجمعة فى ٧ أبريل ـ التذاكر تباع فى محل طلبة أفندى محمد الدخاخنى بأول شارع عبد العزيز .

(جريدة المقطم ٥ ابريل ١٩٠٥)

لجمعية المعارف الخيرية المركزية بالقاهرة عادة حسنة درجت عليها من يوم نشأتها وهى تشخيص بعض الروايات الأدبية للتعان بها على مشروعاتها الأدبية وستحى فى الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة ٧ أبريل الجارى بتياترو حديقة الأزبكية ليلة زاهرة تشخص فيها رواية (سميراميس ملكة بابل) الشهيرة فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً تلقاء ما تستحقه هذه الجمعية من التعاون والمساعدة .

(جريدة الوطن ٥ ابريل ١٩٠٥ص٢)

رواية (اللص الشريف) يمثلها جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى فى تياترو حديقة الأزبكية مساء اليوم ويكون لحضرة صاحبة الدور المهم فيها وقد انفردت هذه الرواية بكثرة ما فيها من الأشعار الرقيقة .

(جريدة المقطم ٦ ابريل ١٩٠٥)

سيمثل مساء اليوم جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأزبكية رواية (اللص الشريف) والأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً من جمهور الأدباء المعضدين لهذا الفن الجميل

(جريدة الوطن ٦ ابريل ١٩٠٥ص٢)

ستمثل جمعية زهرة الأفراح الأدبية فى مساء الغد رواية (خيانة الأصحاب) فى مرسح عبد العزيز ويتخلل الفصول أغانى مصرية على تخت طرب برئاسة حضرة ابراهيم أفندى صهالون وقد خصص ايراد هذه الليلة لزواج احدى الفتيات الفقيرات فنحض الجمهور على الأقبال عليها مشاركة للجمعية فى عملها الخيرى .

(جريدة الوطن ٧ ابريل ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى مساء غد رواية (السيد) أو (غرام وانتقام) لمعربها المرحوم الشيخ نجيب الحداد شيخ الروائيين وسيكون تمثيلها بشكل جديد فى تياترو حديقة الأزبكية .

ويمثل فى مساء الأحد رواية (السر المكنون) فى كازينو حلوان فنرجو ان يكون الأقبال على الليلتين عظيماً .

(جريدة الوطن ٧ ابريل ١٩٠٥ص٢)

المراســـــلات

الاسكـــندريــــة لوكيلنا فى ٦ ابريل

اخبرتكم اليوم بالتليفون أن النار شبت شبوباً هائلاً فى المرسح العباسى فى ثغرنا فلم يتبق على شئ فيه ولم تذر وتقدر الخسارة بنحو عشرين ألف جنيه عدا الخسارة الأدبية الكبيرة التى أصيب بها ثغرنا وفن التمثيل ومحبوه باحتراق هذا المرسح الجميل وصاحب هذا المرسح هو الخواجة ممغراتو ومما يزيد الأسف على نكبته أنه غير مؤمن عليه ـ وسيحيى جوق الخواجة جونتين الذى يمثل فى الجنينة الفرنسوية ليلة خصوصية لمساعدة جوق الخواجة جاتى الذى نكب بهذا الحريق ـ أما أسباب الحريق الحقيقية فلم تعلم بعد .

(جريدة المقطم ٧ ابريل ١٩٠٥)

نذكر الجمهور بالليلة الخيرية الزاهرة التى ستحييها جمعية المساعى الخيرية المارونية مساء يوم الخميس القادم فى الأوبرا الخديوية فستمثل رواية (البرج الهائل) الشهيرة وسيقوم حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى بتمثيل الدور الأول فيها وأننا نرجو أن يقبل الكل على تعضيد هذه الجمعية التى آلت على نفسها تخفيف مصائب التعساء من ابناء طائفتها .

(جريدة الوطن ٧ ابريل ١٩٠٥ص٢)

يمثل الليلة فى تياترو حديقة الأزبكية جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى رواية (غرام وانتقام) من موضوعات المرحوم الشيخ نجيب الحداد ولحضرة مدير الجوق الدور المهم فلا بدع اذا كان الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة الوطن ٨ ابريل ١٩٠٥ص٢)

١ ـ مثل جوق المسيو كوكلن الصغير أمس فى الأوبرة الخديوية رواية (روسل الصغير)فاجاد الممثلون فى تمثيل ادوارهم وسيمثل هذا المساء رواية (فيدر) .

٢ ـ رواية (غرام وانتقام) يمثلها جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى فى تياترو حديقة الأزبكية اليوم مساء ويكون لحضرة صاحبة الدور المهم فيها . وقد انفردت هذه الرواية بكثرة مافيها من الأشعار الرقيقة .

(جريدة المقطم ٨ ابريل ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة المطرب المبدع والممثل الشيخ سلامة حجازى رواية (صدق الأخاء) فى تياترو حديقة الأزبكية اليوم مساء وهى تأليف حضرة المحامى الفاضل اسماعيل بك عاصم ويخصص ايرادها بعائلة فقيرة ـ ويلقى حضرة الأديب محمد أفندى توفيق صاحب جريدة سوق العصر خطبة فكاهية فعسى أن يقبل محبو البر والأحسان على حضورها والله يجزل لهم فى الثواب .

(جريدة المقطم ١١ ابريل ١٩٠٥)

يمثل مساء اليوم جوق حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى رواية (صدق الأخاء) ويقوم بأهم أدوارها حضرة صاحب الجوق والأمل أن يكون الأقبال عظيماً لما لهذا الجوق من الشهرة فى عالم التمثيل .

(جريدة الوطن ١١ ابريل ١٩٠٥ص٢)

تمثل رواية (هملت) الشهيرة لمعربها حضرة الكاتب الفاضل طانيوس أفندى عبده هذا المساء فى تياترو حديقة الأزبكية وسيقوم بتمثيلها نخبة من الشبان الأدباء العارفين بمزايا التمثيل مما يدعو إلى الأقبال الكثير خصوصاً وانهم قد اعدوا لها كل مايلزم من الملابس والمناظر وفى شهرة هذه الرواية التى قصر عن معارضتها الأكثرون أكبر دافع على حضور تمثيلها هذا المساء

(جريدة الوطن ١٢ ابريل ١٩٠٥ص٢)

حضرت إلي القاهرة جوقة المستر باندمان الشهيرة التي سبق لها التمثيل في القاهرة مرتين وعزمت علي تمثيل ثمان ليال في تياترو الاوبرا الخديوية وقد تفضل سمو الخديو المعظم بقبول هذه الجوقة تحت رعايته وستبدأ فى التمثيل فى يوم السبت ٢٢ ابريل الحالى لأحسن الروايات الأنكليزية التى أعجب بها أهالى لوندرة وجعلت أثمان الدخول ٢٠٠ قرش للوج الأول و ١٠٠ للثانى و ٢٥ للفوتيل و ١٥ للستال ومنحت الذين يشتركون فى ثمان ليالى ٢٠ فى المائة

تنزيلاً عن الأثمان المذكورة فنرجو لهذه الجوقة الشهيرة أقبالاً ونجاحاً
(جريدة المؤيد ١٢ ابريل ١٩٠٥ص٥)

تقيم جمعية المساعى الخيرية المارونية حفلتها الخيرية هذه الليلة فى الأوبرا الخديوية فتمثل رواية(البرج الهائل) الشهيرة ويقوم بتمثيل أهم أدوارها حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى .
(جريدة المقطم ١٣ ابريل ١٩٠٥)

يسافر جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى إلى الوجهين القبلى والبحرى بعد بضعة أيام حيث يمثل رواياته المشهورة وقد عزم أن يحيى ليلة خصوصية خيرية فى تياترو حديقة الأزبكية بعد غد مساء بتمثل رواية (روميو و چوليت) المشهورة (بشهداء الغرام) ويكون لحضرة مديره الدور المهم فيها وتسحب فى ختام التمثيل نمر يانصيب خيرى .
(جريدة المقطم ١٤ابريل ١٩٠٥)

يمثل هذا المساء جوق حضرة الممثل الشهيرالشيخ سلامة حجازى فى تياترو حديقة الأزبكية رواية (السر المكنون) وهي من الروايات الجديدة التي لم يسبق تمثيلها سوي مرتين ويكون الدور المهم فيها لحضرة صاحب الجوق . ويعقب الرواية فصل مضحك تفكيهاً للخواطر .
(جريدة المقطم ١٥ ابريل ١٩٠٥)

يمثل فى مساء اليوم جوق حضرة المطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى بتياترو الأزبكية رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (السر المكنون) الشهيرة بحسن مناظرها وجمال مواقعها ويقوم بالدور المهم حضرة مدير الجوق . وتختم الرواية بفصل مضحك جميل جداً . فنحث الأدباء على مشاهدتها .
(جريدة المؤيد ١٥ ابريل ١٩٠٥ص٥)

عزم حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى على أن يسافر بجوقه غداً إلى مدينة طنطا لتمثيل ثلاث ليال يقدم فيها ثلاثة روايات من أهم رواياته الشهيرة . وسيحى مساء اليوم ليلة خصوصية خيرية فى مرسح حديقة الازبكية فيمثل فيها رواية (روميو و چوليت) المعروفة برواية (شهداء الغرام) ويكون لحضرة مدير الجوق الدور المهم فيها . وبعد ختام الرواية يمثل

فصل مضحك جميل جداً

(جريدة المؤيد ١٦ ابريل ١٩٠٥ص٥)

ستحيى جمعية محفل سمره الإتحاد الموقر بمدينة طنطا هذا المساء ١٧ ابريل سنة ٩٠٥ بشادر أنطون أفندى ابراهيم وسيشخص فيها رواية (السيد) بجوقة حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى ويخصص دخلها للفقراء والمعوزين .

(جريدة المؤيد ١٧ ابريل ١٩٠٥ص٥)

ظن الكثيرون ممن حضروا رواية (البرج الهائل) فى الأوبرا الخديوية ليلة ١٣ ابريل الحالى يوم مثلت لجمعية الخيرية المارونية ان ملابس رجال الجوق العربى الجديد هى من طرف الأوبرا نظراً لجمالها وكثرة تكاليفها ولكن الصحيح ان هذه الملابس تخص حضرة الشيخ سلامة حجازى مدير الجوق وقد أعد لكل رواية ملابسها الخصوصية اللائقة لها مما دل على تفانيه فى خدمة التمثيل العربى والعمل على ترقيته بلغه الله مايتمناه .

(جريدة الوطن ١٨ ابريل ١٩٠٥ص٢)

(الشـــعب والقيصـــــر)

((رواية غرامية حماسية وطنية))

« ستمثل لأول مرة فى ٤ مايو سنة ١٩٠٥ »

(فى تياترو عبد العزيز)

«بمعرفة مجتمع التمثيل العصرى الشهير»

(جريدة الوطن ١٩ابريل ١٩٠٥ص٢)

تحتفل مدرسة الفنون المجانية الطليانية غداً باحياء ليلة فى مرسح (فردى) تمثل فيها رواية من أحسن الروايات الأدبية فعسى ان تلقى من العموم أقبالاً .

(جريدة المؤيد ٢٤ ابريل ١٩٠٥ص٥)

سيمثل جوق الشيخ سلامة حجازى فى حديقة الأزبكية فى هذا المساء رواية (حسن العواقب) من مؤلفات حضرة الفاضل اسماعيل بك عاصم ويقوم بأهم الأدوار حضرة الأديب البارع صاحب الجوق وغنى عن الوصف ما لهذه الرواية من حسن الأسلوب لشهرة مؤلفها

وأتقان تشخيصها بهذا الجوق الشهير مما يدعو محبى الأداب الى الاقبال .
(جريدة الوطن ٢٥ ابريل ١٩٠٥ص٢)

مثل أمس جوق حضرة المطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأزبكية رواية (حسن العواقب) وكان الزحام شديداً جداً وقام جميع الممثلون كلاً منهم فى دوره خير قيام . وفى مساء غد يقدم رواية (مطامع النساء) التى يقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب مدير الجوق.
(جريدة المؤيد ٢٦ ابريل ١٩٠٥ص٥)

سيمثل فى مساء اليوم بحديقة الأزبكية جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى رواية (مطامع النساء) وهى الرواية الشهيرة التى حازت استحسان العموم وأقبل على مشاهدتها محبو هذا الفن الجميل ولا سيما وان القائم بتمثيلها ذلك الجوق العربى الوحيد الطائر الصيت بأتقان صاحبه الفاضل الشيخ سلامة حجازى الذى له الدور الأهم فى الرواية فلا غرابة أذا كان الأقبال عليه سيكون عظيماً جداً .

(جريدة الوطن ٢٧ ابريل ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (مطامع النساء) فى تياترو حديقة الأبكية ويكون الدور المهم فيها لحضرة صاحب الجوق ولما كانت هذه الرواية من الروايات المرغوب فيها فينتظر أقبال العائلات عليها لما حوته من المعانى اللطيفة والأنغام الشجية .
(جريدة المقطم ٢٧ ابريل ١٩٠٥)

سافر اليوم جوق حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى إلى الأسكندرية لتمثيل رواية (روميو و چوليت) فى تياترو زيزنيا فى هذا المساء وهى من أبدع وأتقن الروايات وغنى عن البيان ان هذا الجوق أصبح فريداً فى الأتقان والأقبال عليه كل يوم فى ازدياد .
(جريدة المؤيد ٢٩ ابريل ١٩٠٥ص٥)

(**فتاة المنيا**)رواية أدبية تاريخية عصرية غرامية تأليف حضرة محمد أفندى صادق العنتبلى بالمنيا حوادثها جرت فى تلك المدينة وفيها عبرة لمن يزوج ابنته لمن يريده هو وان كرهته الفتاة . والكتاب يطلب من حضرة المؤلف وثمن النسخة عشر قروش واجرة البريد قرش .
(مجلة الهلال ١ مايو ١٩٠٥)

يمثل فى مساء اليوم جوق حضرة المطرب الشهيرالشيخ سلامة حجازى بتياترو حديقة الأزبكية رواية من أشهر الروايات الأدبية وهى رواية (هملت) وهى الرواية الوحيدة بحسن مناظرها وجمال مواقعها ويخصص ايراد هذه الليلة لممثلة الجوق ويقوم بالدور المهم حضرة صاحب الجوق وسيبرح الجوق القاهرة قاصداً مدينة الفيوم ليمثل أحسن الروايات وأهمها هناك فنرجو أن يلاقى هذا الجوق العربى الوحيد تعضيداً لهذا الفن العربى الجليل .

(جريدة المؤيد ٢ مايو ١٩٠٥ص٥)

بلغت حضرة السيدة الأديبة ميلياديان شأوا بعيداً فى التمثيل العربى ظاهراً لكل من يحضر تمثيل الروايات التى يقوم بها جوق حضرة المبدع المطرب الشيخ سلامة حجازى وقد عزم هذا الجوق على تمثيل رواية (هملت) الشهيرة هذا المساء فى تياترو حديقة الأزبكية وخصص ايرادها لحضرة الممثلة المذكورة فلا بدع اذا كان الأقبال عظيماً تنشيطاً لها على التفانى فى خدمة التمثيل العربى الزاهر .

(جريدة الوطن ٢ مايو ١٩٠٥ص٣)

خير التمثيل ما كان متقناً ولا يتسنى ذلك إلا للذين يعرفون ماهيته وكانوا على شئ من المعارف وكرم الأخلاق لأنه يتطلب الشعور والأحساس الشريفين ولهذا بلغ أعضاء مجتمع التمثيل العصرى شأواً عظيماً فى هذا الفن حتى قصر عن مجاراتهم الأكثرون .

وقد عزم هذا المجتمع على تمثيل رواية (الشعب والقيصر) وهى رواية جديدة لم يسبق لها تمثيل بعد مساء غد فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وهى من قلم حضرة الشاعر الناثر چورچ أفندى طنوس الذى جعلها مطابقة للأحوال الحاضرة مما يدعوا إلى زيادة الأقبال والتشوق لحضور هذه الرواية التى سيكون لها الذكر الأكبر فى عالم الروايات .

(جريدة الوطن ٣ مايو ١٩٠٥ص٢)

يمثل حضرة المطرب المعروف الشيخ سلامة حجازى مساء غد فى مدينة الفيوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة لنا سج برذها المرحوم الشيخ نجيب الحداد وسيظل فى الفيوم والمنيا نحو أربعة شهور ثم يعود إلى العاصمة لمتابعة التمثيل .

(جريدة الوطن ٣ مايو ١٩٠٥ص٢)

شهد الذين حضروا تمثيل رواية (الشعب والقيصر) أمس فى التياترو المصرى بشارع عبد

العزيز أحسن تمثيل عربى على المراسح العربية فقد ابدع أعضاء هذا المجتمع فى الالقاء والايماء والأنشاء وكان موضوع الرواية ومواقفها ملفتاً للأنظار داعياً إلى الثناء على حضرة واضعها الفاضل چورج أفندى طنوس ولهذا طلب الكثيرون من الوجهاء اعادة تمثيل هذه الرواية الحسناء
(جريدة الوطن ٥ مايو ١٩٠٥ص٣)

طالما تشوق الجمهور لمشاهدة تمثيل حضرة الفاضل سليمان أفندى القرداحى الممثل الأكبر الذى نال ما لم ينله أحد من رجال التمثيل من تعطفات ساكن الجنان الخديوى السابق والجناب العالى أعزه الله الذى اهداه دبوساً من الذهب رصع فيه أسمه الكريم دليلاً على عظم ارتياحه إليه وقد سرنا ان هذا الممثل الشهير قدم العاصمة وعزم على احياء ثلاث ليال زاهرة فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وسيبدأ يوم الخميس القادم بتمثيل رواية (اوتلو) الشهيرة وسيقوم هو بادوار اوتلو فلاغرابة اذا أقبل الكل على مشاهدة هذه الليالى الفريدة فالرجل جدير بالأقبال الذى يزيده اقداماً فى خدمة هذا الفن الجميل .

(جريدة الوطن ٨ مايو ١٩٠٥ص٣)

فى مساء الخميس المقبل يبتدئ جوق حضرة الممثل الشهير سليمان أفندى القرداحى بتمثيل رواياته على مرسح التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وسيفتتح هذه الروايات برواية (اوتللو) أو القائد المغربى وسيكون له الدور المهم فيها وما اشتهر به حضرته من اتقان هذا الفن من قديم الزمان يكفل له النجاح والأقبال فنحث الجمهور على مشاهدة هذه الرواية الجميلة .
(جريدة المؤيد ٨ مايو ١٩٠٥ص٥)

فى مساء الغد يبدأ جوق القرداحى بتمثيل الرواية الأولى التى عزم على تمثيلها فى العاصمة وهى رواية (اوتللو) أو(القائد المغربى) ولم نأت اليوم لنحض الناس على مشترى التذاكر فقد نفذت حتى لم يبق منها الا قليلاً ولكننا جئنا نثنى على همة حضرة الفاضل النشيط سليمان أفندى قرداحى مدير الجوق لما بذله ويبذله من الاهتمام فى خدمة فن التمثيل العربى الجميل .

(جريدة الوطن ١٠ مايو ١٩٠٥ص٢)

فى هذا المساء يمثل جوق القرداحى الشهير رواية (أوتللو) القائد المغربى وشهرة حضرة

مديره البارع سليمان أفندى قرداحى تغنى عن الاسهاب والثناء .

(جريدة الوطن ١١ مايو ١٩٠٥ص٢)

عاد جوق حضرة الممثل المشهور سليمان أفندى قرداحى إلى العاصمة وعزم على تمثيل ثلاث روايات من أحسن رواياته وسيمثل هذه الليلة فى تياترو عبد العزيز رواية (اوتللو) المشهورة بالقائد المغربى وهى من مؤلفات شكسبير ويقوم مدير هذا الجوق بتمثيل دور اوتللو بطل الرواية . وقد اشتهر حضرته باتقانه لهذا الدور خصوصاً ـ هذا ومابذله من الهمة فى تحسين ملابس جوقه واضافة بعض الماهرين فى فن التمثيل إليه يجعل الأمل وثيقاً بنجاحه واقبال الجمهور عليه .

(جريدة المقطم ١١ مايو ١٩٠٥)

تمثل جمعية النهضة الأدبية الخيرية رواية (محمد على الكبير) غداً مساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز احتفالاً بتذكار المغفور له محمد على باشا وقد خصصت إيراد هذه الليلة لمساعدة الفقراء فنحض الجمهور على شراء اوراقها .

(جريدة المقطم ١٢ مايو ١٩٠٥)

ازدحم التياترو المصرى مساء أمس بجمهور الفضلاء والسراة لمشاهدة تمثيل رواية (اوتللو) أو (القائد المغربى) التى مثلها جوق القرداحى وقام حضرة مديرة الفاضل سليمان أفندى قرداحى بدور بطل هذه الرواية فاعجب وادهش حتى الجاء الحضور إلى التصفيق مراراً عديدة وقد اجاد ايضاً سائر الممثلين والممثلات اجادة حسنة فخرج الناس وهم يشكرون مدير هذا الجوق على ما يبذله من الهمة فى خدمة فن التمثيل العربى .

وسيقدم هذا الجوق مساء الثلاثاء المقبل رواية (هملت) الشهيرة بشكل جديد معجب بعد ان استعدلها استعداد تاماً وهى من الروايات الصالحة جداً للمراسح العربية والتى سيكون لها الوقع الأكبر فى النفوس .

(جريدة الوطن ١٢ مايو ١٩٠٥ص٣)

طلب كثيرون من سراة طنطا إلى مجتمع التمثيل العصرى الشهير تمثيل رواية (الشعب والقيصر) التى وضعها حضرة الشاعر الناثر چورچ أفندى طنوس فى بندرهم لتشوقهم الزائد

إلى مشاهدة تمثيل هذا المجتمع الذى طبق ذكره افاق القطر المصرى فلبى الطلب وعزم اعضاؤه على تقديم هذه الرواية الحسناء فى تياترو طنطا مساء يوم السبت المقبل الموافق ٢٠ الجارى وسيتولى حضرة الممثل المعروف والأديب الفاضل سليمان أفندى حداد ادارة هذه الليلة وبيع تذاكرها فى طنطا .

(جريدة الوطن ١٢ مايو ١٩٠٥ص٣)

رواية (هملت) أشهر من ان تذكر عند محبى حضور التمثيل من أهل العاصمة وسيمثلها جوق حضرة الممثل المشهور سليمان أفندى قرداحى فى تياترو شارع عبد العزيز غدا مساء وقد أعد لها ملابس موافقة وعنى بأن يجعل تمثيله لها يفوق كل مرة مثلت فيها أتقاناً وغناء ـ وقد أقبل الجمهور بكثرة على حضور رواياته فى الأيام الأخيرة .

(جريدة المقطم ١٥ مايو ١٩٠٥)

مساء الغد يمثل جوق القرداحى الشهير رواية (هملت) بشكل جديد غير الذى شاهده محبو التمثيل العربى من قبل وسيقوم حضرة مدير الجوق سليمان أفندى القرداحى بتمثيل دور (هملت) تمثيلاً مبدعاً فى الالقاء والايماء ولقد اقبل الجمهور على مشترى تذاكر هذه الليلة اقبالاً دل على تقديرهم هذا الممثل الكبير حق قدره وستختم ليلة الغد بفصل مضحك جميل

(جريدة الوطن ١٥ مايو ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق سليمان أفندى قرداحى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (هملت) الشهورة وهى الرواية الثانية من الروايات التى عزم حضرته على تقديمها وسيكون له الدور المهم من أدوارها فنحث محبى الأداب على المبادرة لمشاهدة تلك الرواية التى عرفت بجمال مناظرها وحسن مغاربها الأدبية والأخلاقية .

(جريدة المؤيد ١٦ مايو ١٩٠٥ص٥)

أنشأ بعض الأدباء ملعباً للتمثيل أمام تياترو فردى بالأزبكية واحضروا له جوقة للتمثيل والغناء من أوربا وجعلوه على مثال جديد يضمن الراحة والسرور لقاصديه وسيحفلون بفتحه هذا المساء ثم يوالون التمثيل والغناء فيه من الغد ليلاً ونهاراً وقد أعدوا فيه نادياً عمومياً فنتمنى له التوفيق والنجاح .

(جريدة المقطم ١٧ مايو ١٩٠٥)

شيد بعض الأدباء مرسحاً جديداً على نظام حسن جميل فى شارع وجه البركة ودعوه باسم الالكازار الباريسى واستقدموا له جوقه تمثيل وموسيقى افرنجية منظمة من اوربا وقد خصصوا فيه بعض المحال للراحة العمومية ويفتح هذا الملعب الجديد ليلاً ونهاراً وسيكون اليوم بدء افتتاحه فلا عجب اذا كان الاقبال عليه عظيماً .

(جريدة الوطن ١٧ مايو ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق القرداحى فى مساء السبت المقبل فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (مصارع العشاق) ومما يذكر عن هذا الجوق أنه أبدع ابداعاً جميلاً فى تمثيل رواية (هملت) مساء أول أمس فصفق الناس مراراً عديداً لحضرة مدير الجوق حتى كادوا يستعيدون كلامه لو كان ذلك فى الأمكان واتقنت حضرة ممثلة دور أفيلينا دورها ايضاً فنرجو لهذا الجوق الأدبى الثبات والتعضيد .

(جريدة الوطن ١٨ مايو ١٩٠٥ص٢)

بدت فى الأعوام الأخيرة نهضة تمثيلية كبرى ظاهرة للعيان ولو انصف الناس لعرفوا ان البادئين بها هم حضرات الأفاضل الأدباء أعضاء مجتمع التمثيل العصرى الشهير الذى طبق ذكره أفاق القطر المصرى لما عرف عن حضرات اعضائه من الأقتدار والابداع فى فن التمثيل القاء وايماء وحسن اختيارهم للروايات المفيدة التى تترك فى النفوس أعظم تأثير .

ويسرنا أن هذا المجتمع سيمثل بناء على طلب كثيرين فى مساء السبت ٢٧ الجارى رواية (الشعب والقيصر) فى التياترو المصرى بطنطا وهى الرواية التى وضعها الشاعر الثائر المعروف (چورچ أفندى طنوس) وسيمثل فى أوائل يونيو رواية (التعس) من قلم حضرته أيضاً وهو شارع الآن فى الآستعداد لتمثيل رواية (الأنسان والشيطان) التى وضعها عن الفرنسوية حضرة الكاتب الأديب (عبدالله أفندى نقولا) أحد أعضاءه وهى المعروفة فى المراسح الأروبية برواية (فوست الشهيرة) .

فمجتمع هذه غيرته على فن التمثيل وهذا أهتمامه فى تأليف وتعريب الروايات جدير بكل تعضيد وحرى بكل ثناء .

(جريدة الوطن ١٨ مايو ١٩٠٥ص٢)

نذكر الذين يميلون إلى مشاهدة التمثيل العربى الصحيح برواية (مصارع العشاق) التى

سيمثلها مساء الغد فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز جوق حضرة الممثل الأكبر سليمان أفندى القرداحى المشهور وسيقوم حضرته بالدور الأهم فى هذه الرواية مما يدعو إلى زيادة الأقبال على هذا الممثل الفريد الذى تطرب الأذان لسماع الفاظه وتصبوا النفوس إلى مواقفه التمثيلية المؤثرة .

(جريدة الوطن ١٩ مايو ١٩٠٥ص٢)

شهد جمهور محبى التمثيل ان حضرة الممثل المشهور سليمان أفندى قرداحى سر الجمهور بحسن القائه وحركاته فى رواية (هملت) التى مثلها أول أمس . وقد عزم جوقه ان يمثل رواية مصارع العشاق المعروفة بحمدان هذا المساء ويكون له الدور المهم فيها وسيتخللها غناء شجى يغنيه مطرب الجوق .

(جريدة المقطم ٢٠ مايو ١٩٠٥)

تمثل جمعية التمثيل العصرى مساء السبت القادم رواية(الشعب والقيصر) بقلم حضرة الكاتب الأديب چورج أفندى طنوس فى التياترو المصرى بطنطا وستكون هذه الليلة جامعة لما يسر النواظر ويقر العيون .

(جريدة المقطم ٢٣ مايو ١٩٠٥)

اضطر مجتمع التمثيل العصرى لدواع قهرية إلى تأجيل تمثيل رواية (الشعب والقيصر) فى التياترو المصرى بطنطا إلى مساء يوم السبت ٣ يونيو القادم ومتولى شؤون هذه الليلة هو حضرة الفاضل سليمان افندى حداد

(جريدة الوطن ٢٣ مايو ١٩٠٥ص٢)

اضطر مجتمع التمثيل العصرى لدواع أن يؤجل تمثيل رواية (الشعب والقيصر) فى التياترو المصرى بطنطا إلى مساء يوم السبت القادم ومتولى شؤون هذه الليلة هو حضرة الفاضل سليمان افندى حداد

(جريدة المقطم ٢٤ مايو ١٩٠٥)

اضطر مجتمع التمثيل العصرى لدواع قهرية إلى تأجيل تمثيل رواية (الشعب والقيصر) فى التياترو المصرى بطنطا إلى مساء يوم السبت القادم ومتولى شؤون هذه الليلة هو حضرة

الفاضل سليمان افندى حداد

(جريدة *المؤيد* ٢٤ مايو ١٩٠٥ص٥)

اشتهر حضرة الممثل البارع سليمان أفندى القرداحى بحسن التمثيل العربى مما أوجب سرور الذين حضروا تمثيل الليالى الماضية . وقد طلب منه الكثير من الأدباء أن يعيد تمثيل رواية (هملت) فأجاب طلبهم وسيمثلها فى هذا المساء بالتياترو المصرى الكائن بشارع عبد العزيز .

(جريدة *المؤيد* ٢٧ مايو ١٩٠٥ص٥,٦)

عزم حضرة الممثل المعروف سليمان أفندى القرداحى على تقديم رواية جديدة فى مساء بعد غد فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وهى رواية (الصراف المنتقم) من أوضاع الشاعر الانكليزى الروائى المعروف وليم شكسبير ولما كانت هذه الرواية اخلاقية عائلية رأى حضرة مدير الجوق ان تكون لغتها بسيطة تترواح بين العامية والفصحى ليسهل على الكل ادراكها وفهمها وهى كثيرة الوقائع جميلة المشاهد تمثل اخلاق ذوى المطامع والفضل والكرم والحب باشكاله مما يدعو إلى الأقبال عليها كثيراً وسيقوم حضرة مدير الجوق بالدور الأكبر فى هذه الرواية التى جملها بالأناشيد الشجية والألحان المطربة .

ومما يذكر ان العدد العظيم من محبى التمثيل العربى طلبوا إلى حضرة القرداحى أفندى البقاء بين ظهراً نيهم مده من الزمن وهذا الذى حمله إلى العودة للتمثيل والاهتمام باظهار الروايات الجديدة المؤثرة فنرحب ببقاءه ونرجو له التوفيق .

(جريدة *الوطن* ٣١ مايو ١٩٠٥ص٣)

(**الصراف المنتقم**) رواية جديدة لم تمثل على المراسح المصرية قبلاً وسيمثلها غداً مساء جوق القرداحى فى تياترو شارع عبد العزيز وقد أستعد لها استعداداً خاصاً ليسر بها كل من يحضرها وسيكون الدور المهم فيها لصاحب الجوق المشهور بحسن القائه وفصاحة منطقه .

(جريدة *المقطم* ٣١ مايو ١٩٠٥)

فى مساء بعد غد يمثل حضرات الافاضل الأدباء اعضاء مجتمع التمثيل العصرى فى التياترو المصرى بطنطا بجوار المديرية رواية (الشعب والقيصر) التى وضعها عن فواتير بتصرف حضرةالشاعر الناثر «چورچ أفندى طنوس» فنالت من استحسان الجمهور فى العاصمة عند تمثيلها مالم تنله رواية من قبلها نظراً لسلاسة لغتها ورقة منظوماتها وجميل مشاهدها بين

حماسية وغرامية ويأس واقدام ولا بدع فاعضاء هذا المجتمع من خيرة الشبيبة المصرية بينهم الشاعر الرقيق والكاتب البليغ والممثل المعجب والملحن المطرب فهم خير العاملين على ترقية فن التمثيل العربى الجميل وخير من يقلد الحقيقة للناظرين بل هم أرقى من تعرض لهذا الفن فى الديار المصرية حتى حازوا من ثقة السراة والأفاضل مالم يحزه سواهم حتى الآن فلاغرابة اذا اقبل الطنطاويون على مشاهدة تمثيل رواية (الشعب والقيصر) بعد هذا البيان .

(جريدة الوطن ١ يونيه ١٩٠٥ص٢)

نذكر الجمهور برواية (الصراف المنتقم) الذى سيمثلها اليوم جوق حضرة الفاضل والممثل الأكبر سليمان أفندى قرداحى فالرواية جديدة تستحق الأقبال الكثير .

(جريدة الوطن ١ يونيه ١٩٠٥ص٣)

سيمثل جوق حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى مساء الأحد ٤ يونيه فى بندر المنيا رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى بدء العشرة ليالى التى سيحييها هذا الجوق هناك ولا حاجة بنا إلى الأطناب ففى شهرة حضرة مدير الجوق وتغننه الغريب ما يكفى فنرجو ان يصادف اقبالاً عظيماً وان يتضافر اهالى المنيا على تعضيده لاحياء فن التمثيل .

(جريدة الوطن ١ يونيه ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب سليمان أفندى قرداحى فى التياترو المصرى مساء الليلة رواية (الصراف المنتقم) وهى رواية من روايات شكسبير المشهورة باسم (تاجر فينسيا ـ البندقية) ولم يسبق أنها مثلت فى المراسح العربية مع أنها من أبلغ الروايات وأسماها فكراً وموضوعاً وسيكون الدور المهم لحضرة مدير هذا الجوق الذى اشتهر بالأجادة والاتقان

(جريدة المؤيد ١ يونيه ١٩٠٥ص٦.٥)

نذكر الطنطاويين برواية (الشعب والقيصر) التى سيمثلها غداً حضرات الأفاضل الأدباء أعضاء مجتمع التمثيل العصرى الشهير في التياترو المصرى بجوار المديرية ففى شهرة حضرة واضعها الفاضل چورچ أفندى طنوس وشهرة الرواية وشهرة المجتمع ما يغنى عن التقريظ والثناء ودعوة الجمهور إلى الأقبال .

وقد عزم هذا المجتمع على تمثيل رواية (التوبة بعد الجحود) أو (التعس) لواضعها حضرة

الثائر جورج أفندى طنوس فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز فى العاصمة فى مساء الخميس ١٥ الجارى وقد بدأ بالاستعداد لها من اليوم .

(جريدة الوطن ٢ يونيه ١٩٠٥ص٢)

يسرنا ان اقبال الطنطاويين على الليلة التى سيحييها مجتمع التمثيل العصرى الشهير فى مساء اليوم فى التياترو المصرى فى طنطا كان عظيماً اذ نفدت البنوارات كلها وغالب اللوجات وعدد كبير من الكراسى ولا بدع فانهم سيشاهدون كل ما يسرهم ويشرح صدرهم ويقر نواظرهم .

(جريدة الوطن ٣ يونيه ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق القرداحى هذا المساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (القائد المغربى) أو (اوتلو) وهى الرواية التى يتولى فيها حضرة الممثل سليمان أفندى قرداحى تمثيل دور أوتيلو تمثيلاً تفرد فيه من حيث الأبداع فى الالقاء والايماء مما يدعو الجمهور إلى الاقبال الكبير .

(جريدة الوطن ٣ يونيه ١٩٠٥ص٢)

تمثل مساء الأحد المقبل رواية (النسر الصغير) بقلم حضرة الأديب جورج أفندى طنوس فى مرسح عبد العزيز ويخصص دخلها لوجه خيرى فعسى ان تلقى من العموم اقبالاً ، ويمثل حضرة الأديب سليمان أفندى القرداحى فى هذا المساء بالتياترو المصرى رواية (السيد) التى عرفها الأدباء بحسن المناظر وجمال الوقائع ويقوم بأهم أدوارها حضرة الممثل البارع الوحيد مدير الجوق فنرجو من الأدباء مشاهدة هذه الرواية .

(جريدة المؤيد ٦ يونيه ١٩٠٥ص٥)

(**الابنة التعيسة**) عنوان رواية جديدة لم تمثل على مرسح قبل الأن وسيمثلها جوق القرداحى هذه الليلة ويكون لحضرة مديره المشهور سليمان أفندى قرداحى الدور المهم فيها ويتخللها غناء شجى من مطرب الجوق المتفنن .

(جريدة المقطم ٨ يونيه ١٩٠٥)

يمثل جوق القرداحى هذا المساء رواية (الأبنة التعسة) وهى الرواية التى يمثل بطلها حضرة

الممثل البارع سليمان أفندى القرداحى تمثيلاً يأخذ بمجامع القلوب ويدهش الألباب وستختم بفصل مضحك جميل .

(جريدة الوطن ٨ يونيه ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الأديب سليمان أفندى قرداحى هذا المساء رواية (الأبنة التعيسة) وهى رواية لم يسبق لها تمثيل على المراسح العربية وأهم أدوارها لحضرة مدير الجوق فعسى أن يلقى من العموم أقبالاً وتنشيطاً لهذا الجوق الحديث . وتمثل رواية (عرابى) فى مساء الغد بالتياترو المصرى بمعرفة الجوقة التى أعتادت على تمثيلها فنرجو الأقبال عليها .

(جريدة المؤيد ٨ يونيه ١٩٠٥ص٥)

يمثل اعضاء مجتمع التمثيل العصري في مساء الاحد (بعد غد)في التياترو المصري بشارع عبد العزيز رواية (النسر الصغير) وستكون هذة الليلة زاهرة بكرام القوم والعائلات اذ أستعد لها المجتمع احسن استعداد فلاغرو اذاكان الاقبال عظيما.

(جريدة الوطن ٩ يونيه ١٩٠٥ص٣)

يمثل مساء الأحد غداً فى تياترو عبد العزيز حضرات الأدباء اعضاء مجتمع التمثيل العصرى رواية (النسر الصغير) من روايات الفليسوف الشهير فكتور هوجو معربة بقلم حضرة الأديب البارع چورچ أفندى طنوس وهى من خيرة الروايات الأدبية وممثلوها من خيرة الممثلين والمطربين والقائم بشؤون هذه الليلة حضرة الأديب سليمان أفندى حداد المشهور بسلامة الذوق فى فن التمثيل فنحث الجمهور على الحضور .

(جريدة المقطم ١٠ يونيه ١٩٠٥)

تمثل جمعية المعارف الخيرية المركزية رواية (سميراميس) ملكة بابل فى ليلة خيرية يخصص دخلها لعائلة فقيرة مساء السبت ١٧ الجارى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز فعسى ان تلقى من العموم أقبالاً .

(جريدة المؤيد ١١ يونيه ١٩٠٥ص٦)

مثل أعضاء مجتمع التمثيل العصرى أمس رواية (النسر الصغير) فاجادوا اجادة دعت الحضور الذين كانوا من علية القوم وكرام العيال إلى التصفيق مراراً عديدة خصوصاً لحضرة مطرب هذا المجتمع الذى لقب عدل الفرد ولهذا عزموا بناء على الحاح السراه وعدد من الأعيان على تمثيل رواية أخرى فى مساء الخميس القادم فنتمنى لهذا المجتمع الأدبى الشهير كل ثبات يؤول إلى ترقية فن التمثيل الجميل .

(جريدة الوطن ١٢ يونيه ١٩٠٥ص٣)

سيمثل جوق حضرة البارع الشيخ سلامة حجازى ببندر المنيا فى مساء الثلاثاء أى ليلة الإربعاء رواية (السر المكنون) وهى فضلاً عن أهميتها وجميل مناظرها ولطيف اسلوبها ولم يسبق تمثيلها فى ذلك البندر فنحض الجمهور على مشاهدة هذه الرواية البديعة ونتمنى ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة الوطن ١٢ يونيه ١٩٠٥ص٣)

(**حمدان**) اسمى روايات المرحوم نجيب الحداد لغة ومقاماً فى عالم التمثيل وسيمثلها هذا المساء جوق القرداحى فى التياترو المصرى فلا بدع اذا كان الأقبال عظيماً .

(جريدة الوطن ١٣ يونيه ١٩٠٥ص٣)

اضطر مجتمع التمثل العصرى إلى تأجيل تمثيل رواية (التعس) إلى يوم ٢ يوليو القادم بدل مساء غد لدواع اضطرارية أهمها مرض اعترى ممثلة الدور الأول فى هذه الرواية .

(جريدة الوطن ١٤ يونيه ١٩٠٥ص٢)

ستمثل جمعية المعارف الخيرية بالقاهرة رواية (سميراميس ملكة بابل) الشهيرة مساء يوم السبت ١٧ يونيه سنة ١٩٠٥ بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز فنحث محبى هذا الفن الجميل على أغتنام هذه الفرصة الثمينة .

(جريدة الوطن ١٤ يونيه ١٩٠٥ص٢)

لرواية (اوتيلوا) التى وضعها شكسبير الشاعر الروائى الانكليزى المعروف مقام كبير فى عالم التمثيل وللناس شغف زائد بحضور تمثيلها لمغزاها السامى وسمو موضوعها ولهذا طلب الكثيرون إلى حضرة الممثل المعروف سليمان أفندى قرداحى ان يمثل لهم هذه الرواية قبل قيامه

إلى المنصورة لتكون خاتمة الليالى الحسناء التى قضاها فى العاصمة فلبى الطلب وعزم على تمثيلها فى التياترو المصرى هذا المساء والقيام بتمثيل دور اوتيلو بطل الرواية بنفسه وقد أشتهر قرداحى أفندى بتمثيله شهرة فائقة لم ينلها سواه بعد وعدا ذلك قد أستعد هذا المساء لهذه الرواية أستعداداً فائقاً من كل جانب مما يدعو إلى تسلية الخواطر وسيبرحنا قرداحى أفندى بجوقه غداً إلى المنصورة ليقدم فى تياترو التفريح هناك خمس ليال ابتداء من مساء الثلاثاء القادم فندعوا له بالنجاح .

(جريدة الوطن ١٥ يونيه ١٩٠٥ص٢)

أعلن مجتمع التمثيل أنه اضطر إلى تأجيل رواية (التعس) إلى يوم ٢ يوليو القادم بلاً من هذا المساء لأسباب أهمها مرض الممثلة الأولى فى الرواية .

(جريدة المقطم ١٥ يونيه ١٩٠٥)

سيمثل فى هذا المساء ببندر المنيا جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى رواية (البرج الهائل) وهى من أبدع الروايات التى يروق نظرها لمحبى التمثيل وشهرة هذا الجوق الأدبى وحسن نظامه وجميل ملابسه تغنى عن الاسهاب وهذه الرواية هى السابعة من العشرة ليالى التى تحيى فى ذلك البندر وبعد أن يختتم لياليه فى الاسبوع المقبل سيقصد مدينة الزقازيق ولا نخال أهالى الشرقية إلا من محبى الأداب ولذلك نرجو أن يصادف هذا الجوق أقبالاً عظيماً لا يقل عن ما صادفه فى المنيا لأن التمثيل أفضل ما تتوق إليه نفس كل أديب.

(جريدة الوطن ١٧ يونيه ١٩٠٥ص٢)

مثلت جمعية المعارف الأدبية مساء السبت المنصرم رواية (سميراميس) لمعربها حضرة الكاتب الأديب سامى أفندى نوار فكان نثر الرواية ونظمها وتمثيلها فى اعين الحاضرين سواء .

فنثنى على هذه الجمهية ونطلب لها دوام التقدم والارتقاء .

(جريدة الوطن ٢٠ يونيه ١٩٠٥ص٢)

طلب بعض الأدباء من الجمعية التى أقامت نفسها لتمثيل رواية (عرابى) أن تعيد تمثيلها فأجابت طلبهم وستمثلها غداً بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز .

(جريدة المؤيد ٢١ يونيه ١٩٠٥ص٦)

١ ـ تمثل رواية (أحمد باشا عرابى) مساء اليوم فى تياترو عبد العزيز والظاهر أنها حازت أقبال الجمهور لما مثلت منذ بضعة أيام .

٢ ـ يمثل جوق حضرة المطرب المشهور الشيخ سلامة حجازى آخر رواية فى بندر المنيا مساء الثلاثاء ٢٧ الجارى ثم يبرحها إلى الزقازيق فيمر بالعاصمة ويمثل فى تياترو فردى مساء الخميس ٢٩ الجارى رواية من أحسن رواياته

(جريدة المقطم ٢٢ يونيه ١٩٠٥)

بناء على طلب كثيرين من سراة الأسكندرية وعظماؤها سيمثل اعضاءمجتمع التمثيل العصرى الشهير في مساء السبت اول يوليو رواية (الشعب والقيصر)ثم يمثلونها بناء علي طلب سراه العاصمة وفضلائها فى اليوم التالى اى ٢ يوليو فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز .

(جريدة الوطن ٢٣ يونيه ١٩٠٥ص٢)

نظراً لانتقال جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازي من المنيا الي الزقازيق ومرور علي مصر قد عزم علي احياءليلة فريدة في تياترو فردي مساء الخميس ٢٩ يونية يمثل بها رواية (ضحية الغواية)الشهيرة بحسن مناظرهاوغريب وقائعها مما لايخفي علي حضرات الادباء الذين طلبو ا من حضرة مدير الجوق تشخيصها خصوصاً واهم ادوارها لحضرته فنحث محبى الاداب على مشاهدتها والاقبال على هذا الجوق كما عودوه .

(جريدة المؤيد ٢٤ يونية ١٩٠٥ ص٥)

يمثل جوق حضرة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازي رواية (ضحية الغواية)مساءالخميس ٢٩ الجارى فى تياترو فردى .

(جريدة المقطم ٢٦ يونيه ١٩٠٥)

عاد حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازي ملك التمثيل إلي العاصمة ليقدم للجمهور رواية (ضحية الغواية)في تياترو فردي بحديقة الازبكية مساء الخميس المقبل ٢٩ يونيه ولاشك ان اهالى العاصمة فى شوق ما عليه من مزيد لسماع الحان حضرة المبدع الشهير صاحب الجوق ولذا غرابة اذا كان الاقبال عظيماً على حضور هذه الليلة الفريدة فى بابها ولا سيما وأن الرواية

من خير الروايات نظماً ونشراً وموقعاً .

(جريدة الوطن ٢٦ يونيه ١٩٠٥ص٣)

سيمثل جوق المشخص الشهيرالشيخ سلامة حجازى فى هذا المساء بتياترو فردى (اسكاتنج رنج سابقاً) رواية (ضحية الغواية) وهى رواية أدبية ذات خمسة فصول وسيقوم بأهم أدوارها رئيس الجوق . وسيعقب الرواية تمثيل فصل مضحك ، فنحث الجمهور على مشاهدة مناظر تلك الرواية والاستفادة بعبر حوادثها.

(جريدة المؤيد ٢٩ يونيه ١٩٠٥ص٥)

عزم مجتمع التمثيل العصرى على تمثيل رواية (ابن نابوليون) فى مرسح البراميد فى الاسكندرية مساء غد وعلى تمثيل رواية آخرى هامة فى مرسح عبد العزيز مساء بعد غد فنرجو ان يكون الاقبال على الليلتين عظيماً فهذا المجتمع جدير بكل تعضيد وثناء .

(جريدة الوطن ٣٠ يونيه ١٩٠٥ص٢)

يمثل مجتمع التمثيل العصرى غداً مساء فى تياترو عبد العزيز رواية (شهيد العرش) وهى من احسن الروايات التمثيلية الكثيرة المناظر الجميلة المواقع السلسة الأنشاء ونحن لا حاجة لنا إلى الاطناب فى اعضاء مجتمع التمثيل واجادتهم فى ادوارهم .

(جريدة مصر ١ يوليو ١٩٠٥ص٢)

فى مساء الغد يمثل حضرات الافاضل النجباء اعضاء مجتمع التمثيل العصرى الشهير رواية (شهيد العرش) فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز ويمثلونها هذا المساء فى الاسكندرية بناء على طلب السراة الكثيرين .

وقد اعد المجتمع لليلة الغد كل مايدعو إلى سرور الحاضرين واننا لا نعجب من اقبال الجمهور على الروايات التى يقدمها بعد ان ثبت للعاملين ان اعضاءه ارقى العاملين على ترقية فن التمثيل فكل منهم ملك فى تمثيله .

(جريدة الوطن ١ يوليو ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق معرض أمريكا فى مساء الخميس المقبل بالتياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز رواية (ضحايا الغرام) . أى "قتلا الهوى" الشهيرة وهى رواية أدبية لم يسبق تمثيلها على

المراسح العربية فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٣ يوليو ١٩٠٥ص٦)

سيمثل مجتمع التمثيل العصرى رواية (الشعب والقيصر) مساء يوم الأحد الأتى بتياترو عبد العزيز وفى خلال التمثيل يغنى الجماهير حضرة المطرب بولس أفندى الصليان على جوقة موسيقية بديعة .

(جريدة المؤيد ٥ يوليو ١٩٠٥ص٥)

سراة مصر واعيانها وادباؤها فى تشوق زائد لسماع حضرة الفاضل «بولس أفندى الصلبان» الغنى عن التعريف وبناءً على الحاحهم الشديد سيقدم بعض فصول الطرب المصرية على الآلات فى خلال فصول رواية (الشعب والقيصر) التى سيمثلها مجتمع « التمثيل العصرى » الشهير يوم الأحد ٩ الجارى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز والتذاكر تطلب من الآن من ادارة التياترو ومن محل نقولاً أفندى طنوس الترزى بالفجالة ومن چورچ أفندى طنوس فنحث العموم على شرائها قبل نفادها .

(جريدة الوطن ٥ يوليو ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق معرض أمريكا فى مساء اليوم بالتياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز رواية (ضحايا الغواية) أى "قتلى الهوى" الشهيرة بحسن مناظرها وجمال مواقعها لم يسبق تمثليها على المراسح العربية . فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٦ يوليو ١٩٠٥ص٥)

يشتاق محبو النغمات الشجية إلى سماع حضرة « بولس أفندى الصلبان » المطرب الشهير وبناء على الحاحهم سيقدم بعض فصول الطرب المصرية على الالات فى خلال فصول رواية (الشعب والقيصر) التى سيمثلها مجتمع التمثيل العصرى الشهير يوم ٩ الجارى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز والتذاكر تطلب من الآن من ادارة التياترو ومن محل نقولا أفندى طنوس الترزى بالفجالة فنحث العموم على شرائها قبل نفاذها .

(جريدة مصر ٦ يوليو ١٩٠٥ص٣)

أضطر مجتمع التمثيل العصرى إلى تأجيل تمثيل رواية (الشعب القيصر) إلى يوم الأحد

القادم ١٦ الجارى بدل يوم غد وسيعوض اعضاء هذا المجتمع وحضرة (بولس أفندى الصلبان) المطرب الشهير عن هذا التأخير بما يشرح الصدر ويقر النواظر . أما الدواعى القهرية التى أوجبت التأخير المذكور فستعلن عنه للجمهور الذين اقبلوا على شراء التذاكر بشوق وارتياح يوم التمثيل والغناء .

(جريدة مصر ٨ يوليو ١٩٠٥ص٢)

أضطر مجتمع التمثيل العصرى إلى تأجيل تمثيل رواية (الشعب القيصر) إلى يوم الأحد القادم ١٦ الجارى بدل يوم غد وسيعوض اعضاء هذا المجتمع وحضرة الفاضل (بولس أفندى الصلبان) الشهير عن هذا التأخير بما يشرح الصدر ويقر النواظر . أما الدواعى القهرية التى أوجبت التأخير المذكور فستعلن لجمهور الذين اقبلوا على شراء التذاكر بشوق وارتياح يوم التمثيل والغناء ليعلم الكل أنه كان لا تمام كل ما يجب من المعدات التى تزيد فى سرور المشرفين والآتى قريب.

(جريدة الوطن ٨ يوليو ١٩٠٥ص٢)

دار التمثيـــــل العربـــى

يسر جميع المحبين لترقى فن التمثيل فى القطر أن عدد الملاعب والأجواق العربية يزداد وأن أولها وأكملها هو جوق حضرة المتفنن الفريد الشيخ سلامة حجازى وقد أصبح وله مرسح فى وسط العاصمة فى أحسن موقع من مواقعها وذلك أن الشيخ سلامة حجازى صاحب هذا الجوق ومديره قد اكترى التياترو المعروف بتياترو فردى لمدة أربع سنوات وشرع فى تحليته وزخرفته بما لم يسبق له مثيل فى المراسح العربية وانفق على ذلك مالاً طائلاً بحيث لا يمضى هذا الشهر إلا وذلك المعلب يكون على أجمل استعداد لا يفوقه فى الأتقان والاتساع إلا الاوبره الخديوية . وقد أفرد فيه جانباً للسيدات وباباً خاصاً لهن بحيث يجئن ويعدن فى أحسن حال من أحوال الصيانة .... وسماه اسماً عربياً جميلاً إلا وهو « دار التمثيل العربى » .

(جريدة المؤيد ١١ يوليو ١٩٠٥ص٦)

انتهت ليالى التمثيل التى كان يحييها حضرة الممثل البارع سليمان أفندى قرداحى فى المنصورة وسيعود إلى العاصمة غداً حيث يمثل بتياترو عبد العزيز رواية (زنوبيا) وهى جديدة

جميلة لم يسبق تمثيلها بعد فنأمل أن يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة مصر ١٢ يوليو ١٩٠٥ص٣)

سيمثل جوق القرداحى الشهير رواية (زنوبيا) فى مساء بعد غد فى تياترو عبد العزيز .

(جريدة الوطن ١٣ يوليو ١٩٠٥ص٢)

دار التمثيـــــل العربـــى

يسر جميع المحبين لترقية فن التمثيل فى القطر أن عدد الملاعب والأجواق العربية يزداد وأن أولها وأكملها هو جوق حضرة المتفنن الفريد الشيخ سلامة حجازى وقد أصبح وله مرسح فى وسط العاصمة فى أحسن موقع من مواقعها . وذلك أن حضرة صاحب هذا الجوق ومديره قد اكترى التياترو المعروف بتياترو فردى لمدة أربع سنين وشرع فى تحليته وزخرفته بما لم يسبق له مثيل فى المراسح العربية وانفق على ذلك مالاً طائلاً بحيث لا يمضى هذا الشهر إلا يكون ذلك الملعب على أجمل استعداد لا يفوقه فى الأتقان والاتساع إلا دار الاوبره الخديوية . وقد أفرد فيه جانباً للسيدات وباباً خاصاً بحيث يجئن ويعدن فى أحسن حال من أحوال الصيانة . وسماه اسماً عربياً جميلاً وهو « دار التمثيل العربى » .

(جريدة مصر ١٣ يوليو ١٩٠٥ص٣)

أخبـــــار محليـــــة

بيع ملعب زيزينيا والأراضى المحيطة به فى الاسكندرية إلى شركة انكليزية بمبلغ ٧٨ ألف جنيه .

(جريدة مصر ١٤ يوليو ١٩٠٥)

يمثل أعضاء مجتمع التمثيل العصرى مساء الأحد المقبل فى أول شارع عبد العزيز بمصر رواية (الشعب والقيصر) من تأليف حضرة الكاتب الأديب چورچ أفندى طنوس المحرر فى الوطن الأغر .

(جريدة المؤيد ١٤ يوليو ١٩٠٥)

فى مساء بعد غد يسمع الناس أرخم صوت فى الشرق على الأطلاق الا وهو صوت حضرة الفاضل بولس أفندى الصلبان الشهير الذى سيغنى بعض فصول طرب خلال تمثيل رواية

(الشعب والقيصر) التى سيمثلها حضرات اعضاء مجتمع التمثيل العصرى المعروف ولذلك لا عجب اذا أقبل الجمهور على شراء تذاكر هذه الليلة الزاهرة لأنها ستكون غرة فى جبين الدهر يبخل على مصر بمثلها أما الذى بقى من التذاكر فيباع من الآن فى ادارة التياترو المصرى بشارع عبد العزيز ومحل نقولا أفندى طنوس الترزى وچورچ أفندى طنوس بادارة الوطن .

(جريدة الوطن ١٤ يوليو ١٩٠٥ص٢)

حاز جوق حضرة المطرب الشيخ سلامة حجازى شهرة كبرى فى حسن التمثيل واتقانه حتى أصبح موضوع الثقة من الأعيان وأهل الأدب الذين يؤمونه بين كل ليلة وأخرى لسماع الروايات التى تمثل بحالة جميلة تدل على براعة الممثلين وتضلعهم من هذا الفن وحضرة صاحب هذا الجوق ممن اشتهروا وخدمة التمثيل خدمة صحيحة نافعة فنثنى عليه ونتمنى لجوقه دوام الأقبال .

(جريدة مصر ١٥ يوليو ١٩٠٥ص٢)

أحضر تياترو (الامباسادور) بالجزيرة جوقة ايطالية جديدة للتمثيل والغناء فى ذلك المكان الجميل وستبدأ الجوقة المذكورة هذه الليلة .

(جريدة المؤيد ١٧ يوليو ١٩٠٥ص٥)

يمثل الليلة جوق القرداحى الشهير رواية (هارون الرشيد مع خليفة الصياد) فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز والرواية غنية عن التعريف وسيكون للشيخ محمد الكسار المطرب الجديد تمثيل أهم أدوارها ويسرنا أن نرى من أبناء اللغة العربية اهتماماً بهذا الفن الجميل .

(جريدة المؤيد ١٨ يوليو ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق القرداحى الشهير مساء هذا اليوم بالتياترو المصرى رواية (زنوبيا) الشهيرة وهى رواية أدبية لطيفة ذات مناظر تستلفت الأنظار وسيقوم بأهم الأدوار فيها حضرة الشيخ محمد الكسار.

(جريدة المؤيد ٢٠ يوليو ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق القرداحى فى هذا المساء بتياترو عبد العزيز رواية (زنوبيا) الشهيرة بحسن وقائعها وجميل مناظرها ويقوم بأهم أدوارها المطرب الشهير الشيخ محمد الكسار فنأمل أن

يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٠ يوليو ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق القرداحى هذا المساء فى التياترو المصرى بأول شارع عبد العزيز رواية (أوتللو) الشهيرة وستكون هذه الليلة آخر ليالى الجوق فى العاصمة فنحث الجمهور على حضورها .

(جريدة مصر ٢٢ يوليو ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق القرداحى فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز مساء اليوم رواية (أوتللو) الشهيرة بحسن مناظرها وغرابة حوادثها ويقوم بإداء الدور المهم فيها وهو دور أوتللو حضرة سليمان أفندى قرداحى صاحب هذا الجوق .

(جريدة المؤيد ٢٢ يوليو ١٩٠٥ص٥)

عزم حضرة الأديب نقولا أفندى طنوس على تمثيل رواية (حادث طهطا) الأخير بعد صدور حكم النقض والابرام بواسطة مجتمع التمثيل العصرى الشهير ونظراً لما هو معهود فى اعضاء هذا المجتمع السامى من الهمة والابداع فى التمثيل وتجسيم الحقائق ستأتى هذه الرواية صورة طبق الاصل لما حدث فيها .

(جريدة الوطن ٢٥ يوليو ١٩٠٥ص٢)

الناس رجلان الأول يعيش ليشتغل والثانى يشتغل ليعيش وفضل الأول على الثانى ظاهر واضح لأن غرضه خدمة الهيئة الاجتماعية لا الانتفاع الشخصى فقط ولهذا حق على الناطقين بالضاد من سكان القطر المصرى اسداء وافر الشكر لحضرة المطرب المبدع والممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى الذى برهن فى سائر المحال أنه رجل يعيش ليشتغل فانه لم يكد يستأجر تياترو فردى الشهير الذى سماه دار التمثيل العربى حتى اخذ فى اصلاحه بما يجعله احسن ملعب فى القطر هذا عداما بذله من المال فى اعداد الملابس والروايات والمناظر الجديدة وسوف يرى الناس فى آخر هذا الاسبوع ما يحقق هذا القول ويدل باجلى بيان على مالهذا الرجل من الفضل فى خدمة التمثيل العربى واعلاء مناره فى وادى النيل وعساه ينال من اقبال السراة والاعيان ما ينسيه ولو بعض تلك المتاعب ويعوض عليه جزءاً مما بذله من النقود فى ترقية هذا الفن الجليل

(جريدة الوطن٢ أغسطس ١٩٠٥ص٢)

عزم حضرة الشيخ سلامة حجازى الممثل المعروف على البدء بالتمثيل فى تياترو فردى أولاً «دار التمثيل العربى» كما سماه به فى مساء الثلاث المقبل بعد ان اصلح من شأنه ما جعله بهجة للناظرين والمامول أنه يلاقى من التعضيد والمساعدةماينسيه بعض متاعبه الكبرى وما افرغه من الجهد فى اتقان هذا الفن الجميل .

(جريدة الوطن٤ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

عاد إلى القاهرة حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى وعزم على التمثيل ليلتين فى الاسبوع أيام الحر فى مرسحه الجديد (دار التمثيل العربى) هما ليلة الأحد وليلة الأربعاء مبتدئاً من مساء الثلاثاء المقبل ٨ اغسطس الجارى حيث يمثل رواية (هملت) الشهيرة ، وقد فتح باباً للاشتراك لمن يرغب واعد المرسح اعداداً تاماًمن كل شيءحتى اصبح في مقدمة المراسح المعدودة فلا غرو إذا اقبل الأدباء وذوو الذوق السليم على مشاهدة تمثيل الروايات الأدبية فى هذا المرسح الجديد بمعرفة صاحبها الذى أصبح يغنى ذكره عن شهرته .

(جريدة المؤيد ٥ اغسطس ١٩٠٥ص٥)

ستمثل تلامذة مدرسة الأقباط بالمنصورة مساء الخميس١٠أغسطس سنة ١٩٠٥ بتياترو التفريح بالمنصورة رواية (العدل أساس الملك) وقد جعل سعادة الفاضل مصطفى باشا ماهر مدير الدقهلية هذه الرواية تحت رعايته ولما كان مايرد منها سيبذل فى تعضيد الآداب نرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً تعضيداً للعلم وذويه .

(جريدة الوطن ٧ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

ستمثل تلامذة مدرسة الأقباط بالمنصورة مساء يوم الخميس١٠أغسطس الجارى فى تياترو التفريح بالمنصورة رواية (العدل أساس الملك) وقد تنازل سعادة الفاضل مصطفى باشا ماهر مدير الدقهلية بجعل هذه الرواية تحت رعايته فنتمنى أن يكون الأقبال عليها عظيماً تعضيداً للعلوم والأداب .

(جريدة مصر ٧ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

دار التمثيـــل العـــربى

عاد حضرة الممثل البارع والمطرب المعجب الشيخ سلامة حجازى من سياحته بالأقاليم المصرية إلى العاصمة بعد أن صادف من الأقبال والتعضيد ما اطلق لسانه بالشكر والثناء على نصراء الآداب الذين اخذوا بناصره وشدوا ازره . وقد عزم على احياء ليلتين تمثيليتين كل أسبوع أحدهما مساء الخميس ليلة الجمعة والثانية مساء السبت ليلة الأحد فى تياترو فردى بالأزبكية الذى استأجره ودعاه «دار التمثيل العربى» وسيمثل فى هذه الليلة رواية (هملت) الشهيرة فنأمل أن يلاقى من أقبال الآدباء والفضلاء ما هو جدير به بعد الذى انفقه من المال وتكبده من التعب فى سبيل احياء هذا الفن الجميل .

(جريدة مصر ٨ أغسطس ١٩٠٥ص٣)

دار التمثيـــل العـــربى الجـــديـــد

غص أمس هذا المكان بجمهور كبير من ذوات واعيان العاصمة وجم غفير من أصحاب الصحف والمجلات وكثير من أهل الأدب والفضل لمشاهدة التمثيل فى هذه الدار الجديدة بل فى هذا المكان البديع الكائن فى أعظم بقعة من العاصمة حتى ضاق بهم المكان على وسعه مما يدلنا على أن هذه الجوقه سيكون لها مستقبل حسن . مثلت فيها رواية (هملت) الشهيرة وقد صفق الحضور مراراً تصفيقاً اعجاباً لحضرة المطرب الشهيرة الشيخ سلامة حجازى مدير هذا الجوق .

(جريدة مصر ٩ أغسطس ١٩٠٥ص٥)

يمثل مساء اليوم جوق حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى رواية (غانية الأندلس) وهى الرواية الجميلة ذات المناظر والوقائع الغريبة وقد استحضر مدير الجوق لهذه الرواية أحسن الملابس اللائقة بها وسيكون تمثيلها بمحله الجديد (دار التمثيل العربى) الكائن بشارع الباب البحرى لحديقة الأزبكية ولحضرة مدير الجوق أهم أدوارها فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً

(جريدة المؤيد ١٠ أغسطس ١٩٠٥ص٥)

مثل جوق الشيخ سلامة حجازى أول أمس رواية (هملت) الشهيرة فظهرت فى ثوب قشيب لم تلبسه من قبل لان اتقان الملابس والمناظر زاد فى رونقها حتى خال الحاضرون ان الرواية ليست رواية هملت التى طالما شهدوها قبل الآن مما دل بوضوح تام ان وراء سويداء التمثيل فى

مصر رجالاً يعملون على ترقيته وأن القابض على دفة مركبه هو الشيخ سلامة حجازى مدير هذا الجوق الجديد . واننا نرى كل اطراء على الشيخ سلامة حجازى واعماله لا يفى ما جاء به لذلك نترك الحكم على ما قلناه عنه مراراً إلى الذين سيقصدون «دار التمثيل العربى» هذا المساء لمشاهدة تمثيل رواية (غانية الأندلس) فسيرونها غادة أجمل منها فيما مضى بكثير وعند الرهان تعرف السوابق فى الميدان .

(جريدة الوطن ١٠ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (غانية الأندلس) الشهيرة بحسن وقائعها وجمال مناظرها وسيكون لصاحب هذا الجوق الدور الأول فيها فنؤمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً تنشيطاً لهذا الجوق الوطنى واحياء لهذا الفن الجميل .

(جريدة مصر ١٠ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

مثل جوق الشيخ سلامة حجازى أمس رواية (غانية الأندلس) فأجاد الشيخ وممثلوه القاءً وايماءً واجاد الشيخ أيضاً فى ترتيب المناظر والملابس التى زادت فى رونق الرواية وبهائها حتى كان التصفيق متواتراً دليلاً على شديد الاستحسان . ولقد سر الكل بموضوع الرواية لما فيه من العظة والأرشاد للجمهور .

هذا وسيمثل الجوق فى مساء غد رواية (صلاح الدين الأيوبى) لواضعها فقيد العلم والأدب الشيخ نجيب الحداد شيخ روائى مصر وقد أعد الشيخ سلامة لهذه الرواية مناظر بديعة تأخذ بالألباب وتدهش البصائر .

أما الروايات الجديدة التى وعد الشيخ بتمثيلها فسيبدأ بها من الشهر القادم حتى يكون قد أتم كل مايلزمها من المعدادات فهو لا يريد ان يظهر رواية من الآن إلا كاملة فى مناظرها وملابسها الحقيقة أخذ الله بيده ووفقه إلى ما فيه النجاح .

(جريدة الوطن ١١ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل هذا المساء جوق حضرة الممثل المشهور الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى بالأزبكية رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة وقد زاد عليها الجوق من جميل المناظر والملابس ما يدعو إلى أقبال الجمهور ولا سيما لأن حضرة مدير الجوق سيقوم بتمثيل أهم أدوارها فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٢ اغسطس ١٩٠٥ص٣)

في مساء بعد غد تمثل شركة التمثيل الكبرى في العاصمة رواية (تنازع الشرف والغرام) التي سيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع والموسيقى المتفنن الشيخ أحمد الشامي الشهير برخامة صوته وحسن توقيعه ورقة تمثيله وحباً في سرور الحاضرين قد تفضل بالقيام ببعض فصول طرب على الالات فجمع بين الصناعتين والف بين الضدين لذلك نرجو ان لا يحرم من كل اقبال وتعضيد كبير وان يكون فيه الخير لفن التمثيل الأدبي .

(جريدة الوطن ١٥ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

ظهر في عالم الغناء والتمثيل شاب جديد في العشرين من عمره هو الشيخ أحمد الشامي الذي رزق صوتاً رخيماً وميلاً قوياً إلى فن التمثيل والغناء الأدبيين وقد عزم حضرته على أن يمثل الدور الأول في رواية (تنازع الشرف والغرام) التي ستمثلها شركة التمثيل الكبرى مساء غد في التياترو المصري بشارع عبد العزيز ووعد أن يقدم بعض فصول الطرب على الآلات في خلال التمثيل فلا غرابة اذا كان الأقبال عظيماً على مشاهدة هذا المطرب الجديد الذي نرجو أن يكون عضواً عاملاً في هذا التمثيل الأدبي لأنه في افتقار كلي إلى اعضاء عاملين .

(جريدة الوطن ١٦ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

في مساء الغد يمثل جوق حضرة الممثل المطرب الشيخ سلامة حجازي في «دار التمثيل العربي» رواية (ضحية الغواية) الشهيرة وقد أعد لها حضرة مدير الجوق كل ما يلزم من المعدات التي تزيد في رونقها وبهائها ومنظرها بحلة قشيبة للحاضرين كما ظهرت رواية (صلاح الدين) في مساء السبت الماضي متوجة باكليل الاتقان الذي دل على تفاني الشيخ سلامة في الابداع وسلامة الذوق لذلك لا نعجب اذا كان الأقبال كبيراً على هذا الجوق المتفنن بعد تعب مديره الشديد وتحمله كل عذاب حتى أوصله إلى ماهو عليه الآن .

(جريدة الوطن ١٦ اغسطس ١٩٠٥ص٣)

في مساء اليوم ستمثل شركة التمثيل العربي الكبرى روايتها الأولى (تنازع الشرف والغرام) في تياترو عبد العزيز وقد نفذت اغلب تذاكرها والواجها لاعتقاد الجمهور بانها ستكون ليلة فريدة بين ليالي الطرب والحبور .

(جريدة الوطن ١٧ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

فى هذا المساء تمثل فى دار التمثيل العربى رواية (ضحية الغواية) بمعرفة جوق الشيخ سلامة حجازى وان فيما ذكرناه عن استعداد هذا الجوق استعداداً تاما لكل رواية من مناظر وملابس وغيرها مما ثبت للذين شاهدوا التمثيل فيه اكبر باعث على اقبال الفضلاء والأدباء

وقد فتح حضرة الفاضل مدير الجوق باباً للأشتراك شهرياً والمخابرة تكون معه فى هذا الشأن أخذ الله بناصره ووفقه لما فيه ترقية فن التمثيل الجليل .

(جريدة الوطن ١٧ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل مساء اليوم جوق المطرب الشهير والممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فى دار التمثيل العربى رواية (ضحية الغواية) ويقوم بأهم أدوارها حضرة مدير الجوق البارع ويعقبها فصل مضحك .

(جريدة مصر ١٧ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

يشخص أعضاء شركة التمثيل الكبرى مساء اليوم رواية (تنازع الشرف والغرام) فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز ويقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب المبدع والموسيقى طائر الصيت الشيخ أحمد الشامى وسيطرب الحضور بصوته الرخيم مع تخت من أشهر الألاتية وقد استأجرت أكثر الالواج والكراسى لثقة الجمهور بأن هذه الليلة ستكون فريدة فى بابها فعسى أن لا يحرم منها أهل الأدب ومحبو الأنس والطرب .

(جريدة مصر ١٧ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

اذا كانت الصحافة تسر بارتقاء الفنون الأديبة التى تساعد على ترقية العقول فأن سرورنا بالنهضة التمثيلية الكبرى التى بدت فى مصر هذه الأيام عظيم فقد كان التمثيل أمس دائراً فى ملعبين وهما دار التميثل العربى والتياترو المصرى فاكتظ الملعبان بالناس حتى ضاقاً بجمهور الأدباء والفضلاء وقد مثلت فى الدار رواية (ضحية الغواية) فأجاد الممثلون وخصوصاً حضرات الشيخ سلامة حجازى مدير الجوق وأحمد أفندى فهيم والسيدة أميليا الممثلة الشهيرة فكان الأعجاب شديداً والتصفيق أشد والكل فى سرور مما وصل إليه التمثيل فى هذا العام .

وقد زار كبار ممثلى الجوقة الأوربية فى تياترو حديقة الأزبكية دار التميثل العربى فاعجبوا مما رأوه وعلموا أن الشرق لا يقل عنهم أقتداراً فى اتقان ما يعهد إليه .

أما فى التياترو المصرى فقد مثلت شركة التمثيل الكبرى رواية (تنازع الشرف والغرام)

وكان ممثل الدور الأول فيها حضرة الشيخ أحمد الشامى وهو الشاب الذى أشارنا إليه فدهش الحضارون برخامة صوته حتى كان التصفيق متواتراً وكلمات الاستحسان مسترسلة من الافواه فى كل قطعة ينشدها فأمل الكل له نجاحاً كبيراً فى فن التمثيل نظراً لما بدا منه وهو لأول مرة وقف على المرسح ولم تكن اجادته فى الغناء بأقل من أجادته فى الأنشاد التمثيلى حتى اضطرت استعادة الحاضرين له إلى بقاء التمثيل والغناء حتى منتصف الساعة الثالثة فنرجو أن تدوم هذه النهضة وان تكثر جوقات التمثيل فى مصر فبكثرتها يكثر عشاق هذا الفن وطالبوه.

(جريدة الوطن ١٨ أغسطس ١٩٠٥ص٣)

غص أمس دار التمثيل العربى بجمهور الأدباء والفضلاء لحضور تمثيل رواية (ضحية الغواية) التى قام بها جوق الشيخ سلامة حجازى وقد اجاد الممثلون والممثلات كل الأجادة .

وسيمثل غداً رواية (السر المكنون) فنأمل ان يكون الأقبال عليها عظيماً أيضاً .

(جريدة مصر ١٨ أغسطس ١٩٠٥ص٢)

إذا مات عبده ومات عثمان وذهب عصر الغناء بذهابهما فقد سمع أهالى العاصمة بالأمس فى التياترو المصرى مغنياً جديداً ومطرباً متفنناً اعاد دولة الطرب الذاهبه كما أعاد إلى الأسماع صوت عبده وصوت عثمان هو حضرة المطرب المبدع والموسيقى المتفنن الشيخ أحمد الشامى الذى مثل دور العاشق فى رواية (تنازع الغرام) فاجاد واحسن وأنشد الابيات والأدوار فاطرب وابدع حتى قال الناس ليس بعد هذا المغنى من مثيل فى هذه الديار . هذا هو المطرب الجديد الذى ظهر فى العاصمة أمس فكان بلبلاً مطرباً وسوف يكون له من الأهمية بين الناس ما كان لعبده فى سابق زمانه .

(جريدة مصر ١٨ أغسطس ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة المطرب المعجب والممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى بتياترو دار التمثيل العربى (تياترو فردى) الكائن بشارع الجنينة البحرى رواية (السر المكنون) وهى رواية ذات فصول جميلة ومناظر بديعة وأهم أدوارها لحضرة صاحب الجوق فنحث العموم على مشاهدتها

(جريدة المؤيد ١٩ أغسطس ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق حضرة المطرب الممثل الشيخ سلامة حجازى مساء غد فى دار التمثيل العربى

رواية (مغاير الجن) وهى الرواية التى وضعها حضرة الكاتب اللبيب مشيل أفندى مرشاق على طريقة مؤثرة فى النفوس إلى حد بعيد فلا عجب إذا كان الأقبال على هذه الرواية كبيراً .

(جريدة الوطن ٢٣ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى فى شارع الباب البحرى لجنينة الأزبكية هذا المساء رواية (مغاير الجن) ذات المناظر البديعة والوقائع الغريبة وتختم بفصل مضحك فنحث الأدباء على مشاهدتها.

(جريدة المؤيد ٢٤ اغسطس ١٩٠٥ص٦)

يمثل الجوق الجديد بأدارة الشيخ سلامة حجازى هذا المساء فى دار التمثيل العربى (تياترو فردى) بشارع الأزبكية رواية (مغاير الجن) الشهيرة .

(جريدة مصر ٢٤ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل مساء الغد جوق الشيخ سلامة حجازى بتياترو فردى بالأزبكية رواية (شهداء الغرام) الشهيرة ذات المناظر الجميلة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة صاحب الجوق ثم تختم بتقديم فصل مضحك .

(جريدة مصر ٢٥ اغسطس ١٩٠٥ص٢)

عاد حضرة الممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى إلى التمثيل ثلاث ليال فى الأسبوع بمحله الجديد (دار التمثيل العربى) بشارع الباب البحرى لجنينة الأزبكية من ابتداء مساء هذا اليوم (ليلة الأحد وليلة الأربعاء وليلة الجمعة) وفى هذه الليلة قد أنتقى رواية من أهم رواياته الأدبية وأحسنها موقعاً ومنظراً وهى رواية (ملك المكامن) وقد حازت هذه الرواية القبول عند أهل الأدب وسيقوم بأهم أدوارها حضرة مدير الجوق . وتباع التذاكر نهاراً بمحل اخوان ناشد الدخاخنى بشارع وجه البركة والفجالة .

(جريدة المؤيد ٢٩ اغسطس ١٩٠٥ص٥)

يمثل فى هذا المساء جوق الشيخ سلامة حجازى رواية (ملك المكامن) ويقوم بأهم أدوارها مدير الجوق نفسه وهى من خيرة الروايات الأدبية الجميلة والتذاكر تباع نهاراً بمحل أخوان ناشد

بشارع وجه البركه والفجالة فنرجو ان يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة مصر ٢٩ أغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى هذا المساء فى دار التمثيل العربى رواية (ملك المكامن) والرواية جميلة المناظر كثيرة الوقائع تستحق الأقبال الكبير وتباع التذاكر نهاراً فى دكان أخوان ناشد فى وجه البركة .

(جريدة الوطن ٢٩ أغسطس ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الفاضل الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (البرج الهائل) فى دار التمثيل العربى وهى الرواية التى عربها حضرة الكاتب الألمعى فرح أفندى أنطون وأشتهرت بجلال موضوعها وجمال مناظرها وغرابة مشاهدها فلا بدع إذا كان الأقبال على مشاهدتها كبيراً .

(جريدة الوطن ٣١ أغسطس ١٩٠٥ص٢)

كل من رأى التمثيل العربى فى هذه الأيام لا يسعه إلا أن يمتدح حضرة المطرب الشهير والممثل البارع الشيخ سلامة حجازى فأنه فضلاً عن اتقان التمثيل قد استحضر الملابس الجميلة التى توافق كل رواية يقوم بتمثيلها وفى هذه الليلة سيمثل بتياترو دار التمثيل العربى رواية (البرج الهائل) ولحضرته أهم أدوارها فنحث الأدباء على مشاهدتها تعضيداً لهذا الفن .

(جريدة المؤيد ٣١ أغسطس ١٩٠٥ص٦)

ستمثل جمعية النشأة العصرية مساء السبت الأتى رواية (خيانة الوزراء وشرف بنات الأمراء) فى مدينة طنطا بالتياترو المصرى بجوار المديرية وسيقدم مناظر سيمو تغرافية بين الفصول وبعضها فنرجو لأصحاب الليلة كسباً ونجاحاً .

(جريدة الوطن ١ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى بالأزبكية مساء اليوم رواية (صدق الآخاء) وسيكون لحضرة صاحب الجوق الدور المهم فيها ثم تختم بتقديم فصل مضحك .

(جريدة مصر ٢ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

تمثل جمعية النشأة العصرية هذا المساء فى التياترو المصرى بجوار ديوان مديرية الغربية بطنطا رواية (خيانة الوزراء وشرف بنات الأمراء) وهى من الروايات الجميلة ذات المشاهد الحسنة وسيقدم أحد الممثلين الأجانب العاباً مدهشة غريبة بواسطة الفانوس السحرى .

(جريدة مصر ٢ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق القرداحى فى ميت غمر رواية جميلة من ابدع الروايات وسيوالى تمثيل رواياته فى هذا البندر فنحث الجمهور على الأقبال عليه .

(جريدة مصر ٢ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى مساء اليوم رواية (اللص الشريف) ذات المناظر الجميلة وسيكون لحضرة صاحبه الدور المهم فيها وتختم بتقديم فصل مضحك .

وتباع التذاكر نهاراً بمحل اخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٥ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

من الروايات الجميلة ذات المناظر والوقائع الغريبة رواية (اللص الشريف) التى أعلن حضرة الممثل البارع والمطرب الفريد الشيخ سلامة حجازى على تمثيلها فى هذا المساء بمعرفة جوقته وبمحله الجديد (دار التمثيل العربى) الكائن بشارع الباب البحرى لجنينة الأزبكية ويقوم حضرة مدير الجوق بأهم أدوار الرواية وسيعقبها فصل مضحك جداً .

وتباع التذاكر بشباك التياترو وبمحل اخوان ناشد الدخاخنى بشارع وجه البركة والفجالة .

(جريدة المؤيد ٥ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (اللص الشريف) وهى الرواية التى كلما مثلت كلما زاد الأقبال عليها وسيقوم حضرة الممثل الأمثل مدير الجوق بالدور المهم فيها وتختم بفصول مضحكة جداً .

(جريدة الوطن ٥ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى مساء اليوم رواية (مطامع النساء) وسيكون لحضرة صاحبه الدور المهم فيها ثم تختم بتقديم العاب متحركة .

(جريدة مصر ٧ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

أجلت الجمعية المنوطة بتمثيل رواية (عرابى) ليلة تمثيلها إلى١٤سبتمبر لتمثيلها بالتياترو المصرى بشارع عبد العزيز .

(جريدة مصر ٧ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

من الروايات الأدبية التى حازت القبول لدى جمهور كبير من محبى التمثيل رواية (مطامع النساء) وشهرة هذه الرواية تغنى عن وصفها وسيقوم بتمثيلها فى هذا المساء بتياترو (دار التمثيل العربى) جوق حضرة المطرب والمبدع الشهيرالشيخ سلامة حجازى الذى سيقوم بأهم أدوارها هذا الممثل الفريد فنحث الأدباء بالأقبال على هذا الجوق العربى الوحيد تعضيداً لهذا الفن وتنشيطاً لمن يقوم بأحيائه وسيعقبها فصل مضحك جداً .

وتباع التذاكر بشباك التياترو وبمحل اخوان ناشد الدخاخنى بشارع وجه البركة والفجالة .

(جريدة المؤيد ٧ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

تمثل فى دار التمثيل العربى لصاحبه الشيخ سلامة حجازى رواية (هناء المحبين) مساء اليوم وغداً تمثل رواية (غانية الأندلس) وتطرب الحضور جوقة الموسيقى الأميرية فنرجو أن يكون الأقبال عظيماً على هاتين الليلتين .

(جريدة مصر ٩ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

يحيى هذا المساء جوق حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى بمحله (دار التمثيل العربى) ليلة خصوصية فوق العادة يخصص ايرادها لحضرة النشيط محمود أفندى حجازى وستكون هذه الليلة من أجمل الليالى حيث يتخلل فصول رواية (غانية الأندلس)نشيد الموسيقى المطربة وسيكون مدير الجوق له أهم أدوار الرواية .

(جريدة المؤيد ١٠ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

يمثل مساء اليوم جوق الشيخ سلامة حجازى لأول مرة بدار التمثيل العربى رواية (ابن الشعب) وهى سياسية أدبية ذات حوادث واقعية جرت فى البلاد الأنكليزية تأليف الكاتب الفرنساوى اسكندر دوماس وتعريب حضرة الأديب أنطون أفندى فرح وقد عودنا هذا الأخير ان لا ينقل من الروايات الأفرنجية إلى اللغة العربية إلا ما كان من خيرة الروايات وأهمها مثل

رواية (البرج الهائل) ونحوها فنؤمل ان يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة مصر ١٢ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل بالجوق المصرى مساء اليوم رواية (أحمد باشا عرابى) وهى رواية تاريخية فنرجو أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة الوطن ١٤ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى مساء اليوم رواية(مظالم الأباء) ولحضرة صاحبه الدور المهم وتباع التذاكر بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة .

(جريدة مصر ١٤ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

عزم مجتمع التمثيل العصرى الشهير على تمثيل رواية (أوديب) أو (السر الهائل) وهى جديدة لم تمثل بعد عربها عن فولتير فقيد الأدب المرحوم الشيخ نجيب حداد وذلك فى مساء الأحد ١٥ أكتوبر القادم فى دار التمثيل العربى والتذاكر تباع من يوم الأثنين الآتى فى محل أخوان ناشد بوجه البركة ونقولا أفندى طنوس الترزى بشارع الفجالة .

(جريدة الوطن ١٦ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

من الروايات الجديدة التى قدمها فى هذا العام جوق حضرة الممثل البارع والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى رواية (ابن الشعب) وهى رواية أدبية سياسية غرامية ذات خمسة فصول وهى من تأليف الروائى الشهير (اسكندر ديماس) ومعربة بقلم حضرة الكاتب الفاضل أنطون أفندى فرح وستمثل فى هذا المساء بتياترو (دار التمثيل العربى) ويقوم بأهم الأدوار فيها حضرة مدير الجوق الشيخ سلامة حجازى فنحث محبى التمثيل الأقبال على مشاهدتها .
التذاكر تباع نهاراً على شباك التياترو وبمحل الخواجات اخوان ناشد الدخاخنى بشارع وجه البركة والفجالة .

(جريدة المؤيد ١٦ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

فى هذا المساء تمثل رواية (ابن الشعب) التى عربها حضرة الكاتب المشهور فرح أفندى أنطون للمرة الثانية فى دار التمثيل العربى بمعرفة جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى الممثل الأمثل وفى شهرة هذه الرواية وما أعده حضرة الشيخ سلامة لها من الملابس والمناظر أعظم داع

لمزيد الأقبال على حضورها .

(جريدة الوطن ١٦ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء غد فى دار التمثيل العربى رواية (الاتفاق الغريب) وسيقوم حضرة الممثل الأمثل مدير الجوق بأهم أدوارها فلا شك أن الأقبال سيكون عظيماً .

(جريدة الوطن ١٨ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل هذا المساء جوق حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى رواية (الاتفاق الغريب) بتياترو «دار التمثيل العربى» .

(جريدة المؤيد ١٩ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

رواية (ملك المكامن) من أجمل الروايات الأدبية وأحسنها مناظر ووقائع ولما حازته هذه الرواية من القبول لدى الكثير من الأدباء قد طلب جمهور من حضرة الممثل البارع الشيخ سلامة حجازى تمثيلها وقد أجاب دعوتهم وسيمثلها بتياترو «دار التمثيل العربى» فى هذا المساء ويقوم حضرته بأهم أدوارها وتختم بفصل مضحك جداً .

(جريدة الوطن ٢١ سبتمبر ١٩٠٥ص٦)

فى هذا المساء يمثل جوق حضرة الممثل الفريد والمطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى بمحله «دار التمثيل العربى» رواية (غرام وانتقام) وهى رواية أدبية غرامية ذات مناظر وألحان ولحضرة مدير الجوق أهم أدوارها .

(جريدة المؤيد ٢٣ سبتمبر ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الممثل الأمثل الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (السيد) أو (غرام وانتقام) وهى من خيرة روايات المرحوم الشيخ نجيب الحداد وكفى بذكر أسمه داعياً إلى الأقبال الشديد عدا عما يتخلل فصول هذه الرواية من المشاهد المؤثرة والمواقف الرائقة بين الغرام والانتقام .

(جريدة الوطن ٢٣ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يحيى جوق حضرة المطرب الشهير والممثل البارع الشيخ سلامة حجازى ليلة زاهية فوق

العادة فى هذا المساء بتياترو «دار التمثيل العربى» ويخصص ايرادها لعمل خيرى ويمثل فيها رواية (مطامع النساء) الشهيرة بجمال مناظرها وحسن وقائعها ، ويقوم بأهم أدوارها حضرة مدير الجوق .

(جريدة المؤيد ٢٥ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

دار التمثيـــــــــل العربـــــــى

يمثل بها جوق الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (حسن العواقب) وهى رواية مؤثرة وذات مناظر جميلة . ولصاحب الجوق الدور المهم فيها وتختم بفصل مضحك للغاية .

وتباع التذاكر بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فنرجو ان يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة الوطن ٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

شخص تلامذة مدرسة دير ابا حنس رواية (صلاح الدين الأيوبى) فاجادوا واستحقوا ثناء العموم وبالأخص حضرة باسيلى افندى جرجس ملاحظ البوليس الذى عضد هذا العمل وحضرات الأباء القمص متى ونجله القمص ميخائيل لاعتنائهما بهذه المدرسة .

(جريدة الوطن ٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (حسن العواقب) لواضعها الخطيب الأبرع اسماعيل بك عاصم المحامى الشهير وسيقوم حضرة مدير الجوق بتمثيل أهم أدوارها فلا عجب اذا كان الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة الوطن ٢٦ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق القرداحى الممثل الأديب رواياته الأدبية ببندر زفتى ومن يعلم مقدرة حضرة صاحب الجوق فى براعته فى هذا الفن الجميل ورقة ذوقه فى انتقاء الروايات لا يعجب من أقبال الجمهور لحضور ليالى تمثيله فكل جميل مرغوب فيه .

(جريدة الوطن ٢٧ سبتمبر ١٩٠٥ص٢)

رواية (أبن الشعب) من أجمل الروايات التى تمثل على المراسح العربية ذات تمهيد وخمسة فصول وهى سياسية غرامية أدبية وقد عربها حضرة الكاتب فرح أفندى أنطون وسيمثلها فى مساء اليوم جوق حضرة المطرب الوحيد والممثل الفريد الشيخ سلامة حجازى ويكون له الدور

المهم فيها وأن ماحازته هذه الرواية من الأقبال العظيم يشهد لها بأنها من أحسن الروايات منظراً وموقعاً ، فنحث الأدباء على مشاهدتها .

(جريدة المؤيد ٢٨ سبتمبر ١٩٠٥ص٥)

دار التمثيـــــل العربـــــى

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى مساء هذا اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) الشهيرة ذات المناظر الجميلة . ولحضرة صاحب الجوق الدور المهم فيها .

(جريدة مصر ٣٠ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل الليلة بدار التمثيل العربى رواية (صلاح الدين الأيوبى) ولحضرة الشيخ الكبير الدور الأكبر فيها وسيحضر تمثيلها المستر مكملان الأميركانى المثرى الشهير مع عائلته لما بلغه من شهرة هذا الجوق العربى الوحيد .

(جريدة الوطن ٣٠ سبتمبر ١٩٠٥ص٣)

عزم حضرة اسكندر أفندى فرح مدير جوق مصر العربى على تجديد همته فى اعادة التمثيل العربى فألف لذلك جوقاً من خيرة الممثلين والممثلات وانتقى بعض الروايات المصرية الجامعة لأفيد المواضيع وأهم المناظر وسيكافئ كل واضع للروايات النافعة بما يستحقه فنسأل لحضرته دوام النجاح والفلاح .

(جريدة مصر ٣ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء هذا اليوم رواية (محاسن الصدف) ذات المناظر الجميلة . ولحضرة مديره الدور المهم فيها والتذاكر تباع بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فلنا الأمل ان يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة مصر ٣ اكتوبر ١٩٠٥ص٣)

دار التمثيـــــل العربـــــى

يمثل جوق حضرة الفاضل الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (ضحية الغواية) الشهيرة وسيكون لحضرة مديره الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك جداً .

والتذاكر ستباع بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فنحث الجمهور للأقبال عليها .
(جريدة مصر ٥ اكتوبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الأمثل الشيخ سلامة حجازى هذا المساء فى دار التمثيل العربى رواية (ضحية الغواية) لواضعها حضرة الكاتب الأديب مشيل أفندى مرشاق .
(جريدة الوطن ٥ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الأمثل الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (الرجاء بعد اليأس) وهى من أطلى الروايات التى عربها فقيد النثر والنظم المرحوم الشيخ نجيب الحداد مبناً وألذها موضوعاً فلا بدع اذا كان الأقبال عليها كثيراً جداً .
(جريدة الوطن ٧ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

مما يسر له عشاق التمثيل العربى فى هذه الديار ان حضرة الممثل الاشهر والمعلم الكبير سليمان أفندى الحداد الذى ذاع ذكره وتشرف بالمثول مراراً بين يدى الخديو بين السابقين والتمثيل امامهما مرات عديدة سيتولى تمثيل دور أوديب فى رواية (السر الهائل) التى عزم مجتمع التمثيل العصرى الشهير على تمثيلها فى دار التمثيل العربى اما الرواية فكفى انها معربة بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد وانها لم تمثل بعد إلى الآن .
(جريدة الوطن ٧ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

دار التمثيـــــل العربـــــى

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (الرجاء بعد اليأس) وهى ذات مناظر جميلة . وسيكون لحضرة مديره أهم الأدوار فيها ثم تختم بفصل مضحك جداً .
ويمثل مساء يوم الأثنين ٩ الجارى رواية (عفيفة الشهيرة) فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً كالعادة .

(جريدة مصر ٧ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى مساء الأربعاء المقبل رواية (هملت) الشهيرة وسيخصص ايرادها لمساعدة نادى طلبة المدارس العليا ومتخرجيها وسيعقب الرواية تمثيل فصل فكاهى أدبى فضلاً عن أن موسيقى الأحداث ستصدح فى ابتداء التمثيل وفى خلال الفصول .

وتطلب التذاكر من حضرة الدكتور عبد العزيز بك نظمى بعيادته بشارع عبد العزيز ومن أخوان ناشد الدخاخنى بشارع وجه البركة ومن طلبه أفندى محمد الدخاخنى بأول شارع عبد العزيز ومن شباك التياترو يوم التمثيل فقط . فنحث جمهور الأدباء والفضلاء ومن يهمهم أمر تقدم البلاد بانشاء الاندية وتكاثرها إلى الأقبال على مشترى تذاكر الليلة المذكورة تعضيداً لهذا النادى الجديد وتنشيطاً لحضرات القائمين بتأسيسه .

(جريدة مصر ٩ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

دار التمثيـــــل العربـــــى

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء هذا اليوم رواية (السر المكنون) ذات المناظر الجميلة . وسيكون لحضرة مديره الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك للغاية . والتذاكر تباع بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٠ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

دار التمثيـــــل العربـــــى

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء هذا اليوم رواية (البرج الهائل) الشهيرة ذات المناظر الجميلة . ولحضرة صاحبه الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك جداً . فنحث الجمهور على الأقبال عليها تنشيطاً لهذا الجوق الوحيد .

(جريدة مصر ١٢ اكتوبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الأمثل الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (البرج الهائل) لحضرة واضعها الفاضل الأديب فرح أفندى أنطون صاحب الجامعة وهى رواية تدعوإلى الأقبال الكثير وسيقوم حضرة مدير الجوق بالدور الأهم .

(جريدة الوطن ١٢ اكتوبر ١٩٠٥ص٣)

رواية (أوديب) أو (السر الهائل) التى عزم مجتمع التمثيل العصرى على تقديمها فى دار التمثيل العربى مساء يوم الأثنين بعد غد بدل مساء الغد لدواع تياترية اضطرته إلى ذلك من أغرب الروايات التمثيلية لأنها حوت أغرب ما يمكن أن يحدث لأنسان فى عالم الوجود ولا نجد تقريظاً لهذه الرواية وحسن تمثيلها أكثر من القول أنها من قلم فقيد النثر والنظم المرحوم «الشيخ نجيب سليمان الحداد» وان الذى سيقوم بدور أوديب الممثل الأشهر والاستاذ الكبير «سليمان أفندى الحداد» الذى كان له المنزله العظمى والمكانة الكبرى لدى الخديويين السابقين رحمهما الله وان اعضاء مجتمع التمثيل العصرى الادباء الذين لا يجارون ولا يبارون فى ميدان التمثيل والأنشاد سيتولون تمثيل سائر الأدوار وأن هذه الليلة ستكون زاهرة زاهية بمن سيحضرها من كرام العائلات وسراة العاصمة واعيانها .

(جريدة الوطن ١٤ اكتوبر ١٩٠٥ص٢)

سيمثل الليلة بدار التمثيل العربى رواية (ابن الشعب) تلك الرواية التى أخذت القدح المعلى فى عالم التشخيص ولا سيما لابداع ملك التمثيل حضرة صاحب الجوق الشيخ سلامة حجازى فى تمثيل دور أبن الشعب وسيكون الأقبال الليلة فائقاً كالمعتاد وتباع التذاكر نهاراً وليلاً على شباك التياترو ومحل أخوان ناشد بشارع وجه البركة والفجالة .

(جريدة الوطن ١٤ اكتوبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (ابن الشعب) الجديدة الشهيرة بمناظرها الجميلة ويكون لحضرة مديره الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك فنحث الجمهور على الأقبال عليها تنشيطاً لصاحبه .

(جريدة مصر ١٤ اكتوبر ١٩٠٥ص٣)

نذكر الجمهور بالليلة الشائقة التى ستحى اليوم بار التمثيل العربى بتمثيل رواية (أوديب) أو (السر الهائل) وهى الرواية التى عربت بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد ولم تمثل بعد إلى الآن ونظراً لاهميتها قد استدعى حضرة الأكبر والاستاذ الشهير «سليمان أفندى الحداد» لتمثيل دور اوديب وهو الرجل الذى حاز الشهرة فى اتقان التمثيل إلى درجة تدهش الالباب وعدا ذلك فقد جئ بملابس خصوصية لهذه الرواية ومناظر جديدة تزيدها اتقاناً وبهجة والخلاصة ان هذه الليلة ستكون فريدة فى بابها بقوة الاصوات وحسن التمثيل فلا بدع اذا نفدت غالب

التذاكر ولم يبق منها الا القليل .

(جريدة الوطن ١٦ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (انيس الجليس) بمناظرها الجميلة ولحضرة مديره الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٧ أكتوبر ١٩٠٥ص٣)

شهد الذين حضروا تمثيل رواية (أوديب) أو (السر الهائل) مساء أمس فى دار التمثيل العربى براعة الشرقيين فى هذا الفن واتقانهم اياه إلى درجة الغربيين حتى شبه كثيرون من الأدباء حضرة الممثل الأشهر سليمان أفندى حداد بنوقلى كبير الممثلين الآيطاليين من جميع الوجوه وقد كان جميع أعضاء مجتمع التمثيل العصرى آية فى حسن الالقاء والايماء بفضل تعليمه ونخص منهم ممثلى أدوار فيلوكتيت وايكاروفورباس وديماس واراسب والكاهن واننا نرجو ان لا يضن هذا المجتمع على الشعب بالتمثيل مراراً فى كل شهر فأن فى تمثيله ما يدعو إلى ترقية هذا الفن وميل الناس اليه وحبهم فى نمائه ووصوله إلى حد يسر القلوب ويقر النواظر

(جريدة الوطن ١٨ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل مساء اليوم جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى رواية (مغاير الجن) بدار التمثيل العربى وسيقوم يأهم أدوارها حضرة مدير الجوق بنفسه ولمناسبة الأحتفال بافتتاح المعرض الزراعى بمدينة المنصورة قدم عزم هذا الجوق على احياء ليلتين فى هذه المدينة أحداهما مساء يوم الجمعة والثانية مساء يوم السبت فنسأل ان يكون الأقبال عليه عظيماً تعضيداً لهذا الجوق الوطنى الوحيد .

(جريدة مصر ١٩ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

عزم حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى على تمثيل روايتين من أهم رواياته فى بندر المنصورة يومى غد وبعد غد لمناسبة الأحتفال بافتتاح المعرض الزراعى فيها فنرجو له كل أقبال هو جدير به .

(جريدة الوطن ١٩ أكتوبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الأمثل الشيخ سلامة حجازى فى دار التمثيل العربى هذا المساء رواية (حمدان) الشهيرة لمعربها فقيد العلم والأدب المرحوم الشيخ نجيب حداد وهى رواية جديرة لكل اقبال فلا بدع اذا اقبل على حضورها العديدون .

(جريدة الوطن ٢٤ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الفاضل الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (حمدان) الشهيرة ذات المناظر الجميل وسيكون لحضرة مديره الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك جداً والتذاكر تباع بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فنحث الجمهور على الأقبال عليها كالعادة تنشيطاً لصاحبه .

(جريدة مصر ٢٤ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (شهداء الغرام) وسيكون لحضرته الدور المهم فيها والتذاكر تباع بمحل أخوان ناشد الدخاخنى بشارع وجه البركة والفجالة فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢٦ أكتوبر ١٩٠٥ص٣)

وصل إلينا اليوم من الثقات ان نظارة الاشغال العمومية ستشرع فى العام المقبل ببناء ملعب جديد غير ملعب الأوبرا الحالى على احدث طرز للتياترات الاميركية والراجح ان البناء القادم سيكون وسط حديقة الأزبكية طبقاً لما قلناه من قبل فى هذا الشأن لان الحكومة لا ترى موجباً إلى بناءها فى قصر النيل بجوار جزيزة الروضة بل ترى ان الأفضل ان تكون فى وسط المدينة كحديقة الأزبكية .

ونقول والشئ بالشئ يذكر ان التمثيل الأفرنكى سيبدأ فى الأوبرا الخديوية هذا العام فى أول شهر نوفمبر الآتى وستكون الجوقة الأولى إيطالية برئاسة الممثل المعروف المسيو سلفينى وسيبدأ بتمثيل رواية (اوتلو) .

(جريدة الوطن ٢٨ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

أجل حضرة الفاضل الشيخ سلامة حجازى تمثيل رواية (غرام وانتقام) غداً حداداً على المرحوم الخواجا يعقوب ديان والد حضرة الممثلة الأولى السيدة ميليا ديان فنطلب للفقيد الرحمة ولكريمته وآله العزاء وللشيخ سلامة جميل الثواب على فضائله وآدابه .

(جريدة الوطن ٣٠ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

لايمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى فى هذه الليلة لمناسبة وفاة والد السيدة ميليا ممثلته الأولى - وسيمثل فى يوم الخميس المقبل رواية ابن الشعب فنأمل ان يكون الأقبال عليها عظيماً كالعادة .

(جريدة مصر ٣١ أكتوبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء الغد رواية (صدق الآخاء) بدلاً من رواية(ابن الشعب) فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

نبشر عشاق التمثيل ان جوق مصر العربى الذى يديره حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح سيبدأ بتمثيل رواية (الطواف حول الأرض) مساء بعد غد فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وسنأتى على ما فى هذا الجوق الجديد فى عدد غير بعيد .

(جريدة الوطن ٢ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

فى مساء الغد ستمثل فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز رواية (الطواف حول الأرض) وهى رواية يدل اسمها على موضوعها الجليل وهى عدا ذلك حوت مناظر جمة لم تحوها رواية قبلها وجملت باحسن المواقف التى تبعث العظة والاذكار للعاملين ونحن لا يسعنا اليوم الا ابداء الثناء على هذا الجوق الجديد وأن كنا على ثقة من ذكاء حضرتى مديريه الفاضلين اسكندر افندى فرح وقيصر أفندى فرح بل نترك كل وصف وثناء إلى ما بعد تمثيل الرواية غداً فنحن وحضرات المتفرجين على السواء فى هذا الشأن ولا بدع اذا كان هذا الجوق سيلاقى اقبالاً وتنشيطاً بعد النهضة التمثيلية التى بدت هذه الأيام والتى نرجو ان تكون بدء عصر جديد لفن التمثيل الجليل .

(جريدة الوطن ٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل التياترو المصرى الكائن بشارع عبد العزيز بادارة حضرة اسكندر افندى فرح مساء الغد رواية (الطواف حول الأرض) وهى رواية ذات ستة فصول واثنى عشر منظراً ومن الروايات العصرية الأخلاقية التى وعد الجوق بتقديمها للشعب فنحث الجمهور للأقبال عليها .

(جريدة مصر ٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

في مساء البارحة اجاد افراد جوق الشيخ سلامة حجازى تمثيل رواية (صدق الآخاء) ونحن لا نتعرض للرواية فهى من قلم سعادة الخطيب الشهير اسماعيل بك عاصم وذكرها يدل على مركزها الأدبى ولكن يسرنا مابذله مدير هذا الجوق من التحسينات الجمة من يوم إلى يوم حتى بات كل قاصد دار التمثيل العربى على ثقة من مشاهدة شئ جديد لم يره من قبل ولذلك لا غرابة اذا نشط محبو هذا الفن الأدبى من عقالهم واخذوا فى الأقبال عليه رفعاً لشأنه وتعضيداً للعاملين فيه .

(جريدة الوطن ٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (مغاير الجن) الشهيرة بمناظرها الجميلة وسيكون لحضرة صاحبه الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك جداً وهى ليلة خصوصية ويخصص ايرادها لعمل خيرى فنحث محبى الخير على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ٤ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم بتياترو عبد العزيز رواية (الطواف حول الأرض) وهى من خيرة الروايات الأدبية التى لم يسبق تمثيلها ويقوم بذلك بعض من خيرة الممثلين . فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٤ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

فى هذا المساء يمثل جوق حضرة الفاضل الشيخ سلامة حجازى المطرب الممثل الفريد رواية (مغائر الجن) الشهيرة فى دار التمثيل العربى وسيقوم حضرة مدير الجوق باهم ادوار هذه الرواية الفريدة التى حوت اجمل المناظر والمواقف فلا شك ان الأقبال عليها سيكون عظيماً

ويمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (الطواف حول الأرض) فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز وهى رواية جديدة ذات ستة فصول واثنى عشر منظراً سيقوم بتمثيل ادوارها نخبة من الممثلين والممثلات الذين اشتهروا بحسن التمثيل ورخامة الأصوات فلا بدع اذا كان الأقبال عظيماً .

(جريدة الوطن ٤ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

احتشد التياترو المصرى بشارع عبد العزيز مساء أول أمس بعدد كبير من السراة والأدباء

لمشاهدة تمثيل رواية (الطواف حول الأرض فى ثمانين يوماً) وهى الرواية الأولى التى بدأ بها الجوق الجديد الذى ألفه حضرة الفاضل اسكندر أفندى فرح تمثيله فسر الناس سروراً كبيراً بما رأوه من اتقان المناظر والملابس والاجادة فى التمثيل والالحان اجادة تدعو الى الاعجاب والتنشيط الذى يقوى العزائم ويمهد الصعاب لهذا الجوق فى المثابرة على الخطة الحرجة التى عزم على اتباعها وهى تمثيل الروايات العصرية التى تمثل للعاملين مفاسد هذا العصر ومحاسنه واخلاق اهليه فى كل حدب ومكان .

ولقد اجاد الممثلون والممثلات كثيراً خصوصاً حضرة أمين أفندى عطاالله ممثل دور باسبارتو فقد خرج الناس وكلهم معجب بذكائه وخفة روحه وقد عزم الجوق على اعادة تمثيل هذه الرواية غداً اجابة لطلب الكثيرين من الذين حضروها على امل ان لا يحرم اصدقاؤهم وذووهم من مشاهدتها فى الاقرب العاجل فنثنى على مدير الجوق الثناء الذى هو اهله ونرجو له كل تعضيد من الحكومة والشعب .

(جريدة الوطن ٦ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

فى مساء الغد يمثل جوق حضرة الممثل المطرب الشيخ سلامة حجازى رواية (صلاح الدين الأيوبى) لناسج بردها المرحوم الطيب الذكر الشيخ نجيب حداد وهى ليلة خص ايرادها بنابغة الممثلات العربيات فى الشرق وهى الأنسة ميلياديان الممثلة الأولى فى جوق الشيخ سلامة حجازى فلا بدع اذا القيت فى ليلتها كل حفاوة واكرام من الشعب الذى طالما اثرت فيه بحسن القائها وايمائها تأثيراً لاينسى ولا تمحوه الأيام .

(جريدة الوطن ٦ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

نذكر الجمهور برواية (الطواف حول الأرض) التى عربها حضرة الكاتب الأديب نجيب أفندى كنعان فأنها ستمثل للمرة الثانية هذا المساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز بناء على طلب الكثيرين من الذين حضروها وسروا من مناظرها ومواقفها سروراً بالغاً ولا بدع فهى رواية عصرية لم ينسج بعد على منوالها فلا عجب اذا كان الأقبال عليها بالغاً حد النهاية .

(جريدة الوطن ٧ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (صلاح الدين الأيوبى) وهى الرواية المشهورة ذات المناظر الجميلة وسيكون لحضرة صاحبه الدور المهم فيها

وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لحضرة الممثلة الأولى لهذ الجوق وهى السيدة ميلياديان فلنا الأمل ان يكون الأقبال عليها عظيماً تنشيطاً لها .

(جريدة مصر ٧ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

مثل جوق حضرة النشيط اسكندر أفندى فرح مساء السبت الماضى رواية (الطواف حول الأرض فى مدة ٨٠ يوماً) تأليف المسيو **جول** فرن وتعريب حضرة الكاتب البارع نجيب أفندى كنعان . مراسل جريدة البصير الغراء . وهى رواية اخلاقية عصرية أدبية ذات وقائع مدهشة ومناظر عجيبة لم تمثل قبل الآن على مرسح عربى وقد أجاد الممثلون فى ادوارهم حتى ادهشوا جميع الحاضرين بفصاحة القائهم ورقة اصواتهم ودرايتهم التامة بفن التمثيل مع حداثة عهدهم به كل ذلك يجعلنا أن نؤمل لهذا الجوق تقدمً سريعاً واقبالاً عظيماً .

وسيمثل الجوق هذه الرواية فى هذا المساء بناء على طلب الجمهور وسنعود غداً إلى نشر شئ عنها .

(جريدة مصر ٧ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

عرب حضرة الكاتب الأديب عبد الحليم أفندى دلاور رواية (البؤساء) التمثيلية التى وضعها شارل هيجو نجل نابغة الشعراء الفرنسويين فكتور هيجو وقدمها إلى جوق مصر العربى الذى عزم على تمثيلها فنرحب بهذه الرواية سلفاً ونرجو لها ما تستحقه من الأقبال .

(جريدة الوطن ٨ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

فى هذا المساء يمثل جوق مصر العربى رواية (الافريقية) وهى رواية عصرية حوت اجمل المناظر وابدع المواقف وهى على شكل الروايات الأوروبية المعروفة بالاوبرت (أى نصف تلحينية) وقد أعد لها حضرة الفاضل أسكندر أفندى فرح مدير الجوق كل ما يجب من المعدات التى تلبسها ثوباً قشيباً يروق للناظرين .

(جريدة الوطن ٩ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

فى هذا المساء يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى الممثل الأمثل رواية (ابن الشعب) الشهيرة للمرة الخامسة وهى الرواية التى وضعها حضرة الفاضل الشهير فرح أفندى انطون وحازت من الأعجاب مالم تحزه رواية من قبل وسيقوم حضرة مدير الجوق بتمثيل الدور الأكبر فلهذا لا بدع

اذا كان الأقبال على حضورها هذا المساء عظيماً .

(جريدة الوطن ٩ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

يقدم جوق مصر العربى الكائن باول شارع عبد العزيز مساء اليوم رواية (الافريقية) الشهيرة بمناظرها الجميلة وذات خمسة فصول وسيقوم باهم ادوارها حضرة المطرب البارع الشيخ أحمد الشامى ـ فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ نوفمبر ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (ابن الشعب) الشهيرة ذات المناظر الجميلة ويكون لحضرة صاحبها الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك جداً والتذاكر تباع بمحل أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة فنحث الجمهور على الأقبال عليها.

(جريدة مصر ٩ نوفمبر ١٩٠٥)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (تسبا) الجديدة وهى رواية لم يسبق لها تمثيل على المراسح العربية وذات مناظر جميلة وسيكون لحضرة مديره الدور المهم فيها وسيعقبها فصل مضحك جداً فلنا الأمل ان يكون الأقبال عليها عظيماً كالعادة تنشيطاً لهذا الجوق .

جريدة مصر ١١ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

نالت رواية (الطواف حول الأرض) التى عربها الكاتب الأديب نجيب أفندى كنعان مكاتب البصير من استحسان الجمهور مالم تنله رواية من قبل حتى اضطر جوق مصر العربى إلى اعادة تمثيلها على التوالى وقد عزم على تقديمها بناءً على طلب الجم الغفير من الأفاضل هذا المساء فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز ولا عجب اذا كان الأقبال عليها بالغاً حد النهاية فقد بلغت بحسن مناظرها وغرابة موضوعها حداً قصياً لم يرو عن رواية تمثيلية من قبل .

(جريدة الوطن ١١ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

مثل جوق الشيخ سلامة حجازى مساء أول أمس رواية (تسبا) وقام بأهم أدوارها حضرة الشيخ سلامة حجازى وأجاد الممثلون والممثلات وكان الأقبال عليها عظيماً .

وسيقدم مساء هذا اليوم رواية (ضحية الغواية) وهى ليلة خصوصية يخصص ايرادها لعمل

خيرى . وسيقوم مساء الغد بتمثيل رواية (عائدة) ويسرنا أن نرى هذا الجوق يزداد نجاحاً يوماً بعد آخر لما يبذله صاحبه من أتقان فن التمثيل .

(جريدة مصر ١٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

عرب حضرة الشاب النبيل زاكى أفندى مابرو من أدباء الثغر الاسكندرى رواية (انجلو) عن فكتور هيجو وسماها (تسبا) نسبة إلى بطلة هذه الرواية وسيمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى الممثل الشهيرة هذه الرواية فى هذا المساء فى دار التمثيل العربى ونحن نؤمل أن تلقى من التعضيد ماهو جدير بها لأن الرواية من نخبة الروايات وحسبها تقريظاً أنها من أوضاع فكتور هيجو وتعريب زاكى أفندى مابرو .

(جريدة الوطن ١٤ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

تمثل شركة التمثيل الكبرى بتياترو عبد العزيز رواية (اوتللو) فى هذا المساء وهى من خيرة الروايات الأدبية الجميلة فنسأل أن يكون الأقبال عليها عظيماً تنشيطاً لرجال هذه الشركة الأفاضل .

(جريدة مصر ١٥ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

أحبت كاترين امراة انجلو حاكم بدوا قبل اقترانها بها فتى نبيلاً يدعى رودلف ثم اقترن بها الحاكم بلا حب لأعراض سياسية له فلم يكن يسمعها سوى الوعيد والتهديد . ثم جاء باحدى الممثلات محظية له ووضعها فى قصره وبعد حين علم ان امراته عاشقة وان عاشقها زارها فى منزله فقضى عليها بالموت . ولما كانت محظيته وهى الممثلة تسبا عالمة بهذا الغرام وان عاشق امراته هو معشوقها الذى جاء بدوا مستتراً بانه اخوها سعت سعيها الا وفى حتى أنقذت امرأة الحاكم سراً حباً بمن تهواه وحملت معشوقها على قتلها انتقاماً منها لظنه انها السبب فى موتها وذلك لتتخلص من عناء الغرام ثم ندم القاتل فى حين لا ينفع الندم لما علم أن حبيبته حية لم تقبر بفضل من اوردها كأس الحمام .

هذه خلاصة موضوع الرواية التى مثلها أمس جوق الشيخ سلامة حجازى وهى رواية وأن مثلت على المراسح يوماً فهى تمثل كل يوم فى كثير من القصور الشامخة لذلك كان تأثير الشعب من سماعها عظيماً حتى بكى الاكثرون من الحاضرين خصوصاً عند ما جاءت تسبا بحياتها لان ممثلة دورها وهى السيدة مريم سماط ابدعت فى التمثيل ابداعاً نادراً حتى لقبها

الشعب بزهرة دار التمثيل وصفق لها التصفيق المتواتر لما ظهر عليها من التأثر الذى اتصل شرارة كهربائه إلى نفوس المتفرجين عموماً وكذلك السيدة ميليا ديان فانها اجادت فى تمثيل دورها ايضاً خصوصاً عندما أخذت تعنف زوجها على طلبه اعدامها بان لاحق له فى ذلك وان الرجل الذى ياتى بخليلته إلى منزله ويفضلها على حليلته لا بدع اذا اظطرت زوجته إلى حب غيره فلم تخلق المرأة إلا للرجل ولم يخلق الرجل إلا للمرأة .

أما أفراد الممثلين فقد ظهروا أمس بمظهر جديد من الابداع والاتقان خصوصاً حضرة الممثل مدير الجوق وأحمد أفندى فهيم ممثل دور انجلو ومحمود أفندى حبيب وبهجت أفندى وسواهم مما سرنا وجعلنا نؤمل بوصول التمثيل فى هذا العصر إلى حال لم تر من قبل والفضل فى ذلك كله راجع إلى الشيخ سلامة حجازى الذى لا يدخر وسعاً فى ترقية هذا الفن وتعليم افراد جوقته الشهيرة .

ولا يسعنا فى الختام الا أن نثنى الثناء الجميل على حضرة الكاتب الألمعى زاكى أفندى مابرو معرب هذه الرواية الحسناء .

(جريدة الوطن ١٧ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح بأول شارع عبد العزيز مساء هذا النهار رواية (البرج الهائل) وهى رواية لم يسبق لها تمثيل وذات خمسة فصول ومناظر جميلة وسيكون لحضرة المطرب الشهير رحمن أفندى بيبس ويعقبها فصل مضحك فنحث الجمهور على الأقبال عليها.

جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (عايدة) الشهيرة ذات المناظر الجميلة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة صاحب هذا الجوق ويعقبها فصل مضحك جداً وتباع التذاكر بمحل أخوان ناشد الدخاخنى بوجه البركة والفجالة فلنا الأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

جريدة مصر ١٨ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

رواية (أبن الشعب) ولا نزيد القراء بها تعريفاً فهى الرواية التى مثلها أخيراً جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى الممثل المبدع وحازت استحسان العموم مالم تحزه رواية من قبل ولا بدع فهى من أوضاع اسكندر ديماس الكبير وتعريب حضرة الكاتب المشهور فرح أفندى أنطون .

ومما يسر له سكان الاسكندرية أن هذه الرواية ستمثل فى يوم الأربعاء الآتى فى تياترو زيزينيا فلا غرابة اذا كانت ليلة التمثيل حافلة بالوجوه والاعيان بعد الذى عرف عن الرواية واتقان الجوق بتمثيلها وملابسها ومناظرها .

(جريدة الوطن ٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل فى هذا المساء جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء بدار التمثيل العربى رواية (كاترين هوار) وهى ليلة خصوصية خيرية يخصص ايرادها لمساعدة طائفة الاسرائيلين القرابين فنأمل أن يقبل عليها أهل البر والأحسان خدمة للأنسانية ورحمة لبنى الأنسان .

(جريدة مصر ٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

عزم جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى على أحياء ليلة تمثيلية فى تياترو زيزنيا بالاسكندرية يوم ٢٢ نوفمبر الجارى حيث يشخص فيها رواية (أبن الشعب) الشهيرة وقد أعد لها من الملابس والمناظر الجميلة شيئاً كثيراً فنأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً تعضيداً لهذا الجوق الوطنى .

(جريدة مصر ٢٠ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل الجوق المصرى بإدارة حضرة اسكندر أفندى فرح هذا المساء رواية (الأفريقية الشهيرة) وهى رواية جميلة ذات مناظر بديعة وعظات مؤثرة فنحث الجمهور لحضورها تنشيطاً لهذا الجوق وتعضيداً لرجاله .

(جريدة مصر ٢١ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

سيمثل الليلة رواية (الافريقية) الشهيرة فى التياترو المصرى تحت ادارة الأديب اسكندر أفندى فرح وهى من الروايات المعروفة باسم (اوبرت) ولا شك ان المعلوم عن اتقان هذا الجوق فى التمثيل واعتناء حضرة مديره الفاضل فى اعداد معدات المناظر والملابس المطابقة لوقائع الروايات كفيلان بان يكون الأقبال عظيماً .

(جريدة الوطن ٢١ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق مصر العربى هذا المساء رواية (الرجل الهائل) فى التياترو المصرى بشارع عبد

العزيز وهى رواية كثيرة المناظر والمواقف تستحق كل اقبال من غواة التمثيل .

(جريدة الوطن ٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

فى هذا المساء يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى فى دار التمثيل العربى رواية (اللص الشريف) لمعربها حضرة اللوذعى طانيوس افندى عبده صاحب جريدة الشرق الغراء وكفى بشهرة الرواية وشهرة معربها تقريظاً لها .

(جريدة الوطن ٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم بدار التمثيل العربى رواية (اللص الشريف) الشهيرة بمناظرها الجميلة وسيكون لحضرة صاحبه الدور المهم فيها ويعقبها فصل مضحك .

(جريدة مصر ٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

من احسن ما تصبوا اليه نفوس الأدباء فى هذه الديار مشاهدة التمثيل المتقن والروايات العصرية المفيدة ومن أحسن الروايات الجديدة رواية (الشعب والقيصر) التى نالت خير استحسان لانها تمثل قوة الشعب ورضوخ السلطة الحاكمة لمطالبه ولما كانت هذه الرواية تحتاج إلى إبداع فى التمثيل واتقان فى المناظر لم ير مجتمع التمثيل العصرى الذى اشتهر افراده بالبراعة والأبداع تمثيلاً وتلحيناً بداً من تشخيصها حتى لا يحرم الافاضل من مشاهدة الاستبداد راضخاً لاحكام صوت الشعب .

وعليه فستمثل هذه الرواية مساء يوم الثلاثاء القادم فى دار التمثيل العربى ولما كان يوم الثلاثاء هو أول أيام عيد الفطر المبارك قرر اعضاء هذا المجتمع أن يتخلل الرواية فصول طرب من حضرة المغنى الشهير صاحب الصوت الرخيم محمد أفندى صادق على تخته المشهور وقد سرنا ان غالب التذاكر نفذت وما بقى منها يباع ويطلب من اليوم من شباك دار التمثيل فلا عجب اذا كان الأقبال على هذه الليلة عظيماً فستكون جامعة لكل مايسر الخواطر ويقر النواظر

(جريدة الوطن ٢٣ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (الظلوم) الشهيرة وسيقوم باهم ادوارها حضرة صاحب هذا الجوق ويعقبها فصل مضحك جداً والتذاكر تباع بمحل

أخوان ناشد بوجه البركة والفجالة ـ فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً كالعادة .

(جريدة مصر ٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح مساء اليوم بأول شارع عبد العزيز رواية (الطواف حول الأرض) وهى رواية شهيرة ذات ستة فصول ومناظر جميلة ولحضرة رحمين أفندى بيبس الدور المهم فيها وسيعقبها فصل مضحك جداً فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٥ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح ثلاثة روايات من رواياته البديعة مع تقديم تخت طرب فى ليالى العيد السعيد وهم الأربع والخميس والجمعة فلنا الأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً

(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

يقوم جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى بتمثيل رواية (مغاير الجن) مساء يوم الأربعاء ورواية (صلاح الدين) مساء الجمعة بالنسبة للعيد السعيد وسيكون لحضرة مديره الدور المهم فيها فنحث الجمهور للأقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٧ نوفمبر ١٩٠٥ص٣)

احيت الجمعية الخيرية الاسلامية ليلتها السنوية المعتادة فى أول أيام العيد فى حديقة الأزبكية الزاهرة التى زينتها ابدع زينة وقد مثلت رواية (غانية الاندلس) فى الاوبرا بمعرفة جوق حضرة الممثل المطرب الشيخ سلامة حجازى فكان الحضور عديدين والصفو شاملاً الجميع .

ولكننا نشير بملئ الاسف إلى بعض الالعاب التى سمحت بها لجنة الاحتفال فانها كانت تشير إلى ماتمجه الاذواق وينافى روح الانسانية والأداب فاملنا أن يلاحظ ذلك فى المستقبل

(جريدة الوطن ١ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح بأول شارع عبد العزيز مساء اليوم رواية (العواطف الشريفة) الجديدة وهى لم يسبق لها تمثيل على المراسح العربية ويعقبها فصل مضحك جداً فعسى أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٢ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (تسبا) الجديدة بمناظرها البديعة

ويعقبها فصل مضحك جداً فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٢ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (الطواف حول الأرض) الشهيرة بمناظرها ولحضرة رحمين أفندى بيبس الدور المهم فيها .فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٥ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم بدار التمثيل العربى رواية (هناء المحبين) ذات المناظر الجميلة وسيكون لحضرة صاحبه الدور المهم فيها .
(جريدة مصر ٥ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل فى دار التمثيل العربى جوق الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (هناء المحبين) وهى من خيرة روايات حضرة المحامى الشهير اسماعيل بك عاصم فلا عجب إذا كثر الأقبال
(جريدة الوطن ٥ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

سيمثل الليلة رواية (العواطف الشريفة) أو (رئيس الحدادين) بجوق مصر العربى بتياترو عبد العزيز بادارة الفاضل اسكندر أفندى فرح . وذلك بناءً عن طلب جمهور الأدباء لما لاقته هذه الرواية من الاستحسان والأقبال .
(جريدة الوطن ٧ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (عائدة) الشهيرة فى دار التمثيل العربى وهى الرواية التى كلما مثلت زاد الأقبال عليها .
(جريدة الوطن ٧ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (العواطف الشريفة) فنحث الجمهور على الأقبال عليها .
(جريدة مصر ٧ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يظهر لنا أن لفن التمثيل نهضة جديدة فى هذه الأيام مما يدل على الأرتقاء العام عند المصريين ولقد يسرنا أن يكون القائمون بهذه النهضة شبان ادباء ألفوا الجمعيات الزاهرة لهذا الغرض الشريف وفى اولياتها جمعية النهضة التى تقدم كل شهر رواية من خيرة الروايات وستقدم الليلة فى دار التمثيل العربى رواية (السر الرهيب) وهى جديدة لم تظهر على المراسح من قبل ولا شك أن الثقة والاستحسان اللذين حازتهما هذه الجمعية سيضمنان الأقبال الكبير على حضور تمثيلها .

(جريدة الوطن ٨ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى مساء اليوم رواية (أبن الشعب) الشهيرة التى حازت رضا الجمهور بمناظرها الجميلة ولحضرة صاحبه الدور المهم فيها ـ ويعقبها فصل مضحك جداً ـ فلنا الأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح بالتياترو المصرى هذا المساء رواية (الأفريقية) الشهيرة وهى رواية جميلة المناظر والمشاهد كثيرة المواقع وسيقوم بأهم أدوارها حضرة الممثلين البارعين الشيخ أحمد الشامى وأمين أفندى عطاالله فنحث الجمهور لحضورها .

وسيمثل غداً مساء رواية (الطواف حول الأرض) وهى الرواية البديعة التى حازت رضا الجميع وسيخصص ريعها لحضرة الممثل الشهير أمين أفندى عطاالله فنرجو ان يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

سيمثل الليلة فى تياترو عبد العزيز بادارة حضرة الأديب اسكندر أفندى فرح رواية (الافريقية)وهى الرواية التى ابدع فيها هذا الجوق الزاهر لحد أوجب الأعجاب .

وسيمثل فى مساء غد رواية (الطواف حول الأرض) التى لقيت أجل ارتياح وسيخصص ايرادها لحضرة الممثل الشهير البارع أمين أفندى عطاالله وستقدم فى ختام الرواية فصول صور متحركة ويسرنا ان غالب التذاكر قد نفدت .

(جريدة الوطن ٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

سيمثل الليلة فى تياترو عبد العزيز بادارة اسكندر أفندى فرح رواية (الرجل الهائل)وهى رواية جديدة يعقبها تقديم سيماتوغراف .

(جريدة الوطن ١٢ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (مظالم الأباء) .

(جريدة مصر ١٢ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (الرجل الهائل) الجديدة وهى ذات مناظر جميلة وسيقوم بأهم أدوارها حضرة المطرب الشهير رحمين أفندى بيبس وتختم بتقديم العاب صور متحركة . فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٢ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل فى مساء غد فى دار التمثيل العربى رواية (البرج الهائل) الشهيرة الذى عربها حضرة الكاتب المشهور فرح أفندى أنطون .

(جريدة الوطن ١٣ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

ستمثل رواية (البرج الهائل) هذا المساء فى دار التمثيل العربى والرواية معربة بقلم حضرة الكاتب المشهور فرح أفندى انطون وهى من خيرة الروايات التى يلذ حضورها لكل فاضل وأديب وسيقوم حضرة المطرب الشهير والممثل الأشهر الشيخ سلامة حجازى مدير الجوق بتمثيل الدور الأول فيها وهو الدور الذى يجيد تمثيله إلى حد بعيد .

(جريدة الوطن ١٤ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

سيمثل الليلة بتياترو عبد العزيز رواية (العواطف الشريفة) ولحضرتى البارعين الشيخ أحمد الشامى ورحمين أفندى بيبس الدوران المهمان وسيقدم صور متحركة بعد أنتهاء الرواية .

(جريدة الوطن ١٤ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق اسكندر أفندى فرح فى التياترو المصرى بشارع عبد العزيز هذا المساء رواية (العواطف الشريفة أو صاحب معامل الحديد) وهى رواية جميلة ذات مناظر بديعة وعظات باهرة فنحث الجمهور على حضورها .

(جريدة مصر ١٤ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (البرج الهائل) الشهيرة فنحث الجمهور على حضورها وسيقوم بأهم أدوارها حضرة صاحب الجوق . ثم يعقبها فصل مضحك للغاية .

(جريدة مصر ١٤ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

سيمثل الليلة تياترو عبد العزيز رواية (الأفريقية) الشهيرة وهى من ابدع الروايات التى اقبل جمهور الأدباء على حضور تمثيلها فاعجبوا بما ابداه الممثلون الألباء .

(جريدة الوطن ١٦ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل الشهير والمطرب المبدع الشيخ سلامة حجازى رواية (ضحية الغواية) الشهيرة فى دار التمثيل العربي وقد اضاف اليها منظراً جديداً جلبه من اوروبا تظهر فيه شارلوت وراعول صاعدين إلى السماء . فلا غرابة إذا كان الأقبال مستمراً على هذا الجوق الفريد .

(جريدة الوطن ١٦ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

فى هذا المساء يمثل جوق حضرة المطرب الشهير والممثل الأشهر رواية (صدق الأخاء) الغنية عن التعريف لواضعها صاحب العزة الاصولى اسماعيل بك عاصم المحامى الكبير وسيقوم حضرة مدير الجوق بالدور الأكبر .

(جريدة الوطن ١٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (ربيعة بن زيد المكدم) وهى رواية جديدة لم يسبق لها تمثيل على المراسح العربية وذات مناظر جميلة للغاية فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (صدق الأخاء) الشهيرة بمناظرها الجميلة وتختم بتقديم فصل مضحك جداً . فلنا الأمل أن يكون الأقبال عليها عظيماً .

(جريدة مصر ١٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

رواية تسبا ـ هى الرواية التى نالت من استحسان الجمهور مالم تنله رواية من قبل وقد عزم

حضرة المطرب الشهير والممثل الأشهر الشيخ سلامة حجازى على أعادة تمثيلها فى هذا المساء فلا بدع اذا احتشدت دار التمثيل العربى بالعدد الأوفر من الأدباء والوجهاء الذين يلذون بسماع هذه الرواية ومشاهدة مناظرها الحسناء .

(جريدة الوطن ٢١ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

تسبا وقد جاءنا ان مطبعة حضرة الفاضل الأديب چورچ أفندى غرزوزى عزمت على طبع رواية (تسبا) التى مثلها جوق حضرة الشيخ سلامة حجازى مراراً فى دار التمثيل العربى ونالت خير استحسان لسلامة موضوعها وانسجام لغتها ورقة أشعارها فنرحب بها سلفاً ونهنئ حضرة الكاتب اللبيب زكى أفندى مابرو معربها على ما ناله من مدح الأدباء وأكرامهم فهو الجدير بكل ثناء طيب وشكر وافر .

(جريدة الوطن ٢٢ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

تمثل فى دار التمثيل العربى هذا المساء رواية (عائدة) الشهيرة التى أعد حضرة المطرب الشهير والممثل الأشهر الشيخ سلامة حجازى كل ماتحتاج اليه من المناظر والملابس التى ألبستها ثوباً قشيباً .

(جريدة الوطن ٢٣ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق مصر العربى مساء اليوم رواية (صاحب معامل الحديد) أو (العواطف الشريفة) وهى رواية جديدة عصرية يلذ سماعها للأدباء والعائلات ويطرب الحضور بصوته الرخيم حضرة المطرب الممثل الشيخ أحمد الشامى الشهير الذى سيقوم بدور أحد أبطال هذه الرواية .

(جريدة الوطن ٢٣ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق الشيخ سلامة حجازى مساء اليوم رواية (غرام وانتقام) ذات المناظر البديعة ولحضرة صاحبه الدور المهم فيها ـ ويعقبها فصل مضحك فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة اسكندر أفندى فرح مساء اليوم رواية (الرجل الهايل) الجديدة الشهيرة بمناظرها الجميلة ويعقبها صور متحركة جميلة فنحث الجمهور على الأقبال عليها .

(جريدة مصر ٢٦ ديسمبر ١٩٠٥ص٣)

يمثل جوق حضرة المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى فى مساء الأثنين رواية (السر المكنون) الشهيرة ويخصص دخلها بجمعية الاتحاد الأخوى الأسرائيلية فلذلك ندعو كل محب للخير على شراء تذاكرها .

(جريدة الوطن ٢٧ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

يمثل جوق حضرة الممثل المطرب الشهير الشيخ سلامة حجازى هذا المساء رواية (هملت) الشهيرة التى عربها حضرة الشاعر الناثر طنيوس أفندى عبده محرر الشرق الغراء وأحد صاحبيها .

(جريدة الوطن ٢٨ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

سيمثل الليلة رواية (العواطف الشريفة) بتياترو عبد العزيز بإدارة حضرة أسكندر أفندى فرح صاحب جوق مصر العربى .

(جريدة الوطن ٢٨ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

لحضرة الشاعر الناثر الياس أفندى فياض صيت ذائع برقة النظم وأحكام النثر حتى ملأ ذكره مصر وسوريا والذى يسرنا أن حضرته قد عرب أخيراً رواية (مارى تيودور) ودفعها إلى جوق حضرة الفاضل أسكندر أفندى فرح الذى سيمثلها فى قريب الأيام بعد أن أعدَّ لها كل ما تحتاج إليه من المعدات التى تزيد فى رونقها وبهائها إلى حد بعيد . فلا بدع إذا كان الأقبال على هذه الرواية سيكون عظيماً نظراً لشهرة المعرب وشهرة مدير الجوق وبراعة الممثلين والممثلات وخصوصاً حضرة المطرب الممثل المعروف الشيخ أحمد الشامى والممثلة النادرة الرخيمة الصوت السيدة مارى .

(جريدة الوطن ٢٩ ديسمبر ١٩٠٥ص٢)

بيان بالمسرحيات التى قدمت

فى الفترة من ١٩٠١ - ١٩٠٥



١٩٠١

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١	ضحية الغواية	خليل بك مرشاق	جوق أسكندر فرح
٢	سيجور		جوق الأوبرا الخديوية
٣	غرام واحتيال	بقلم : طانيوس عبده	
٤	السلطان صلاح الدين الأيوبى مع ريكاردس قلب الأسد	بقلم : فرح أنطون	جوق أسكندر فرح
٥	البرج الهائل	تعريب : فرح أنطون	» » »
٦	الغيرة الوطنية		» » »
٧	هناء المحبين	اسماعيل عاصم	» » »
٨	غرام وأنتقام أو السيد	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	» » »
٩	مظالم الآباء		» » »
١٠	شهداء الغرام أو روميو و چوليت	شكسبير ـ الشيخ نجيب الحداد	» » »
١١	مطامع النساء	بقلم : توفيق أفندى كنعان	» » »
١٢	مغاير الجن	مشيل مرشاق	» » »
١٣	حسن العواقب	اسماعيل عاصم	» » »
١٤	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	» » »
١٥	اللص الشريف	طانيوس عبده	» » »
١٦	زوج ليونتين		الجوق الفرنسوى فى الأوبرا الخديوية
١٧	ريجولوتو		النزلاء الأيطاليون فى الأوبرا الخديوية
١٨	أنيس الجليس		جوق أسكندر فرح
١٩	السر المكنون		جوق أسكندر فرح

١٩٠١

	المسرحية	المؤلف - المعرب	الفرقة
٢٠	حمدان	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	جوق أسكندر فرح
٢١	صدق الآخاء	اسماعيل عاصم	جوق أسكندر فرح
٢٢	وفاء الغانيات		جوق أسكندر فرح
٢٣	عظة الملوك	بشارة كنعان	جوق أسكندر فرح
٢٤	هملت	شكسبير - طنيوس عبده	جوق أسكندر فرح
٢٥	عايدة	سليم أفندى نقاش	الجوق الآيطالى بالأوبرا الخديوية
			الجمعية الخيرية الصهيونية
			بالاوبرا الخديوية
٢٦	غانية الأندلس	خليل كامل	جوق أسكندر فرح
٢٧	شمشون ودليلة	سن سيان	الجمعية الخيرية المصرية للروم
			الأرثوذكس فى الاوبرا الخديوية
٢٨	فيدورا		فى الاوبرا الخديوية
٢٩	ابى الحسن المغفل	مارون النقاش	جوق أسكندر فرح
٣٠	البطل المجهول		جمعية المعارف الأدبية بالتياترو
			المصرى
٣١	الأبن العاصى		مدرسة العائلة المقدسة بالقاهرة
٣٢	مدهشات القدر	حسن حسنى	الجوق المصرى (جوق اسكندر فرح)
٣٣	اظهار العدل		جوق ابراهيم حجازى بالسويس
٣٤	توسكا	ساردو/ابراهيم المصرى	تياترو الاوبرا الخديوية
		وحامد الصعيدى	
٣٥	مكايد الغرام		جوقة من الشبان فى التياترو المصرى

١٩٠٢

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١	غانية الأندلس	خليل كامل	جوق أسكندر فرح
٢	السيد أو غرام وانتقام	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	جوق أسكندر فرح
٣	السر المكنون		الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٤	شهداء الغرام	شكسبير ـ الشيخ نجيب الحداد	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٥	عايدة	سليم أفندى نقاش	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٦	ضحية الغواية	خليل بك مرشاق	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٧	حلم الملوك	الشيخ نجيب الحداد	
٨	هناء المحبين	اسماعيل عاصم	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٩	هملت	شكسبير ـ طانيوس عبده	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
١٠	اللص الشريف	طانيوس عبده	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
١١	مطامع النساء		الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
١٢	العفو القاتل	طانيوس عبده	الجوق المصرى
١٣	مظالم الأباء		الجوق المصرى
١٤	الاتفاق الغريب		الجوق المصرى
١٥	وفاء الغانيات		الجوق المصرى
١٦	مغائر الجن	مشيل مرشاق	الجوق المصرى
١٧	حصن رازا		جمعية المعارف الأدبية الخيرية
١٨	تيلماك	سعد الله البستانى	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
١٩	صدق الأخاء	اسماعيل عاصم	جوق شبان مصر الوطنى (ابراهيم حجازى)
٢٠	البرج الهائل	تعريب : فرج انطون	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)

١٩٠٢

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٢١	التعيس أو أغوير	چورج طنوس	جمعية الأتحاد الأدبية الخيرية فى التياترو المصرى
٢٢	عظة الملوك	بشارة كنعان	جوق أسكندر فرح
٢٣	**صلاح الدين الأيوبى**	بقلم : فرح انطون	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٢٤	حسن العواقب	اسماعيل عاصم	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٢٥	الرجاء بعد اليأس	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٢٦	محاسن الصدف		الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٢٧	أنيس الجليس		الجوق المصرى (جوق أسكندر فرح)
٢٨	الغيرة الوطنية		الجوق مصرالعربى (أسكندر فرح)
٢٩	هارون الرشيد مع خليفة الصياد	محمود واصف	الجوق المصرى
٣٠	ملك المكامن		الجوق مصرالعربى (أسكندر فرح)
٣١	حيل الرجال	شكسبير	الجوق المصرى
٣٢	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	الجوق المصرى
٣٣	الملتقى بعد الشتات		أعضاء جمعية الألفة الأدبية
٣٤	عمرو بن عدى أو حفظ العهود	المرحوم ـ الشيخ نجيب الحداد	
٣٥	نيل المرام		أعضاء جمعية نور الهدى
٣٦	غرام وانتقام أو السيد		الجوق المصرى
٣٧	الفرسان الثلاثة	اسكندر دوماس/تعريب الشيخ نجيب الحداد	
٣٨	مجدا		جوق الانسة مس نانسى

١٩٠٢

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٣٩	صنع الجميل أو العلم المتكلم		جوق مصر العربى
٤٠	حمدان	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	جوق مصر العربى
٤١	نوفيللى		الشركة الفنية
٤٢	العفو القاتل		مدرسة الأتحاد الوطنية
٤٣	ارميس		التياترو المصرى
٤٤	فيدور		التياترو المصرى
٤٥	لهو نجرين		التياترو المصرى
٤٦	ريبلاس	فيكتور هيكو (الفصل الرابع)	على ملعب زيزنيا
٤٧	أبو الحسن المغفل	مارون النقاش	التياترو المصرى

١٩٠٣

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١	أبو الحسن المغفل	مارون النقاش	الجوق المصرى (اسكندر فرح)
٢	الأتفاق الغريب		الجوق المصرى (اسكندر فرح)
٣	أغوير أو التعيس	چورچ طنوس	جمعية الأتحاد المصرى
٤	أنيس الجليس		جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٥	بطل الأندلس		جمعية الهلال الأدبية
٦	البرج الهائل	تعريب : فرح أنطون	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٧	البرنس والفتان		طلبة مدرسة الفرير
٨	بروسربين		فرقة الأوبرا الخديوية بالأوبرا
٩	تليماك	سعد الله البستانى	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
١٠	توسكا	ساردو	جوق الدوزا الإيطالى
١١	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	الجوق مصر العربى (أسكندر فرح)
١٢	الحب الشريف		جمعية الأتحاد المصرى
١٣	حسن العواقب	اسماعيل عاصم	جمعية زهرة الشرق و الجوق المصرى
١٤	**حفظ الوداد أو الظلوم**	سليم النقاش	الجوق الشرقى الأدبى و الجوق المصرى
١٥	حلم الملوك	راسين ـ الشيخ نجيب الحداد	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
١٦	حمدان	تعريب: الشيخ نجيب الحداد	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
١٧	**حيل الرجال أو أوتللو**	شكسبير	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
١٨	خليفة الصياد		جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
١٩	الخليين الوفيين		الجمعية الخيرية الأهلية
٢٠	الخنساء		مدرسة الأباء اليسوعيين
٢١	الرجاء بعد اليأس	تعريب: الشيخ نجيب الحداد	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)

١٩٠٣

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٢٢	روميو وچوليت أو شهداء الغرام		جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٢٣	السر المكنون		جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٢٤	شجاع كستيليا		جمعية المعارف الأدبية الخيرية
٢٥	شمس الدنيا بنت الملك كسرى		جمعية مصباح الشرق للتمثيل بالزقازيق ومثلت بتياترو عبد العزيز
٢٦	شهداء الوطنية	فيكتوريان ساردو تعريب زكى مابرو	جمعية مرقاة التمثيل بالأسكندرية فرقة الأوبرا الخديوية بالأوبرا
٢٧	عائدة	سليم النقاش	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٢٨	عظة الملوك	بشارة كنعان	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٢٩	العفو القاتل		جوق مصر العربى (أسكندر فرح)
٣٠	غانية الأندلس	خليل كامل	جوق اسكندر فرح
٣١	غرام وانتقام	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	جوق اسكندر فرح
٣٢	الغيرة الوطنية		جوق اسكندر فرح
٣٣	صدق الأخاء	اسماعيل عاصم	جوق اسكندر فرح
٣٤	صلاح الدين الأيوبى	بقلم : فرج انطون	جوق اسكندر فرح
٣٥	صنع الجميل		تلامذة مدرسة باب الخلق
٣٦	صخر ومعاوية أخو الخنساء		مدرسة اليسوعيين
٣٧	ضحية الغواية	خليل بك مرشاق	جوق اسكندر فرح
٣٨	فاوست		جوق الأوبرا الخديوية
٣٩	قتل الملوك	سليم أفندى حنا	جمعية الأجتهاد للتمثيل

١٩٠٣

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٤٠	اللص الشريف	طنيوس عبده	جوق اسكندر فرج
٤١	محاسن الصدف		الجوق الشرقى الأدبى
			الجوق المصرى
			الجوق الأتفاق الوطنى بأسيوط
٤٢	محمد على باشا الكبير		جمعية الأتحاد المصرى
٤٣	مغائر الجن	ميشيل مرشاق	جوق اسكندر فرج
٤٤	مطامع النساء	بقلم : توفيق أفندى كنعان	جوق اسكندر فرج
٤٥	مظالم الأباء		جوق اسكندر فرج
٤٦	مكبث	شكسبير ـ	جمعية المعارف الخيرية بمسرح الأزبكية
		تعريب عبد الملك أفندى جرجس	
٤٧	ملك المكامن		جوق اسكندر فرج
٤٨	ناكر الجميل	القبانى	مدرسة الأقباط بالمنصورة
٤٩	هارون الرشيد		جوق اسكندر فرج
٥٠	هملت	شكسبير ـ طنيوس عبده	جوق اسكندر فرج
٥١	هناء المحبين	اسماعيل عاصم	جوق اسكندر فرج
٥٢	الهوى العذرى	چورچ طنوس	جمعية الأتحاد المصرى
٥٣	وفاء الغانيات		جوق اسكندر فرج
٥٤	ورتر	ماسنيه الفرنسوى	جوق الأوبرا الفرنسوى بالأوبرا
			الخديوية

١٩٠٤

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١	**حفظ الوداد أو الظلوم**	سليم النقاش	جوق اسكندر فرح وجوق القرداحى
٢	صدق الأخاء	اسماعيل عاصم	جوق مصرالعربى
٣	لوهنجرين		جوق الأوبرا الخديوية
٤	أوربان ليكوفرور		جوق الأوبرا الخديوية
٥	عائدة	سليم أفندى النقاش	الجوق الفرنسوى بالأوبرا الخديوية
	عائدة		**الجمعية الخيرية اليونانية بالاوبرا الخديوية**
	عائدة		جوق اسكندر فرح
٦	الغيرة الوطنية		جوق اسكندر فرح
٧	**غرام وانتقام أو السيد**	تعريب : الشيخ نجيب الحداد	جوق اسكندر فرح
٨	الأتفاق الغريب		جوق اسكندر فرح
٩	شهداء الغرام أو	شكسبير ـ الشيخ نجيب الحداد	جوق مصر العربى
	روميو وچوليت		
١٠	محاسن الصدف		جوق اسكندر فرح
١١	تليماك	سعد الله البستانى	جوق اسكندر فرح
١٢	العفو القاتل		جوق اسكندر فرح
١٣	سيجور		الجمعية السورية المصرية
			الأرثوذكسية يالأوبرا الخديوية
١٤	البرج الهائل	تعريب : فرح أنطون	جوق اسكندر فرح
١٥	مظالم الأباء		جوق اسكندر فرح
١٦	حمدان	تعريب:الشيخ نجيب الحداد	جوق سليمان قرداحى
			جوق اسكندر فرح

١٩٠٤

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١٧	**صلاح الدين الأيوبى**	بقلم : فرح أنطون	جوق الأتفاق الوطنى
			جوق اسكندر فرح وجوق القرداحى
١٨	مغاير الجن	ميشيل مرشاق	جوق اسكندر فرح
١٩	اللص الشريف	طنيوس عبده	جوق اسكندرفرح (جوق مصرالعربى)
٢٠	هناء المحبين	أسماعيل عاصم	جوق اسكندرفرح (جوق مصرالعربى)
٢١	غانية الأندلس	خليل كامل	جوق اسكندر فرح
٢٢	الملك الظاهر بيبرس		**جمعية الأتحاد الشرقى فى تياترو عبد العزيز**
٢٣	الملك العادل		**جمعية الأتحاد الشرقى بالتياترو المصرى**
٢٤	حلم الملوك	الشيخ نجيب الحداد	جوق اسكندر فرح
٢٥	الفارس الأسود		الجمعية الخيرية السريانية فى
			تياترو مدرسة الآباء اليسوعيين
٢٦	مكايد النساء		جمعية الهلال بالتياترو المصرى
			جوق اسكندر فرح
٢٧	أنيس الجليس		جوق اسكندر فرح
٢٨	هارون الرشيد مع		جوق اسكندر فرح
	خليفة الصياد	محمود واصف	جوق اسكندر فرح
٢٩	هملت	شكسبير ـ طنيوس عبده	جوق اسكندر فرح
٣٠	أبى الحسن المغفل	مارون النقاش	جوق اسكندر فرح
٣١	حسن العواقب	اسماعيل عاصم	جوق اسكندرفرح (جوق مصرالعربى)
٣٢	وفاء الغانيات		جوق اسكندرفرح (جوق مصرالعربى)
٣٣	عظة الملوك	بشارة كنعان	جوق اسكندر فرح

١٩٠٤

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٣٤	الأمير حسن		جوق سليمان قرداحى
٣٥	يوسف الصديق		جمعية الألفة الأدبية الخيرية
٣٦	مارى تيودور	فيكتورهوجو/ابرهيم سامى	
٣٧	الظلوم		جوق اسكندرفرح
٣٨	ملك المكامن		جوق اسكندرفرح
٣٩	أحمد باشا عرابى		الجوق الاسكندرى العربى
			الجوق العثمانى فى المنيا
٤٠	الرجاء بعد الياس	تعريب:الشيخ نجيب الحداد	جوق اسكندر فرح
٤١	ضحية الغواية	خليل بك مرشاق	جوق اسكندرفرح (جوق مصرالعربى)
٤٢	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	جوق اسكندر فرح
٤٣	العذراء اليتيمة	اسكندر دياس/أحمد غربو	جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية الخيرية بالأسكندرية
٤٤	ضحايا الغرام		جوق معرض أمريكا
٤٥	له دون جريير		الجوقة الإيطالية المسماه(الجوق الملوكية اليابانية)فى تياترو الفاريتية
٤٦	مطامع النساء	بقلم توفيق كنعان	جوق اسكندر فرح
٤٧	بطرس الأكبر وقيصر الروس		جمعية المعارف الأدبية الخيرية
٤٨	أوتللو أو حيل الرجال	شكسبيير	جوق اسكندر فرح
٤٩	الهناء بعد العناء	أسكندر دوماس/نجيب مرقص	
٥٠	مكنونات القضاء	تعريب:ابراهيم سامى	جمعية أحياء التمثيل الخيرية بالأسكندرية

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٥١	السلطان سليم ملك الترك مع العجم		مدرسة الأجتهاد الوطنية بمنيا القمح جمعية الألفة الأدبية الخيرية
٥٢	النسر الصغير أو عثرات الآمال	أدمون روستان / چورچ طنوس	جمعية الأتحاد المصرى مجتمع التمثيل العصرى بالتياترو المصرى
٥٣	عدل الملوك		الجوق العثمانى بإدارة الأديب محمود أفندى أحمد فى الزقازيق
٥٤	نابليون		جمعية الالفة الأدبية بالتياترو المصرى
٥٥	ضرر التمدن الحالى		مدرسة حسن المسرات الإسلامية للبنات فى الزقازيق
٥٦	الخلين الوفيين		جوق شبان مصر الوطنى بمدينة ميت غمر
٥٧	عنتر بن شداد	الشيخ أبى خليل القبانى	جمعية الرابطة الأخوية الأسلامية
٥٨	خالد	سامى نوار	جوق مصر العربى
٥٩	الملك المتلاهى	فيكتور هيجو/أحمد كمال رياض	محفل الهلال الأدبى التمثيلى
٦٠	شهداء البغضاء		الجوق الشرقى الوطنى فى تياترو التفريح بالمنصورة

١٩٠٥

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١	مغائر الجن	ميشيل مرشاق	جوق مصرالعربى جوق اسكندرفرح
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٢	عايدة	سليم أفندى نقاش	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٣	ابن المعجزة		جوق الأوبرا الخديوية
٤	العفو القاتل		جوق مصرالعربى
٥	الغيرة الوطنية		جوق مصرالعربى
٦	اللص الشريف	طينوس عبده	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٧	الحب الشريف	چورچ أفندى طنوس	مجتمع التمثيل العصرى بالتياترو المصرى
٨	حسن العواقب	اسماعيل عاصم	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٩	ضحية الغواية	خليل بك مرشاق	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
١٠	هملت	شكسبير	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
			جوق سليمان قرداحي
			محفل الهلال الأدبى
١١	ثارات العرب	الشيخ نجيب الحداد	جوق مصرالعربى
١٢	غانية الأندلس	خليل كامل	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى

١٩٠٥

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
١٣	تليماك	سعد الله البستانى	جوق مصرالعربى
١٤	وفاء الغانيات		جوق مصرالعربى
١٥	اللصوص	نجيب أفندى حبيقة	مدرسة العائلة المقدسة
١٦	مظالم الأباء		جوق مصرالعربى
١٧	حمدان	تعريب: الشيخ نجيب حداد	جوق مصرالعربى
			جوق سليمان قرداحى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
١٨	البرج الهائل	تعريب : فرح انطون	جوق مصرالعربى
			جوق الشيخ سلامة حجازى
١٩	ريجوليتو أو الملك المتلاهى	فيكتورهوجو. أحمد كمال رياض	الجمعية الخيرية السورية المصرية للروم الأرثوذكس فى الأوبرا الخديوية
			محفل الهلال الأدبى
٢٠	غرائب الخداع		جمعية النهضة الأدبية فى كازينو حلوان
٢١	صدق الأخاء	اسماعيل عاصم	جوق مصرالعربى (اسكندر فرح)
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٢٢	ملك المكامن		جوق اسكندر فرح
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٢٣	اللقاء بعد الشقاء	عائشة تيمور	جمعية الأتحاد الشرقى بالتياترو المصرى
٢٤	شهيد العرش		مجتمع التمثيل العصرى بالتياترو المصرى

١٩٠٥

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٢٥	الظلوم	سليم النقاش	جوق اسكندر فرح
			جوق الشيخ سلامة حجازى
٢٦	جيوكندا		جوق الأوبرا
٢٧	صلاح الدين الأيوبى	تعريب:الشيخ نجيب حداد	جوق الشيخ سلامة حجازى
٢٨	السيد أو غرام وآنتقام	تعريب:الشيخ نجيب حداد	جوق الشيخ سلامة حجازى
			جوق سليمان قرداحى
٢٩	طارق بن زياد		أعضاء المجتمع الأخوى بالتياترو المصرى
٣٠	شهداء الغرام أو روميو و چوليت	شكسبير ـ الشيخ نجيب حداد	جوق الشيخ سلامة حجازى
٣١	الموسيقية الحسناء		محفل الهلال الأدبى التمثيلى بالتياترو المصرى
٣٢	فرنسوى الأول ملك فرنسا		محفل الهلال الأدبى التمثيلى بالتياترو المصرى
٣٣	شهامة النساء		جمعية النهضة الأدبية
٣٤	مطامع النساء	بقلم توفيق أفندى كنعان	جوق الشيخ سلامة حجازى
٣٥	الأب ليبونارد		جوق المسيو نوفلى فى الأوبرا الخديوية
٣٦	هناء المحبين	اسماعيل عاصم	جوق الشيخ سلامة حجازى
٣٧	السر المكنون		جوق الشيخ سلامة حجازى
٣٨	مداموازيل دلا سجلير		جوق المسيوكوكلين الصغير بالأوبرا الخديوية

	المسرحية	المؤلـف ـ المعـرب	الفرقــة
٣٩	سميراميس ملكة بابل		جمعية المعارف الخيرية المركزية
٤٠	خيانة الأصحاب		جمعية زهرة الأفراح الأدبية
٤١	روسل الصغير		جوق المسيوكوكلين الصغير بالأوبرا الخديوية
٤٢	فيدر		جوق المسيوكوكلين الصغير بالأوبرا الخديوية
٤٣	الشعب والقيصر	چورچ طنوس	مجتمع التمثيل العصرى بالتياترو المصرى
٤٤	أوتللو أو القائد المغربى	شكسبير	جوق سليمان قرداحى
٤٥	محمد على الكبير		جمعية النهضة الأدبية الخيرية
٤٦	الصراف المنتقم أو تاجر فينسيا ـ البندقية	شكسبير	جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى
٤٧	النسر الصغير	فكتورهوجو تعريب چورچ طنوس	جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى
٤٨	الأبنة التعسة		جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى
٤٩	عرابى		جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى
٥٠	ابن نابليون		مجتمع التمثيل العصرى بالأسكندرية
٥١	ضحايا الغرام أو قتلا الهوى		جوق معرض امريكا بالتياترو المصرى
٥٢	زنوبيا		جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى

١٩٠٥

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٥٠٣	هارون الرشيدى مع خليفة الصياد	محمود واصف	جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى
٥٠٤	حادث طهطا		مجتمع التمثيل العصرى
٥٠٥	العدل أساس الملك		مدرسة الأقباط بالمنصورة
٥٠٦	تنازع الشرف والغرام		شركة التمثيل الكبرى بالعاصمة (الشيخ أحمد الشامى)
٥٠٧	خيانة الوزراء وشرف بنات الأمراء		جمعية النشأة المصرية فى مدينة طنطا
٥٠٨	ابن الشعب	اسكندر دوماس/فرج انطون	جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى
٥٠٩	أوديب أو السر الهائل	فولتير/الشيخ نجيب حداد	مجتمع التمثيل العصرى فى دار التمثيل العربى
٦٠	الآتقان الغريب		جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى
٦١	محاسن الصدف		جوق الشيخ سلامة حجازى بدار التمثيل العربى
٦٢	الرجاء بعد اليأس	تعريب الشيخ نجيب حداد	جوق الشيخ سلامة حجازى
٦٣	أنيس الجليس		جوق الشيخ سلامة حجازى
٦٤	الطواف حول الأرض	تعريب نجيب أفندى كنعان	جوق مصر العربى (اسكندر فرج)
٦٥	البؤساء	شارل هيجو/عبد الحليم دولا	جوق مصر العربى (اسكندر فرج)
٦٦	الأفريقية	يوسف حبيش/داودبركات	جوق مصر العربى (اسكندر فرج)

١٩٠٥

	المسرحية	المؤلف ـ المعرب	الفرقة
٦٧	تسبا أو أنجلو	فكتورهيجو / زكى مابرو	جوق الشيخ سلامة حجازى
٦٨	كاترين هوار		جوق الشيخ سلامة حجازى
٦٩	الرجل الهائل		جوق مصر العربى بالتياترو المصرى
٧٠	العواطف الشريفة أو رئيس الحدادين أو صاحب معامل الحديد		جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٧١	ربيعة بن زيد المكدم		جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٧٢	مارى تيودور	تعريب : الياس فياض	جوق مصر العربى (اسكندر فرح)
٧٣	التعس أو التوبة بعد الجحود	چورج طنوس	مجتمع التمثيل العصرى
٧٤	فوست أو الأنسان والشيطان	تعريب : عبدالله نقولا	مجتمع التمثيل العصرى
٧٥	مصارع العشاق		جوق سليمان قرداحى بالتياترو المصرى



اسماعيل بك عاصم (المحامى)

- ولد سنة ١٨٤٠ بمدينة دسوق ونشأ نشأة دينية علمية ساعدته على أجادة السجع والقول المرسل ، والشعر العمودى ، وفصاحة الخطابه .
- بدأ حياته العمليه موظفا ككاتب بمجلس عموم بحرى فى طنطا سنة ١٨٦٢ ثم تنقل فى الوظائف الإداريه وكان أخرها مأمور تحصيلات تمن باب الشعريه سنة ١٨٨٠ قدم إستقالته ثم أعيد تعينه ١٨٨٢.
- سنة ١٨٨٥ عمل محامى بنظارة الأوقاف وأستمر بها حتى مارس سنة ١٨٨٩ .
- ترك الوظيفة الحكومية وعمل بالمحاماه وأستمر يعمل بالمحاماه حتى سنة ١٩١٧م .
- فى ١٢ / ٧ / ١٩١٩ وافته المنية .
- ألف أسماعيل عاصم ٣ مسرحيات : ـ هناء المحبين ـ صدق الآخاء ـ حسن العواقب .





٢٠ ش فاطمة رشدى ـ هرم ت : ٥٨٧١٤٣٤